

# LETTRE D'INFORMATION

de la Société Paul Claudel

N° 105 de mai 2023

*Le plaisir délicieux et toujours nouveau d'une occupation inutile*

**Henri de Régnier**

[ ... ]

*3 Qu'il est vert, tout ranimé par les averses d'avril, cet arbre en plein feu de la composition qui prêche l'herbe à la prairie, et de tous côtés il n'y a rien d'assez frais et d'assez rose et s'assez doré pour prophétiser à ses fruits le succès !*

*Psaume 1*

(1949)

Contact : **Société Paul Claudel**

Chez René Sainte Marie Perrin

4 rue Troyon, 75017 Paris.

01 42 77 96 36 / 06 16 98 07 24

[societe-paulclaudel@orange.fr](mailto:societe-paulclaudel@orange.fr)

Rédacteur : **René Sainte Marie Perrin**, assisté

de **Marlène Sainte Marie Perrin**

## AGENDA DE MAI 2023

Du **2 au 7 mai** à Paris, théâtre Clavel, *L'Échange* par la compagnie *Bis repetita*, mise en scène d'**Agnès Galan**.

(Voir p.6)

**13 mai**, à 10 h à l'Amphi Galois, ENS 45 rue d'Ulm 75005, Séminaire ITEM : Autobiographie et correspondances 2022-2023

*Projet d'édition numérique des lettres inédites de Claudel.*

**Pascal Lécroart et Thomas Dandin**

**17 mai**, 19 h 30 Eglise Saint Roch, salle du Calvaire, *Chemin de la Croix n°2*, mise en scène et création, mime : **Bernadette Plageman**.

**25 mai**, à 18 H, salle Clergier (sous réserve), Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, 37 quai d'Orsay, association des amis des archives diplomatiques, conférence de **Claude Pérez**

*"Paul Claudel diplomate comme on ne le connaît pas".*

Les modalités d'inscription vous seront communiquées ultérieurement.

### Expositions :

**13 mai au 24 septembre**

*Claudé Saint John Perse chemins croisés*

Espace Claudel Stendhal, Brangues

**Du 1er avril au 27 août 2023**

*Fabuleux Animaux, Masques et costumes de théâtre*

Masques et costumes du *Graal Théâtre*, de **Florence Delay et Jacques Roubaud**, mis en scène par **Christian Schiaretti** au Théâtre national populaire à Villeurbanne et par **Julie Brochen** au Théâtre national de Strasbourg (2011-2014).

Exposition Maison Ravier Morestel

## LES ARCHIVES DE LA MEMOIRE

### Pas de *Protée* sur le *Rocher*

On connaît l'attachement de **Claudé** pour son œuvre *Protée* et les nombreuses démarches qu'il a entreprises pour essayer de la faire représenter. Dans le cadre restreint de cette lettre nous ne pouvons pas les rappeler, mais nous invitons nos lecteurs à se reporter à l'introduction de la magistrale édition critique de *Protée* de **Michel Autrand**, thèse complémentaire devenue livre paru aux Belles Lettres collection Annales littéraires de l'Université de Besançon (1977). La lettre dont **Michel Autrand** n'avait pas eu connaissance au moment de la rédaction de sa thèse, que nous publions ci-dessous apporte un nouvel élément au dossier :

80, rue de Passy

14 mai 1925

M. Robert Blum

Théâtre de Monte-Carlo

Monaco

*Monsieur*

*Madame Eve Francis me dit que vous seriez peut-être disposé à monter pour une saison prochaine Protée qui est précisément la pièce que je désire le plus voir représenter actuellement et sur laquelle mon ami Darius Milhaud a composé une musique pleine de poésie et d'entrain.*

*Je vous envoie la brochure dans le cas où vous ne la connaissiez pas.*

*Je pars en mission pour Florence. Si cela paraissait utile je pourrais passer à Monte Carlo vers le 27 ou le 28, ou sinon vous rencontrer à Paris.*

*Croyez, je vous prie, Monsieur, à mes sentiments les plus sincèrement dévoués.*

P Claudé

**Claudé** joint à sa lettre un exemplaire de *Protée* in-4 broché sous étui et chemise cartonnés, format : 260x200mm, couverture illustrée, illustrations -lettrines, bandeaux, culs-de-lampe en noir de **Jean-Gabriel Daragnès** (1886-1950).

