

LETTRE D'INFORMATION

de la Société Paul Claudel

N° 102 de février 2023

Mais on sent bien que l'événement, la fulguration définitive, est encore à venir, elle est aux mains de cette bacchante masculine qui au fond de la scène se dresse tout à coup, il est debout, il brandit au bout de ses bras un double soleil d'or ! Quand du haut d'un promontoire on voit les grandes vagues en lignes puissantes arriver l'une derrière l'autre sous le souffle du vent du Nord pour se briser enfin sur la paroi inébranlable que le rivage leur oppose, la première idée qui s'offre à nous est celle de la colère impuissante des éléments. Mais il ne s'agit pas de colère, c'est de l'enthousiasme ! Cette espèce d'être liquide, un, deux, deux, trois, quatre ! puissamment balancé sur les bras des divinités de la Mer et qu'elles flanquent à toute volée contre ce rideau de basalte, ces géants empanachés qui surgissent tout à coup à cinquante pieds en l'air et se brisent traversés par le glaive courbe d'un arc-en-ciel dans une explosion de fureur et de neige, ils ne sont pas irrités, ils sont ivres, ils chantent, ils dansent, ils sont contents d'avoir trouvé leur limite, quelque chose de solide qui leur permet de déferler, et la cymbale extatique, frénétique, existe à ce sommet de la mer qui la lance jusqu'aux étoiles, selah ! pour s'y pulvériser ! Mais la cymbale n'est pas seulement à la pointe triomphale du chœur ce qui éclate et ce qui résonne et ce qui claque, elle aussi ce qui dans les régions les plus silencieuses et les plus attentives de notre âme se met tout à coup à frémir. Est-ce un tremblement de terre qui commence ? est-ce Jupiter enfant qui s'éveille dans le feuillage de Dodone ? qu'est-ce qui a tressailli tout à coup sous cette lente baguette étoumée d'éponge et de liège ?

Un Poète regarde la croix

AGENDA DE FEVRIER 2023

Jeudi 23 février, 18 h 15, en l'église Saint-Germain-l'Auxerrois, messe à l'intention de **Paul Claudel**, sa famille et des membres de la *Société Paul Claudel* décédés au cours de l'année écoulée, célébrée par le Chanoine **Henry de Villefranche**, chapelain de la Cathédrale Notre-Dame de Paris.

Vendredi 24 février, 12 h 30, Chapelle Notre Dame des Anges, 104 rue de Vaugirard Paris 75006

Le Chemin de la Croix n° 2

Mise en scène et mime : **Bernadette Plageman**

Conseiller artistique : **Maximilien Decroux**

Costumes et œuvres d'art : **Joe et Bernadette Plageman**

L'assemblée générale ordinaire de la Société Paul Claudel se tiendra en visio-conférence le samedi 18 mars à 15 H.

La procédure à suivre pour vous joindre à cette réunion vous sera adressée ultérieurement.

MARIE-JOSEPHINE WHITAKER



Nous avons appris avec une grande tristesse le décès dans sa quatre-vingt dix-septième année de **Marie-Joséphine Whitaker** survenu le 11 janvier dernier en Grande-Bretagne. Née en Pologne, elle a 14 ans quand elle fuit la guerre avec ses parents pour se réfugier en Afrique du Sud, où elle enseignera le français. Dans les années soixante, elle poursuit ses études universitaires en France où elle soutient à la Sorbonne une thèse intitulée *La Structure du Monde Imaginaire du monde de Rimbaud* qui sera publiée en 1972 chez Nizet. De retour en Afrique du Sud, elle rejoint le département de Français de l'Université du Witwatersrand à Johannesburg, dont elle deviendra la directrice en 1978. La retraite venue, elle décide de s'installer en France ; elle devient alors une participante fidèle de toutes les manifestations claudéliennes et une spectatrice attentive des représentations théâtrales. Elle se rend régulièrement aux Rencontres de Brangues depuis leur création : on trouve son nom dans la liste des participants de l'édition inaugurale de juillet 1972. Après la chute du régime communiste, elle retourne à plusieurs reprises en Pologne, notamment en août 1992 pour assister à une représentation du *Livre de Christophe Colomb* au Théâtre de la ville de Gdynia. La pièce sera vue par plus de 12 000 spectateurs en trois jours du 7 au 9 août ; comme elle le rapporte dans un compte-rendu enthousiaste pour Le Bulletin de la Société Paul Claudel N° 127 du 3^e trimestre 1992. C'est au théâtre des Gémeaux à Sceaux en novembre 2010, que nous nous sommes vus pour la dernière fois : elle était venue entendre une lecture par **Didier Sandre** dans une mise en scène de **Christian Schiaretti** de *La Messe là-bas* ; œuvre dont elle venait de donner une édition critique et une étude de texte aux Presses Universitaires de Franche-Comté (2009).

