

LETTRE D'INFORMATION

de la Société Paul Claudel

N° 101 de janvier 2023

Qui n'a suivi au cours d'un concert avec appréciation et sympathie la mimique du chef d'orchestre ? (Et peut-être même que pour en jouir complètement il serait préférable d'être sourd !) C'est dommage que nous ne le voyions que de dos et que nous ne puissions comme ce peuple de ses sujets que nous tenons là devant nous, en rangs l'un derrière l'autre, asservis à sa vocifération silencieuse, profiter de ce regard tour à tour désespéré, inquiet et triomphant, sévère, suppliant, insistant, menaçant, persuasif, qu'il promène des violons à la batterie et de la contrebasse aux cuivres. La main droite brandit comme un rais de foudre l'archet qui joue de l'instrument humain et la main gauche, impérieuse et bénissante de ses cinq doigts déliés et de sa paume délicate et vibrante, caresse, comme une chevelure, comme la robe d'un coursier mal dompté, l'animal intelligent et multiple qui écoute et qui puise le son dans sa prunelle. La main droite avec autorité et douceur donne la mesure, mais la main gauche, dans le détail le plus varié et le plus fin, pleine de conseils et de remarques, donne le sentiment. Elle insinue le doigté.

L'Épée et le Miroir

Contact : **Société Paul Claudel**

Chez René Sainte Marie Perrin

4 rue Troyon, 75017 Paris.

01 42 77 96 36 / 06 16 98 07 24

societe-paulclaudel@orange.fr

Rédacteur : **René Sainte Marie Perrin**,
assisté de **Marlène Sainte Marie Perrin**

AGENDA DE JANVIER 2023

Matinées littéraires

Reflet Médicis, 3 rue Champollion, Paris
de 9h30 à 10h45

Cycle 3 : "Le Soulier de satin" (1919-1924) de **Paul Claudel** ou le drame universel par **Jean Delabroy**

05/01/23 : Troisième journée
Migrations de baleines

01/23 : Quatrième journée
Sous le vent des îles Baléares

19/01/23 : Prolongations
Il y a quelque chose qui dit : Pourquoi



6/1/23 : *Claudel et les humanités*, MLA
San Francisco USA

L'assemblée générale ordinaire de la Société Paul Claudel se tiendra en visio-conférence le samedi 18 mars à 15 H.

La procédure à suivre pour vous joindre à cette réunion vous sera adressée ultérieurement.

CONFERENCES

Matinées littéraires

Reflet Médicis, 3 rue Champollion, Paris
de 9h30 à 10h45

Cycle 3 : "*Le Soulier de satin*" (1919-1924) de **Paul Claudel** ou le drame universel par **Jean Delabroy**

Ancien élève de l'École Normale Supérieure, agrégé de Lettres classiques, spécialiste des romantismes européens et de Shakespeare, **Jean Delabroy** a été professeur à l'Université Paris-Diderot. Traducteur du théâtre d'**Euripide**, il est romancier (*Dans les dernières années du monde*, Verticales, 2005) et dramaturge (*La Séparation des songes*, Théâtre ouvert).

05/01/23 : Troisième journée
Migrations de baleines

12/01/23 : Quatrième journée
Sous le vent des îles Baléares

19/01/23 : Prolongations
Il y a quelque chose qui dit : Pourquoi

Informations et inscriptions :
contact@lesmardisdelafrance.com
ou par téléphone : 06 77 66 09 55

SEMINAIRES COLLOQUES

En sa qualité d'association affiliée, la **Paul Claudel Society** participe au congrès annuel de la **MLA Modern Language Association**, qui se tient cette année du 5 au 8 janvier à San Francisco, dans une session intitulée : *Claudel et les humanités*, le vendredi 6 janvier au Marriott Marquis - Nob Hill C (Lower B2 Level) de 13 H 45 à 15 H, avec les communications suivantes :

Claudel's Influence on the Theology of Hans Urs von Balthasar

Lauren Bergier, chercheuse indépendante

« Je comprends l'harmonie du monde ». *Symbole et parabole de la musique claudélienne*

Eric Touya de Marenne, Clemson University

Paul Claudel, Paul Hindemith, and the Transformation of the "Cantique de l'Espérance" »

Glenn W. Fetzer, New Mexico State University, Las Cruces

L'influence de Claudel dans les humanités

Maria Cottingham, chercheuse indépendante

Nous devons la présence d'une session claudélienne au congrès annuel de la MLA aux efforts inlassables des professeurs **Eric Touya de Marenne**, Clemson University et **Glenn W. Fetzer**, New Mexico State University, Las Cruces.

Nous tenons ici au nom de tous les claudéliens à leur exprimer notre admiration et notre reconnaissance.

« **Claudel** » devrait être à nouveau présent au Congrès de 2024. Nous vous informerons du thème retenu dès que nous en aurons connaissance.

LES GRENIERS DE LA MEMOIRE

Comme nous vous l'avions annoncé dans une Lettre précédente, on célèbre en cette année 2023 le centième anniversaire de la création de la revue *Europe*. Sous le patronage de l'Association Romain Rolland un colloque se tiendra du 26 au 28 janvier prochains à l'ENS rue d'Ulm. Grâce à *Gallica* il nous est permis de « feuilleter » les premiers numéros d'avant-guerre. On y fait des découvertes inattendues, ainsi ce compte-rendu dans le N° 92 (pages 570-573) du 15 août 1930 du *Soulier de satin* qui venait de paraître en décembre 1929 aux éditions de la NRF en 2 volumes in-12. Compte-rendu à la fois critique et admiratif qu'il faudrait donner dans son intégralité ; bornons-nous ici à n'en citer ces quelques lignes qui nous paraissent bien résumer le ton de l'ensemble :

Le Soulier de satin est un monde. [...] Un monde aussi qui comprend et résume en lui avec une lucidité et comme une densité rarement atteintes par Claudel, tous les aspects antérieurs de son œuvre. Cette obscure opposition entre l'essence et l'existence, déjà signalée par nous, et que Claudel a expressément placée au cœur de l'action laisse prévoir que la scolastique, hélas y conserve sa place, à côté d'accents dramatiques vrais et parfois sublimes, de scènes d'une bouffonnerie shakespearienne, d'effets de dépersonnalisation et de fantastique très modernes, de passages satiriques qui ne le cèdent en rien aux meilleurs du Protée, et d'une ambition poétique qui embrasse enfin l'immense octave de la Création. [...]