**Claudé** commet une erreur de prénom il ne s'agit pas de **Robert** mais de **René Blum**.

**René Blum** (1878-1942), frère cadet de **Léon Blum**, a joué un rôle important, bien oublié aujourd'hui, dans la vie littéraire et artistique de la première moitié du siècle dernier. Journaliste et critique d'art à *Gil Blas* et à *L'Art décoratif pour tous*, il obtient de faire publier en 1911 à compte d'auteur chez Grasset *Du côté de chez Swann*.

En 1924, le **Prince Louis II de Monaco** le nomme directeur du théâtre de Monte-Carlo. En 1929, il succède à **Diaghilev** en devenant responsable de la programmation des ballets et des opéras. De 1932 à 1935 il fonde et dirige avec le colonel **Basil** les Ballets russes de Monte Carlo. Puis de 1936 à 1940 il dirige les Ballets de Monte Carlo. Il est également directeur artistique du théâtre du Casino du Touquet où il va programmer des centaines de spectacles : opéras, opérettes, ballets, comédies, music-hall, cinéma. En 1940, n'écouter pas les conseils de prudence de ses amis, il refuse de quitter la France pour les Etats-Unis, il sera arrêté lors de ce que on a appelé *la rafle des notables* en décembre 1941, déporté il meurt au camp de Auschwitz en septembre 1942. Ses archives sont conservées au département des arts du spectacle de la Bibliothèque Nationale.

**Claudé** fera bien à partir du 18 mai, ce voyage en Italie qui le conduira à Florence où il prononce le 25 mai sa célèbre conférence *La philosophie du livre*, puis à Rome, il sera de retour à Paris le 27 mai, sans, semble-t-il, s'arrêter à Monte-Carlo.

Il n'y aura pas de *Protée* sur le *Rocher* !

**René Sainte Marie Perrin**

## REVUES

*Le poète et le philosophe*  
*Claudél et Voltaire ou l'écriture de la vituperatio*

**Jean-François Poisson-Gueffier**

Revue d'Histoire littéraire de la France  
1 – 2023, 123e année, n° 1 varia (Pages 127 à 139)

Compte-rendu de **Thérèse Mourlevat** de l'ouvrage **Claude Pérez**, *Paul Claudel « Je suis le contradictoire »*, Biographie, Paris, éditions du Cerf, 2021

Cahiers Octave Mirbeau  
2022, n° 29 varia (Pages 445 à 447).

Sur le site *Fabula, La Recherche en littérature*, rubrique parutions/revues, on peut lire un compte-rendu de **Didier Alexandre** à propos du dernier *Bulletin de la Société Paul Claudel*, 2022-3, n° 238 : « *Claudél et l'intime* »,

**Didier Alexandre**, « *Dire ou ne pas dire l'intime ?* », *Acta fabula*, vol. 24, n° 4, Essais critiques, Avril 2023, URL : <http://www.fabula.org/revue/document16404.php>, DOI : [10.58282/acta.16404](https://doi.org/10.58282/acta.16404)

## EXPOSITION

L'ESPACE CLAUDEL STENDHAL  
PRÉSENTE...

*Paul Claudel et Saint-John Perse*  
*chemins croisés*

Brangues (Isère)  
Du 13 Mai au 24 Septembre 2023 - Entrée Libre  
Mercredi, samedi et dimanche en mai, juin et septembre 15h-19h  
Jeudi, vendredi, samedi et dimanche en juillet et août

154, rue du village 38510 Brangues  
village.litterature@gmail.com  
07 48 15 95 12  
www.claudél-stendhal.com  
Abvif Brangues

## PUBLICATIONS

*Parole et poésie*

**Jean-Louis Chrétien**

Paris, Minuit, 2023, (06 Avril 2023)

Recueil de textes posthumes établi par **Jérôme Laurent**.

Les questions où parole et poésie se croisent dans la louange, la prière, la parole érotique ou la célébration de la gloire du monde sont posées en interrogeant notamment les œuvres de **Ronsard, Lamartine, Baudelaire, Hugo, Rilke, Valéry, Claudel, Michaux ...** Philosophe et poète, auteur d'une trentaine d'ouvrages, **Jean-Louis Chrétien** (1952-2019) s'est attaché à décrire une phénoménologie de la parole. Dans *La Joie spacieuse Essai sur la dilatation* Collection Paradoxe Editions de Minuit (2007) il avait consacré son dernier paragraphe à *La respiration cosmique de Paul Claudel*.