Nous garderons le souvenir d'une femme passionnée dans ses engagements, animée d'une grande curiosité intellectuelle mais toujours attentive à la parole de l'autre. Nos pensées vont vers **Raymond, Richard, Christopher** et **Helen** ses enfants, ses huit petits-enfants ses onze arrière-petits-enfants aujourd'hui dans la peine.

René Sainte Marie Perrin

GEORGES BANU

Nous avons appris le décès le 21 janvier, à l'âge de 79 ans du critique, homme de théâtre, professeur émérite d'études théâtrales de l'Université Paris III Sorbonne nouvelle, **Georges Banu**. En février 2005 il avait animé l'hommage à **Paul Claudel** à la Bibliothèque Nationale de France à l'occasion du cinquantième anniversaire de sa mort, avec les acteurs et metteurs en scène : **Gilles Blanchard, Yannis Kokkos, André Marcon, Madeleine Marion, Alain Ollivier, Michèle Raoul-Davis, Aurélien Recoing, Eloi Recoing, Robin Renucci, Christian Schiaretti**. La même année, il avait participé aux *Rencontres de Brangues* avec un entretien avec la comédienne **Valérie Dréville** au sujet de l'école de formation d'acteurs **d'Anatoli Vassiliev**.

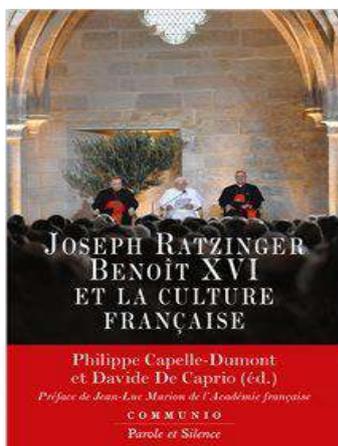


A la BNF, le 23 février 2005, assis de gauche à droite **Henri Claudel, Renée Nantet, Madeleine Marion**, entourés de **Georges Banu, Gilles Blanchard, Robin Renucci, Yannis Kokkos, André Marcon, Alain Ollivier, Eloi Recoing, Michèle Raoul-Davis, Aurélien Recoing, Christian Schiaretti**.

PUBLICATIONS

Joseph Ratzinger-Benoît XVI et la culture française

Sous la direction de **Philippe Capelle-Dumont, Davide De Caprio**



Actes du colloque de Strasbourg *Benoît XVI et la culture française*. Mai 2022.

Parole et silence. (2022)

Dominici servitii schola : Consonances spirituelles et esthétiques de Joseph Ratzinger et Paul Claudel

Dominique Millet-Gérard (Sorbonne)

Discours de conclusion du colloque.

Jean-Robert Armogathe (Directeur d'études émérite à l'EPHE)

*"Une transparence du regard adéquat".
Mélanges en l'honneur de Bertrand Marchal*

Réunis par **Aurélie Foglia, Georges Forestier, Juliette Kirscher, Henri Scepi et Nicolas Wanlin**

Traces mallarméennes chez Paul Claudel : la transparence et l'expérience

Dominique Millet-Gérard

Paris, Hermann, 2023

Nouvelles interdisciplinarités des disciplines littéraires, SELF XX-XXI, 2022

Sous la direction d'**Aurélien d'Avout et Esther Demoulin**

Consultable sous le lien ci-dessous :

<https://www.fabula.org/actualites/111898/https://self.hypotheses.org/publications-en-ligne/nouvelles-interdisciplinarites-des-etudes-litteraires-2022.html>

Sont ici recensés les actes de la journée d'étude de la SELF XX-XXI qui s'est tenue le 27 novembre 2021 à Sorbonne Université et qui entendait sonder les nouvelles pratiques de l'interdisciplinarité, telles qu'elles sont mises en œuvre par les jeunes chercheurs en littérature des XX^e et XXI^e siècles,

Louer la rumeur du monde avec Paul Claudel. Penser l'enjeu éco-poétique et phénoménologique de la poésie.

