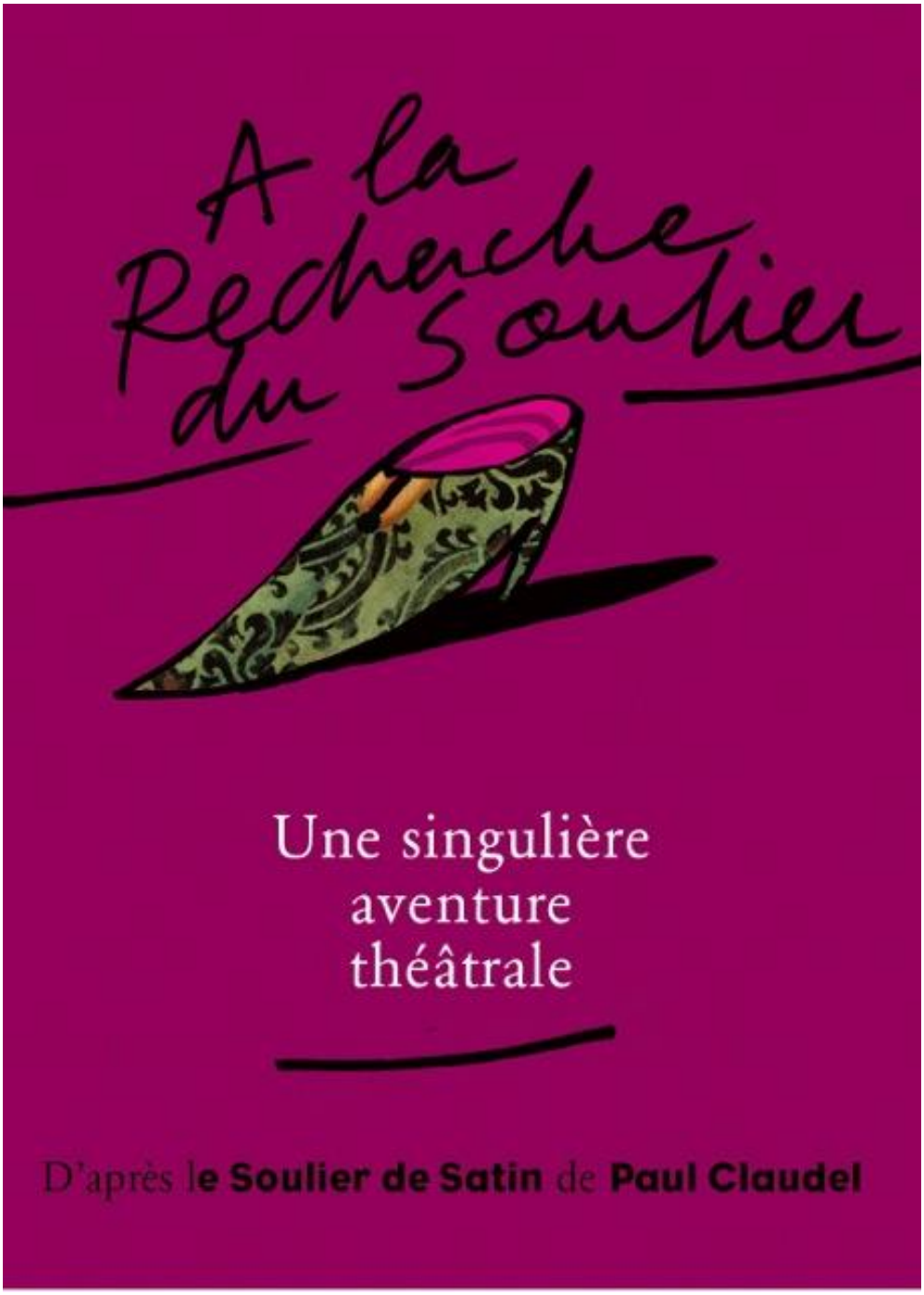


THEATR'ENSEMBLE 2016 - 2018

Projet artistique

C'est un peu comme un rêve, une sorte de fable que l'on se serait raconté un soir d'été : … et si nous partions à la recherche du Soulier de Satin, Alice au pays des merveilles. Dans une aventure un peu folle, singulière assurément… dans l'inconnu d'un voyage sur tous les continents. Oui, à la conquête du monde et d'un pouvoir illusoire, d'un imaginaire sans fin, d'un amour impossible, d'un Olympe où les anges gardiens flirtent avec les jeunes femmes, et les saints : Bonaventure, St Denis et autre Ad Libitum qui viennent nous faire la leçon ... Et la Lune, aussi. Déchirements, hurlements d'une langue qui n'en finit pas de lâcher prise, souffles de la tempête et vagues de l'océan, ravages des cœurs humains dans leur conscience et leur néant. Rires d'un univers qui se prend trop au sérieux ! Cosmique du monde « *où le désir est ce qui est, et l'illusion ce qui n'est pas, le désir à travers l'illusion, de ce qui est, à travers ce qui n'est pas* », ce théâtre de tous les possibles « *où c'est ce que vous ne comprendrez pas qui est le plus beau, c'est ce qui est le plus long qui est le plus intéressant et c'est ce que vous ne trouverez pas amusant qui est le plus drôle ». L'annoncier.*

Une création d'un genre spécifique :

Le projet artistique est défini à partir du projet associatif de Théâtr'Ensemble.

C'est l'Assemblée générale et le Conseil d'Administration de Théâtr'Ensemble qui ont fixé le cadre de la démarche globale et les conditions de la production ambitieuse et exigeante de « *A LA RECHERCHE DU SOULIER* » d'après « le Soulier de Satin » de Paul Claudel dont les représentations publiques sont fixées au mois de Juin 2018.