## ELUCBRATION

C'était je crois fin 1967 ou début 1968 que **Edwige Feuillère** annonça qu'elle renonçait au rôle d'Ysé, qu'elle avait joué pendant près de vingt ans, Quelques mois plus tard rencontrant **Pierre Claudel** je lui demandais qui il voyait pour succéder à **Edwige Feuillère**, il me répondit sans hésiter **Jeanne Moreau**. On se souvient peut-être que **Jeanne Moreau** avait fait une apparition en 1947 au premier Festival d'Avignon qui ne portait pas encore ce nom, dans *L'Histoire de Tobie et Sara* dans les rôles du *chœur* et de *La Vigne*. Le choix était inattendu mais il s'imposa à moi aussitôt comme une évidence. Quelques années plus tard, j'imaginai in petto de compléter la distribution. Pour *Amalric* je pensais à **Michel Piccoli** qui avait été *Ménélas* dans le *Protée* créé en 1955 au Théâtre de Paris le jour même des obsèques de **Claudél**, pour *de Ciz* à **Jean Louis Trintignant**, enfin pour *Mesa* à un jeune comédien remarqué aussi bien au cinéma qu'au théâtre ; notamment dans l'inoubliable *Chevauchée sur le Lac de Constance* de **Peter Handke** mise en scène par **Claude Régy : Gérard Depardieu**.

Après cinquante ans, je me sens autorisé à rendre public le fruit de ces élucubrations.

**R SMP**

## AU HASARD DE LA FOURCHETTE

### L'heure claudélienne de l'horloger de Saint Paul

Les mémoires de **Philippe Noiret**, intitulées *Mémoire cavalière*, qui furent écrites en collaboration avec **Antoine de Meaux** ont paru après le décès de l'acteur en 2007 chez Robert Laffont puis en Livre de Poche en 2008.

Dans cette longue trajectoire jalonnée de succès tant au cinéma qu'au théâtre, les pièces de **Claudé** tiennent peu de places : tout au plus un souhait de jeunes acteurs en formation dans les années 49-50 qui veulent jouer *l'Echange* puis en 1955 **Noiret** interprète *Avare* dans *La Ville* montée par **Jean Vilar** au festival d'Avignon dans la cour d'honneur du Palais des Papes.

Qui est le jeune **Noiret** des années 49-50 et qui sont ses amis ? Né en 1930, il a donc 19 ans et il est élève comédien au EPJD (Education Par le Jeu Dramatique) dirigé par **Jean-Marie Conty** un ancien pilote d'essai et ami de Saint-Exupéry, et qui avait trois professeurs de renom : **Roger Blin, Edmond Beauchamp et François Vibert** qui dispensaient un enseignement dans l'esprit de Copeau et du Cartel. Parmi ces vingt-cinq élèves répartis en plusieurs années le jeune **Philippe Noiret** devient inséparable d'un garçon et de deux filles qui brûlent déjà de jouer et d'entrer très vite dans une troupe :

« A un certain moment, nous avons pensé, Maurice Garrel, Pascale, Delphine et moi monter *l'Echange* de Paul Claudel. Nous avons commencé à lire un peu et nous nous étions distribué les quatre rôles de la pièce. » (cf P 70) Quelle affiche ! **Maurice Garrel** (*Louis Laine*), **Delphine Seyrig** (*Lechy*), **Pascale de Boysson** (*Marthe*) et **Philippe Noiret** (*Thomas Pollock Nageoire*) Seule **Pascale de Boysson** jouera *Marthe* dans *L'Échange* avec son compagnon **Laurent Terzieff**, mis en scène de **Guy Suarès**, créé le 14 juin 1957 au cloître Saint-Séverin

Bien plus tard, nous sommes au printemps 1955, **Philippe Noiret** fait partie de la troupe du TNP et **Jean Vilar** lui donne le rôle d'*Avare* dans *La Ville*.

« **Jean Vilar** tenait beaucoup à monter une pièce de **Claudé** au TNP, notamment parce qu'il était un des rares auteurs contemporains à pouvoir affronter des espaces comme le plateau

de Chaillot ou la cour d'honneur du Palais des Papes... » (Cf p 113)

**Philippe Noiret** relate ainsi l'entrevue entre **Vilar** et **Claudé**.

« Après avoir fait de nombreuses coupures, il était allé en parler à Claudé. De sa voix nasillarde, le vieux poète lui avait demandé

*« Qu'est-ce c'est, La Ville, vous voulez monter La Ville, est-ce que c'est cette pièce dans laquelle l'héroïne s'appelle Lâla ?*

*Il avait fini par accepter les coupures, mais avait demandé qu'on les compense par des temps de silence afin de ne pas modifier le rythme »* (Cf. p 114)

Les souvenirs de **Philippe Noiret** ont peu de points communs avec ce qu'écrit **Claudé** dans son journal en date du 19 février 1955 :

« *Madaule et Casarès viennent me demander La Ville pour Jean Vilar !* » (Cf Journal T2 La Pléiade p 885).