Pamela Krause (Sorbonne Université)

Pamela Krause prépare une thèse en littérature et en philosophie, sous la direction de **Christian Doumet** et de **Jean Leclercq**, en cotutelle : Sorbonne Université (CELLF, ED III) et Université catholique de Louvain, intitulée

Penser l'éloge du monde au XX^e siècle avec Saint-John Perse, Paul Claudel, Francis Ponge.

L'éloge se définit comme une posture amplificatrice d'un objet intra mondain à partir d'une emphase langagière. Or le monde comme cosmos n'est-elle pas l'objet idéal, l'horizon suprême de toute pratique laudative ? Une analyse historique de la pratique laudative grecque puis judéo-chrétienne montrera la nature éminemment cosmologique de tout chant laudatif. Le monde est en effet pensé comme la condition de possibilité de tout chant laudatif : il s'agira par ailleurs de repérer diverses postures/performativités laudatives (le chant choral, la louange psalmique...) à partir de mutations épistémiques qui viennent en affecter l'horizon.

Le tournant kantien vient, toutefois, inquiéter et détruire le monde comme Idée inconditionnée : il s'agira d'examiner la possibilité de l'éloge post-kantien du monde à partir des poètes du corpus et de la phénoménologie heideggerienne. Comment mobiliser l'amplification, les superlatifs, l'emphase de ce qui se refuse à la totalisation et qui se refuse à la finitude humaine ?

COLLOQUE ET SEMINAIRE

Une session claudélienne sera inscrite au programme du prochain congrès annuel de la MLA qui se tiendra à Philadelphie du 4 au 7 janvier 2024. Vous trouverez ci-dessous l'appel à contribution du Professeur **Éric Touya de Marenne**

Chers/Chères collègues :

La Paul Claudel Society organise une session lors de la conférence MLA 2024 qui se tiendra à Philadelphie du 4 au 7 janvier 2024. Le titre est « Claudel féministe ? /Claudel feminist ? » La session explore l'importance et la promotion des femmes dans le théâtre, la poésie, la critique, la politique et l'exégèse de Paul Claudel, de son vivant et dans le contexte actuel/contemporain.

Si vous souhaitez participer, veuillez envoyer un résumé de 100 à 150 mots à **Éric Touya de Marenne** à etouya@clemson.edu d'ici le vendredi 10 mars 2023. Le résumé et l'article peuvent être soumis en anglais ou en français. Dites-moi si vous avez des questions.

Eric Touya de Marenne | Clemson University

Professor of French

College of Architecture, Arts and Humanities

505 Strode Tower, Clemson, SC 29634

+1.864.656.3393 | etouya@clemson.edu

<https://orcid.org/0000-0002-9484-0689>

Nous devons cette nouvelle session aux efforts inlassables des professeurs **Eric Touya de Marenne** et **Glenn W. Fetzer** à qui nous adressons toute notre reconnaissance.

THÈSE

Marine Deregnoncourt soutiendra le jeudi 16 février 2023 à 14h30 au blackbox - belval (Luxembourg) une thèse intitulée

Figures de l'intime et de l'extime : réflexion et analyse à partir du jeu de Marina Hands & Eric Ruf face à Phèdre de Jean Racine et Partage de midi de Paul Claudel

<https://unilu.webex.com/unilu-fr/j.php?MTID=m10bd8904f95383f17d0e7b9db3dc7b2a>

NOMINATION

Sur proposition de **Philippe Belaval**, président du Centre des monuments-nationaux (CMN), **Rima Abdul Malak**, Ministre de la Culture, a approuvé la nomination de **Paul Rondin** au poste de directeur de la Cité internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts, dans l'Aisne.

Dans son communiqué de presse la ministre rappelle notamment :

La Cité internationale de la langue française, contribuera à l'attractivité du pays du Valois, terre littéraire qui a vu naître Alexandre Dumas (Villers-Cotterêts), Jean Racine (Ferté Milon), Jean de la Fontaine (Château Thierry) ou encore Paul Claudel (Villeneuve-sur-Fère).