Le projet artistique proprement dit, c'est-à-dire la création, est confié à une équipe artistique plurielle : composée de sept artistes, choisis pour leur pratique de Claudel et leur capacité à accompagner des non professionnels dans une réalisation. Deux grenoblois : Muriel Vernet et Thierry Mennessier, une Stéphanoise : Kathleen Dol du Collectif X, trois Parisien(ne)s : Nadia Vonderheyden et Judith d'Aleazzo, Julien Renon et Solenn Goix des Tréteaux de France. Le parrainage artistique est assuré par Robin Renucci, directeur des Tréteaux de France et président de l'Aria.

L'opération est menée avec des non professionnels, initiés et formés pendant un an à la pratique de Claudel. Ils sont aujourd'hui 60, jeunes et moins jeunes (de 15 à 75 ans), issus des quartiers sud de Grenoble, de toute l'agglomération, du Balcon du Dauphiné et de Vienne.

Le dispositif est porté par plusieurs partenaires : comprenant les équipements assurant la co-production : la MC2, le Théâtre Municipal de Grenoble, l'Hexagone de Meylan, la Communauté de communes du Balcon du Dauphiné, l'Université Grenoble-Alpes et les collectivités territoriales qui soutiennent le projet : La Ville de Grenoble, la Métropole, le Conseil Départemental et la Drac Etat.

Théâtr'Ensemble revendique cette démarche qui conduit à une création à part entière, dont les conditions de production ne sont pas les mêmes que celles du champ professionnel, mais génératrices de coûts importants dont les seuls bénéficiaires sont les artistes, metteurs en scènes, compositeur, scénographe, éclairagistes et techniciens du spectacle vivant. La responsabilité de la structure est assumée exclusivement par une équipe de quinze militants culturels non rémunérés, eux-mêmes praticiens dans le projet.

Une démarche de création : Le projet artistique n'est pas seulement une création, il inclut un parcours de formation et de recherche en vue d'une réalisation.

Il s'inscrit donc dans le temps en plusieurs phases et sur deux saisons :

Saison 2016 -2017, une phase de mobilisation en vue d'une culture partagée par les participants et l'équipe artistique, de sensibilisation en vue d'une imprégnation et d'un apprentissage d'un forme de langage qui est celui de Claudel.