**Vilar** n'a donc pas rencontré **Claudé** à ce propos.

**Maria Casarès** conte à **Albert Camus** dans une lettre du 20 février 1955 sa visite et rapporte ce moment de vanité naïve

« *J'avais sous mon bras une Saison en Enfer de Rimbaud. En partant il l'a remarqué et il s'est précipité sur moi pour me demander s'il ne s'agissait pas de l'Arbre de je ne sais quoi, un de ses livres. Je me suis expliquée. Un enfant à qui on arrache des mains son jouet n'aurait pas trouvé un regard si démuné. C'était du Rimbaud ! Ce n'était pas du Claudé !* » (Cf. Correspondance Camus-Casarès Gallimard p. 1013)

Pour ce qui est des coupures demandées par **Vilar** à l'auteur, c'est chose impossible puisque l'entrevue a eu lieu le 19 février et **Claudé** meurt le 23 février et les choses étaient bien peu avancées comme le montre l'impair de l'administrateur du TNP que **Casarès** rapporte à **Camus**.

« *Paul Claudé est mort. J'ai été réveillée à l'aube par l'administrateur du TNP, sens dessus-dessous qui, n'osant pas réveiller Vilar me demandait la marche à suivre. Malheureusement il avait déjà pris quelques initiatives qui devaient s'avérer malheureuses.*

*Il ne restait donc plus qu'à réparer par un mot et à envoyer des fleurs Je lui ai conseillé de réveiller Vilar »* (ibid. p.1018)

**Philippe Noiret** parle avec beaucoup d'humilité de son rôle d'Avare

*« J'ai eu du mal à entrer dans le personnage d'Avare. Ce rôle très important, magnifique, demandait maturité et maîtrise technique (...) C'est un personnage qui a beaucoup à voir avec l'auteur lui-même et qui cousine avec Tête d'Or. Le pari de Vilar n'était pas sans risque : la respiration et le vers claudéliens ne sont pas de vains mots. Il m'avait fait un très beau cadeau. » (Cf. p114)*

Nous avons un témoignage admiratif du jeu d'**Alain Cuny** qui faisait partie de la distribution avec **Maria Casarès, Georges Wilson, Jean-Pierre Darras et Jean Vilar...**

***Alain Cuny** jouait Coeuvre. (...) Il était assez fascinant. On aurait dit une statue du Moyen Age. Il avait cette beauté, cette présence et surtout cette diction si particulière qui pouvait paraître un peu affectée. » (Cf. p 115).*

**Marlène Sainte Marie Perrin**



**Philippe Noiret** Avare, **Jean Vilar** Isidore de Besme, *La Ville*, TNP (1955)

## VU A LA TELEVISION

### **CAMILLE CLAUDEL**

Un film documentaire éclairant

(2023)

**Camille Claudel !** Ce nom, toujours « renaissant », suscite bien des émotions. Ce fut le cas dans l'émission de « France 2 », 13h15, ce dimanche 19 mars : une série en deux parties intitulée « *Camille Claudel, artiste maudite* », comme un écho aux « *Secrets d'Histoire* » ...

Cet émouvant panorama, sobre, sans connotations théâtrales, nous interroge en revisitant la vie et l'œuvre. Est-ce pour le 80ème anniversaire de l'année de sa mort ? Mais l'essentiel est montré, ou du moins suggéré : son génie, son travail, son destin, du début à la fin... Voici l'histoire pathétique des œuvres, sa « Passion » (titre de la 1ère partie), sa quête, puis « l'oubliette » jusqu'à l'abandon dans le « carré des fous » (au n°10 du cimetière de Montfavet), où sa tombe, à même la terre, fut reprise « pour raisons de service... », ses restes jetés en fosse commune. Mais vers la fin apparaît son émouvant cénotaphe, édifié par **Reine-Marie Paris de La Chapelle**, 65 ans plus tard...