Paul Rondin a exercé de 2013 jusqu'à l'été dernier les fonctions de directeur délégué du Festival d'Avignon où il a déployé, aux côtés d'**Olivier Py**, des projets ambitieux et innovants, tant locaux qu'internationaux, dans un souci constant de renouvellement des publics. Auparavant, en tant que secrétaire général de l'Odéon – Théâtre de l'Europe, il a ouvert l'institution à toutes les littératures au travers de programmes pluridisciplinaires. Spécialiste de la revitalisation des territoires par la culture, il a consacré son parcours à la démocratisation culturelle, explorant sans cesse de nouvelles façons de dialoguer avec les publics. **Paul Rondin** a pris ses fonctions à Villers-Cotterêts le 18 janvier 2023.

LES GRENIERS DE LA MEMOIRE

Le 30 octobre 1943, à Alger le Général **de Gaulle** prononce un discours à l'occasion du 60^e anniversaire de l'Alliance française, il nomme de nombreux écrivains : **Bernanos, Bernstein, Gide, Kessel, Maritain, Jules Romains** il en cite quatre, - **Aragon, Edith Thomas** sous le pseudonyme d'**Anne, Jean Amy, François Mauriac**-, mais pas **Claudé**. Quinze ans plus tard, le 2 décembre 1958, alors qu'il est revenu au pouvoir mais qu'il n'est encore que Président du Conseil, - il ne sera élu Président de la République que le 21-, il préside boulevard Raspail la cérémonie organisée pour célébrer le 75^e anniversaire de l'Alliance Française. Dans son discours, à l'exception de **Georges Duhamel** ancien président et **Émile Henriot** président en titre de l'Alliance Française, il ne nomme qu'un seul écrivain, **Paul Claudel** :

On ne résiste pas à l'Alliance Française. Hier on ne résistait pas à son Président Georges Duhamel. Aujourd'hui, on ne résiste pas à Émile Henriot. Et c'est ce qui explique que je me trouve ce soir ici, d'autant plus volontiers et avec d'autant plus de joie que c'est l'anniversaire, le 75^e anniversaire, de cette grande et noble institution et qu'aussi, ce soir, vous célébrez un génie, le génie et la mémoire de Paul Claudel.

Charles de Gaulle

Discours et messages, tome III

Avec le renouveau (1958-1962)

Librairie Plon, 2^e trimestre 1970. p. 61



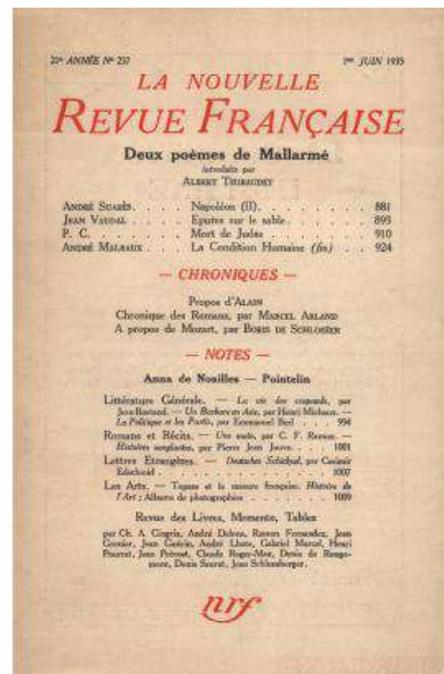
Dans le numéro du 15 septembre 1939 de la revue *Europe* le poète **Joë Bousquet** rend compte du *Judas* de **Lanza del Vasto**. — (Bernard Grasset.). Le critique semble ne pas connaître l'auteur et soupçonne qu'il s'agit d'un pseudonyme d'un poète célèbre, **Claudé** ?

Il faudrait consacrer au Judas de M. Lanza del Vasto une longue étude ; et pour mener dignement ce travail connaître les autres œuvres de cet écrivain ; ou, tout simplement, savoir quel poète célèbre a pris ce nom d'emprunt. Il y a

*dans Judas tout le gros humour de **Paul Claudel**, et cette façon d'aller droit comme la balle avec un lourd abdomen de hanneton. [...] Ce qui me fera ajouter à mes considérations initiales que, l'œuvre aurait-elle été conçue et écrite par **Paul Claudel**, la tendresse y serait moins intelligente, le ton plus forcené et tout y serait un peu judaïsé en donnant à ce mot le sens qu'il prend dans certaines bouches pieuses. L'influence du Zohar y serait plus profonde et soigneusement dissimulée, au lieu de fournir, comme dans ce beau livre, la matière d'un jeu poétique.*

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France.