Deux labos hebdomadaires tous les lundis soir, assurés par Muriel Vernet, Thierry Mennessier et Kathleen Dol. Deux ateliers spécifiques : l'un aux Avenières dans le Nord Isère avec Thierry Mennessier et un sur la Villeneuve avec Ali Djillali.

5 week-ends de regroupement de tous les participants à Grenoble, à Meylan et à l'Université, fonctionnant en quatre ateliers, de 15 à 18 participants avec les intervenants par roulement.

Cette première phase se termine le 28 Mai 2017 à Brangues à l'occasion d'une journée organisée par les Nouvelles Rencontres de Brangues, ouverte au public autour du Soulier de Satin.

Saison 2017-2018 :

Une phase de création des quatre journées du Soulier de Satin par quatre « compagnies » formées sous la direction de quatre metteurs en scène.

Une phase de production de spectacles : des quatre journées dans quatre équipements culturels de l'agglomération grenobloise : la MC2, l'Hexagone de Meylan, l'Amphidice de l'Université Grenoble-Alpes et le Théâtre Municipal de Grenoble.

Une intégrale à Brangues dans le parc du Château de Paul Claudel, dans la cadre du Solstice de Brangues le dimanche 1er Juillet 2018 à l'occasion du 150ème anniversaire de la naissance du poète.

Le parcours est un des fondamentaux du projet : Par étapes, l'ensemble des parties prenantes contribuent à son évolution et à son enrichissement.

LE PROJET ARTISTIQUE DE THEATR'ENSEMBLE

Donner à comprendre comment cette œuvre majeure de la littérature du XXème siècle questionne notre monde contemporain.

Ceci à partir d'une démarche d'appropriation d'hommes et de femmes plus ou moins éloignés de ce qu'on appelle « la culture ». Eux-mêmes devenant les passeurs en vue de transmettre ce qu'ils en ont compris, accompagnés d'artistes se questionnant sur leur propre place d'artistes dans le monde d'aujourd'hui.

Théâtr'Ensemble n'a pas compétence à définir un contenu artistique : Son rôle, comme celui d'un producteur, a été et sera tout au long de la conduite de l'opération de fixer des cadres, par étapes permettant que les objectifs pédagogiques et éthiques soient respectés : c'est-à-dire la valorisation de toutes les ressources portées par les participants et la place que chacun et chacune doit y tenir.

Le Soulier de Satin comme une série : Les quatre journées du Soulier sont comme les quatre saisons d'une série aux épisodes multiples et aux digressions les plus variées, dont on ne comprend bien souvent le sens que bien plus tard dans le déroulement de cette aventure picaresque.

Quatre approches dramaturgiques confiés à quatre metteurs en scène :

La structure du texte en quatre journées distinctes permet un découpage dramaturgique proposant quatre façons d'approcher l'œuvre de Claudel et de ne pas l'enfermer dans une seule perspective. La mise en scène de chacune de journée sera confiée à un metteur en scène qui proposera avec « sa compagnie » une vision particulière : c'est un choix que Théâtr'Ensemble a proposé dès le début à Victoire Nantet-Claudel, qui l'a accepté. C'est une proposition qui a été faite une seule fois, à notre connaissance, à Vienne en Autriche.

Les représentations finales

La 1ère journée à MC2 le dimanche 3 juin dans le cadre du cinquantième anniversaire de la Maison de la Culture

La 2ème journée à l'Hexagone de Meylan, scène nationale le samedi 9 juin

La 3ème journée à L'Amphidice sur le Campus Universitaire le vendredi 15 et samedi 16 juin

La 4ème journée au Théâtre Municipal de Grenoble le vendredi 22 et samedi 23 juin

L'intégrale à Brangues dans le parc du château de la famille Claudel le dimanche 1er Juillet 2018, à l'occasion du 150ème anniversaire de la naissance de Paul Claudel et dans le cadre du Solstice de Brangues 2018.

L'ensemble du dispositif est construit avec l'aide de la Ville de Grenoble, de la Metro, de la communauté de communes des balcons du Dauphiné, du Conseil Départemental de l'Isère, du Conseil Régional Auvergne-Rhône-Alpes, de la Drac, de l'université Grenoble Alpes, de la MC2, de l'Hexagone et des Nouvelles Rencontres de Brangues.