Le présentateur n'omet pas de souligner à juste titre le travail inlassable, l'engagement passionné de **Reine-Marie [Paris de La Chapelle]** dans ce qu'on peut qualifier de « résurrection », comme l'indique le titre de la seconde partie. Ce film tout en justesse et délicatesse montre **Rodin** à plusieurs reprises ; la barbe du Maître amoureux fait un brutal contraste avec un visage émouvant de tendresse... De l'essentiel, rien n'est oublié : de la géniale artiste, du drame de cet amour, ni du long séjour chez les « fous », même si subsiste une interrogation...

Pas de discours, mais échanges, dialogues : défilent des œuvres, certes, mais aussi des portraits, dont celui par **Carjat** (promis par **Rodin**) jusqu'à l'ultime photo, non moins émouvante, prise par le mari de **Jessie**, l'amie anglaise venue la visiter en 1929. Quelle tristesse émane de cette « vieille » en noir, assise, épuisée, muette, résignée comme attendant la mort, survenue 14 ans plus tard ! Contraste total avec le visage de jadis, de la belle amoureuse, de l'artiste passionnée, plongée

dans son travail !... La plupart de ces photos sont en gros plan, et, dans la beauté, lèvres et visages suggèrent un discours intérieur, des secrets même. Dans l'épisode du château de l'Islette — le pourquoi de ces deux séjours—est traité avec discrétion.

Évidemment, **Reine-Marie** tient un rôle majeur. Dès le début, on la suit dans son inlassable quête des œuvres, de par le monde, et jusqu'à la création, en 2017, du « Musée Camille Claudel » de Nogent/Seine — riche de 80 œuvres... Brèves interventions de **Bruno Gaudichon**, conservateur de Roubaix, sur quelques-unes. Et vers la fin, surprise !... Comme pour remercier **Reine-Marie**, passe discrètement **Bénédicte**, l'épouse de **Pierre-André Michaud**, le propriétaire de l'Islette qui, non moins passionné, poursuit le travail de **Madeleine**, sa mère : transmettre cette page « brûlante » de **Camille** amoureuse, et génie de « l'Histoire de l'Art ».

En effet, c'est ici que la « *petite Châtelaine* », il y a 123 ans, dut poser plus de 62 fois pour aboutir à ce buste majeur ... N'est-ce pas le marbre le plus précieux et lumineux, moins par la chevelure que par ce mystérieux regard d'enfant qui interroge les cieux ? ... Quel Destin ! ... Dispersé, et en diverses matières (plâtre, terre, marbre, bronze) n'est-ce pas un « appel » ?... Sur ce séjour, le dernier mot, discret, est donné par **Reine-Marie**.

Mais, en finale, surprise, brutale ! Dévoilement !... Dans les combles, sur les pierres blanches du calcaire, jusqu'alors ignorées, deux signatures apparaissent, en grand, séparées, restées gravées : « **CAMILLE** », « **AUGUSTE** ». Véritable révélation !...

Ce film, de **Camille** a-t-il livré tous les « secrets » ?... Il mérite d'être re-médité ...

**Michel Brethenoux**

## APPEL A PROJET POUR UN CONTRAT DOCTORAL

**Florence Naugrette**, directrice de thèse porteuse du projet, professeur des Universités, Laboratoire Centre d'étude de la langue et des littératures françaises (UMR8599 CELLF) Ecole doctorale ED019 Littérature française et comparée lance un appel à projet pour un contrat doctoral Initiative théâtre session 2023 intitulé *La mise en scène du théâtre de Claudel vu par ses archives*.

On lira sous lien suivant le descriptif détaillé du projet :

[https://www.sorbonne-universite.fr/sites/default/files/media/2023-04/NAUGRETTE\\_PRITEPS.pdf](https://www.sorbonne-universite.fr/sites/default/files/media/2023-04/NAUGRETTE_PRITEPS.pdf)

## THEATRE

Du Mardi 2 au Samedi 6 Mai à 21 h 30, le  
Dimanche 7 Mai à 19 h. Théâtre Clavel, 3 rue Clavel Paris 75019

### *L'Échange*

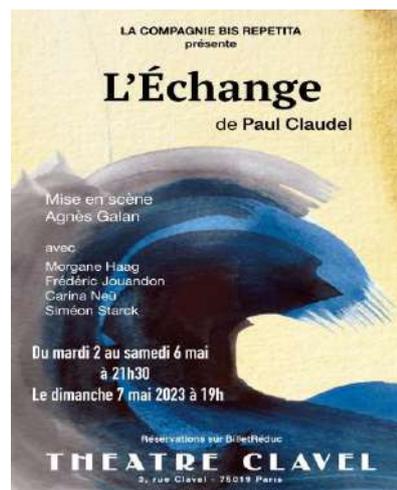
Mise en scène : **Agnès Galan**.