Joë Bouquet ne pouvait pas ne pas connaître *Mort de Judas* paru dans la revue de NRF de juin 1933 et repris dans le recueil *Figures et Paraboles* de 1936. Notons comme on peut le voir ci-dessous que dans le sommaire affiché sur la couverture le nom de l'auteur n'apparaît étrangement que sous les initiales P. C.



Dans le numéro N° 234 de la NRF de janvier 1934, **Claudé** apparaît à nouveau seulement sous ses initiales dans le sommaire en page de couverture pour son texte *Le Jardin aride*. C'est dans ce même numéro que l'on trouve une note de lecture sur *Le Génie de Paul Claudel* de **Jacques Madaule** paru chez Desclée de Brouwer en 1933.

SOUVENIRS

A propos de **Lanza del Vasto**, il nous revient en mémoire cette anecdote. C'était en 1977 et cette année-là il n'y avait pas eu de Rencontres à Brangues en juillet, mais une petite réunion informelle réunissant autour de **Renée Nantet** et **Pierre Claudel** quelques fidèles dont **Silvia Monfort**. Alors que nous faisons la traditionnelle partie de pétanque de fin d'après-midi autour de la pelouse devant le château, **Paul Mailler**, le fidèle gardien du château, vint nous prévenir qu'un petit groupe d'individus bizarrement accoutrés s'était présenté à la grille et souhaitait être reçu par **Silvia Monfort**. C'étaient **Lanza del Vasto** et quelques-uns de ses disciples de la communauté non violente de l'Arche venus dans la région pour protester contre la construction de la Centrale nucléaire de Creys-Malville à quelques kilomètres de là. **Silvia Monfort** accepta de les recevoir mais refusa de signer leur pétition : alors directrice d'un théâtre généreusement subventionné, installé à la Gaité Lyrique à Paris, elle se sentait tenue par une certaine obligation de réserve. Quelques jours plus tard, la protestation dégénéra en des heurts violents avec la gendarmerie qui firent un mort parmi les manifestants.

René Sainte Marie Perrin

Contact : **Société Paul Claudel**

Chez René Sainte Marie Perrin

4 rue Troyon, 75017 Paris.

01 42 77 96 36 / 06 16 98 07 24

societe-paulclaudel@orange.fr

Rédacteur : **René Sainte Marie Perrin**, assisté de **Marlène Sainte Marie Perrin**

SAUVER L'ÉGLISE DE BRANGUES

La fondation du patrimoine lance un appel aux dons pour la restauration du clocher de l'église Saint-Pierre-aux-liens de Brangues. Les dons doivent être adressés directement à la Fondation du Patrimoine.



FONDATION
DU
PATRIMOINE

Donnez à la Fondation du patrimoine

www.fondation-patrimoine.org/76073

<https://www.fondation-patrimoine.org/les-projets/eglise-de-brangues>

La Fille : Six heures. Il a sonné six heures. Tenez, et voilà que ça les sonne pour la deuxième fois.

Le Père : Ne serait-ce pas le moment d'aller faire une petite prière devant le Saint Sacrement ?

La Fille : Il est trop tard et cette église est si laide !

Le Père : Je ne la trouve pas si laide que ça dans sa stricte dignité rustique et concordataire. Elle s'arrange admirablement avec l'Ecole vis-à-vis, avec la fontaine publique au milieu près du Monument aux Morts, le jeu de boules, la Mairie, la poste, le presbytère qui complètent ce carré central de la Commune, sans parler de la pompe à essence, du four banal un peu plus bas, et de la balance publique où l'on pèse le bois, le foin, le blé et sans doute aussi également les bonnes et mauvaises actions des habitants. C'est un forum en miniature.

Au Milieu des vitraux de l'Apocalypse

Le montant des dons atteint, à ce jour, 12 175 euros, soit 72 % du montant attendu. Clôture de l'appel aux dons prévue pour le 28 février 2023.