Les metteurs en scène

Judith d'Aleazzo

Comédienne et metteuse en scène aux Tréteaux de France, a joué dans la création du Faiseur en 2016. A toujours rêvé de travailler le Soulier de Satin.

Kathleen Dol

Comédienne et metteuse en scène du « Collectif X », groupe de jeunes comédiens issus de l'Ecole d'art dramatique de St Etienne.

Sous sa direction, le collectif a créé, « les quatre Journées du Soulier de Satin », en 2015 au Théâtre du Point du Jour à Lyon, et « une intégrale du Soulier de satin » à St Etienne, en août 2016.

Solenn Goix

Comédienne et formatrice aux Tréteaux de France. Elle joue cette année sous la direction de Robin Renucci dans « La guerre des salamandres » et de Patrick Pineau dans « Ce sera comme ça », tout en assurant le travail de transmission inhérent au projet de ce CDN.

Thierry Mennessier

Comédien, metteur en scène et réalisateur, a travaillé avec Yvon Chaix, est intervenu dans plusieurs classes terminales de théâtre, a monté « l'Echange » de Claudel, « La dispute » de Marivaux, « Elvire Jouvet 40» etc…

Julien Renon

Comédien et formateur aux Tréteaux de France depuis 2016. Il a joué dans la création du Faiseur de Balzac et joue cette année dans « La guerre des salamandres » sous la direction de Robin Renucci ainsi que dans « Temps de poses » sous la direction de Caroline Marcadé. Dans ce cadre, il anime aussi de nombreux ateliers de transmission et de formation.

Nadia Vondeheyden

Comédienne, notamment chez Jean François Sivadier, metteuse en scène de nombreux spectacles, dont « Médée » d'Eschyle, « la Fausse Suivante » de Marivaux et tout dernièrement en tant qu'artiste associée à MC2, « S'en sortir » d'après les textes de Danielle Collobert. Formatrice à l'ENAC de Cannes.

Les participants

Ils ont été contactés par différents réseaux :

Les adhérents et sympathisants de Théâtr'Ensemble, des membres des compagnies de théâtre amateurs de l'agglo, d'un appel par voie de presse en septembre 2016.

Les lieux où nous avons implanté nos ateliers, en particulier, au quartier Mistral Eaux Claires à Grenoble ou dans des ateliers antérieurs, notamment à l'Espace 600 de Grenoble.

En créant des groupes spécifiques de médiation à la Villeneuve avec un public mixte migrants et participants déjà engagés avec Ali Djillali, comédien et formateur, aux Avenières en lien avec les Nouvelles Rencontres de Brangues (public plus rural).

En sollicitant des professeurs de lycée pour inciter leurs élèves à participer aux Week-end.

Ce sont des hommes et des femmes, issus des différents quartiers de Grenoble, l'agglomération, du département, notamment de La Tour du Pin, à l'image de la diversité de notre société locale. Expérimentés ou pas, leur motivation a été de s'engager dans cette aventure collective de théâtre pour deux ans.