Avec : **Morgane Haag, Frédéric Jouandon, Carina Neü, Siméon Starck**.

Décor : **Christophe Lemaire**.

Lumières : **Christophe Grelié**.

Informations, réservations  
09 75 45 60, [theatre.clavel@gmail.com](mailto:theatre.clavel@gmail.com)



## PRESSE

On peut lire dans l'hebdomadaire catholique *La Vie* un long entretien avec le comédien **Didier Sandre**

<https://www.lavie.fr/christianisme/temoignage/didier-sandre-soffrir-aux-autres-87703.php>

## MEMENTO

Nous avons appris le 29 mars dernier le décès de **Michel Bernardy**, pensionnaire de La Comédie française de 1960 à 1972. Il a été professeur de langage au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de 1972 à 1994. Homme de culture il a transmis son savoir et son art à des promotions d'apprentis comédiens. Pour mettre son enseignement à la portée du plus grand nombre, il publie un magnifique *traité* au beau titre du *Le Jeu verbal Traité de diction française à l'usage de l'honnête homme* Editions de L'Aube (1988, 1990 et 1994) dans lequel de nombreux auteurs sont convoqués et parmi eux **Claudé** ...

R SMP

## BULLETIN N° 239

Vous devriez trouver dans vos boîtes aux lettres le 10 mai prochain le premier Bulletin de l'année 2023, le N° 239, consacré, sur une idée de **Claude Pérez**, à *Claudé journaliste et le journalisme*. Vous pourrez également y lire dans l'excellente rubrique *Relectures* imaginée par **Marie-Victoire Nantet**, deux très beaux textes que j'ai contribué à tirer de l'oubli :

Le compte-rendu de janvier 1943 par **Auguste Anglès** de *Seigneur Apprenez-nous à prier* pour la revue lyonnaise *Confluences*, et celui de **Georges Cattai** de *Présence et Prophétie* pour la revue *Fontaine* de janvier 1942.

R SMP

## SITE

Nous vous invitons à consulter le site de la Société Paul Claudel régulièrement mis à jour par **Marie-Victoire Nantet**

[www.paul-claudel.net](http://www.paul-claudel.net)

## PRÉ-PROGRAMME RENCONTRES DE BRANGUES 2023

### Vendredi 23 juin

*Dialogue avec madame la ministre de la Culture sur la crise du Théâtre, Monologue aux Arbres* – d'**Alain Badiou**, Avec **Juliette Gharbi** et **Clément Carabédian**

Présentation du *Prix Paul Claudel*, **Christian Schiaretti**, **Catherine Mayaux**.

*De Rocs et d'écume* d'**Eugène Guillevic** avec **Marie-Christine Barrault** et **Gérard Audax**

### Samedi 24 juin

*Les histoires de Rosalie* de **Michel Vinaver**,

*Paul Claudel / Saint John Perse* Débat et lecture, **Christian Schiaretti**

*Midi nous le dira* – **Joséphine Chaffin**. Cie Super Lune avec **Juliette Gharbi**

*Roman de Renart* avec **Clément Carabédian** et **Clément Morinière**

*Comment j'ai dirigé une actrice notoire en la suivant*, avec **Francine Bergé** et **Christian Schiaretti** (sous réserve)

*Stabat Mater Furiosa* – **Jean-Pierre Siméon** avec **Gisèle Tortérol**, mise en scène **Christian Schiaretti** (sous réserve)

*Musicodrames* avec **Sylvia Bergé**, sociétaire de la Comédie-Française et **Thierry Ravassard**, piano

### Dimanche 25 juin

Projection du film *D'une folie l'autre* de **Gilles Blanchard**

*Camille et Paul Claudel* Lecture avec **Gisèle Tortérol** et **Julien Gauthier**,

Rencontre **Gilles Blanchard** et **Marie-Victoire Nantet**, animée par **Christian Schiaretti**

*Antigone* de **Sophocle**, variations de **Jean-Pierre Siméon** avec **Kenza Laala**, **Louise Chevillotte**, **Clément Morinière**, **Clément Carabédian**, **Julien Tiphaine**, **Chœur** : **Clément Morinière** et **Julien Gauthier**

*Electre* de **Sophocle**, variations de **Jean-Pierre Siméon** avec **Kenza Laala**, **Julien Gauthier**, **Julien Tiphaine**, **Louise Chevillotte**, **Juliette Gharbi**, **Gisèle Tortérol**, ...