Comment, devant cette œuvre monumentale, ne pas songer, au dépaysement du poète dans la tradition française et plus encore dans la littérature, dans l'art dissolvant et « exquis » de ce temps ? En reprenant les termes saint-simoniens : Claudel, homme

d'une époque organique, perdu en plein siècle critique. Ce tempérament de bâtisseur, cet homme des cathédrales au milieu des analystes fatigués, des bourgeois sceptiques qui ne croient plus en eux-mêmes, ni dans la science, ni dans rien d'autre que le Progrès mécanique qui les entraîne et les déborde. A dix-huit ans, il s'est tourné vers la foi catholique. Nous ne sommes pas surpris qu'il lui soit demeuré attaché, puisqu'il a voulu s'y appuyer et exprimer à travers elle (avec quels dommages, quelles restrictions, quelle rhétorique parasite ?) sa substance et sa connaissance poétique de l'univers.

[...] Nature claudélienne, naturante et naturée, rythmes des végétations et des astres, source éternelle et infinie des choses et des êtres ...Le Dieu glacé de la scolastique, cette abstraite personne est loin.

Le nom de l'auteur de ces lignes nous réserve une étonnante surprise : il s'agit du philosophe et sociologue **Georges Friedmann (1902-1977)** ; celui qui deviendra après-guerre l'un des pères fondateurs de la sociologie du travail en France, est à l'époque jeune agrégé de philosophie - il a 28 ans- professeur au lycée de Bourges, son premier poste après sa sortie de l'École Normale Supérieure ; marxiste, compagnon de route discipliné du Parti communiste mais sans y adhérer. Ce compte rendu est l'une de ses premières contributions à la revue *Europe* dont il deviendra par la suite un collaborateur régulier.

La poursuite de la lecture de ces numéros d'avant-guerre de la revue *Europe* nous réserve d'autres surprises. Donc à suivre !

THÈSE

Marine Deregnoncourt soutiendra le jeudi 16 février 2023 à 14h30 au blackbox - belval (Luxembourg)

Une thèse intitulée

Figures de l'intime et de l'extime : réflexion et analyse à partir du jeu de Marina Hands & Eric Ruf face à Phèdre de Jean Racine et Partage de midi de Paul Claudel

Le jury sera composé de :

Sylvie Freyermuth (Université du Luxembourg), directrice de thèse.

Pierre Degott (Université de Lorraine, Metz), co-directeur de thèse.

Nathalie Roelens (Université du Luxembourg), présidente de jury.

Olivier Goetz (Université de Lorraine, Metz), examinateur.

Julia Gros de Gasquet (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3), rapporteur.

Frédéric Sounac (Université Toulouse – Jean Jaurès), rapporteur.

Vous pouvez assister à cette soutenance en activant le lien ci-dessous le 16 février à partir de 14 h 15.

<https://unilu.webex.com/unilu-fr/j.php?MTID=m10bd8904f95383f17d0e7b9db3dc7b2a>

Université du Luxembourg – Maison des Sciences Humaines
11, Porte des Sciences
L. – 4366 Esch-sur-Alzette (Belval / Luxembourg).

Marine Deregnoncourt, fidèle adhérente de la Société Paul Claudel, a accepté bénévolement de prendre sur son temps de chercheuse et d'enseignante pour assurer la mise à jour régulière de la rubrique *Claudel au Théâtre* du Site de la Société Paul Claudel. Nous tenons ici à lui exprimer tous nos remerciements et notre admiration pour la qualité de son travail.

DISTINCTIONS

Olivier Py, auteur dramatique, comédien, metteur en scène, directeur du Festival d'Avignon de 2013 à 2022 a été élevé au grade d'officier dans l'Ordre du Mérite. On lui doit une mise en scène du *Soulier de satin* en 2003.

Anne Consigny a été promue chevalier dans l'Ordre du Mérite.

La comédienne **Anne Consigny** a débuté sa carrière à l'âge de 9 ans en 1972, elle était *Sept Epées enfant* aux côtés de **Geneviève Page** et **Jean-Louis Barrault** dans *Sous le vent des îles Baléares* dans la mise en scène de **Jean Pierre Granval**.

En 1985, elle sera la *Sept-Epées* de la *Quatrième Journée* dans *Le Soulier de satin* le film de **Manoel de Olivera**.

PUBLICATIONS

La copiste

Jean-Michel Mestres

La manufacture de livres

Paris, novembre 2022

Ce premier roman autobiographique nous décrit l'enquête menée par le narrateur pour identifier l'auteur d'une copie manuscrite datée de 1942 de *Partage de midi*

Ceci me rappelle ce qu'un jour à Brangues m'avait confié **Anne Ubersfeld**. A la fin des années trente, jeune étudiante, elle avait passé plusieurs jours à la BNF rue Richelieu à recopier à la main l'exemplaire de *Partage de midi* de l'édition de 1906,- parue à la Bibliothèque de l'Occident-, qui y était conservé

René Sainte Marie Perrin