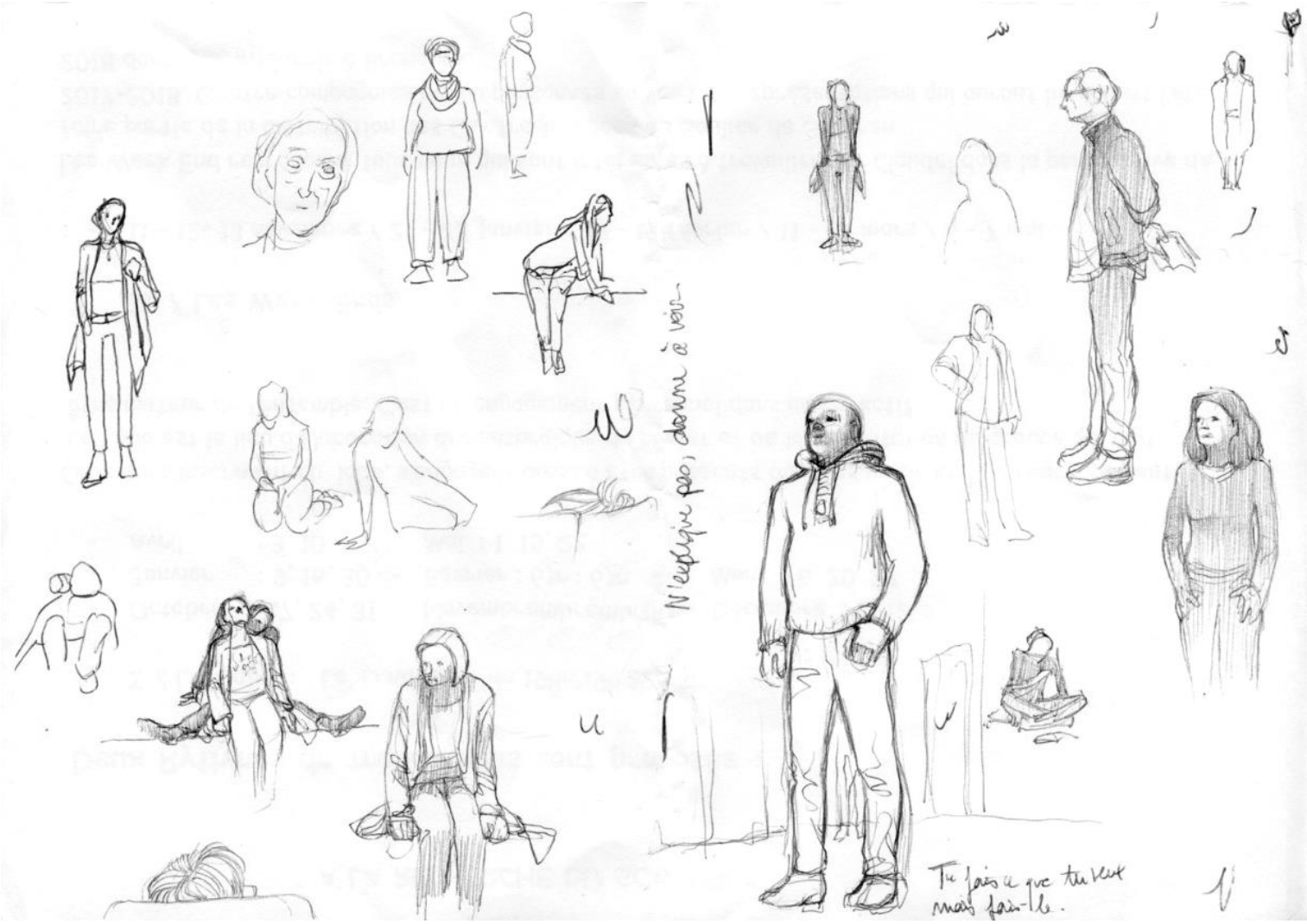
« Le risque est de se laisser submerger par la beauté de la langue et de ne plus savoir ce que chacun dit ! L'une des plus grandes difficultés est de rester lié au sens ». Olivier Py. C'est une gageure que de porter cette langue à connaissance, sans en maîtriser parfaitement la partition, mais l'objectif n'est pas la perfection, mais la recherche autour du Soulier, avec la singularité et la particularité de ce qu'ils sont.

Actions culturelles « A la Recherche du Soulier » menées en accompagnement de la réalisation :

En Avril 2018 : rencontre avec Raphaël Fleury, auteur du livre : Claudel et le Théâtres Populaires, ou le Paradoxe du Pantin.

Plusieurs petites formes au Musée Dauphinois à Grenoble, dans les Maisons des habitants, dans les Comités d'entreprises et à l'Université.

En Juin, Table ronde avec les metteurs en scène et des participants pour présenter les spectacles et la démarche dans le cadre des Bibliothèques de Grenoble.



Croquis réalisés par Adeline Avril lors d'un atelier de travail.