

# LETTRE D'INFORMATION

de la Société Paul Claudel

## N° 109 de septembre 2023

*Le plaisir délicieux et toujours nouveau d'une occupation inutile*

**Henri de Régnier**

*Le château se vide peu à peu de mes enfants, les vacances seront bientôt terminées, mais voici que j'ai détaché de mes épaules de voyageur la bretelle du havresac. De ces quatre longs mois de chaleur, de plénitude et de lumière, il me reste au ciel ce matin un non médiocre morceau de lune. Comme elle est haute dans l'espace pur et vide, dans cette fraîche aurore, et comme elle est contente de me voir aller à la messe ! Il lui manque un bon quartier sur le côté gauche, mais elle a tant brillé ces deux dernières nuits où malgré les volets elle emplissait ma chambre de son étincelante sérénade, qu'il n'est pas étonnant de la voir se sucer un peu la joue. Elle est contente tout de même, et entraînée par ce déséquilibre même qui vient de se déclarer dans sa physionomie, on dirait que dans l'air autour d'elle déblayé elle titube et pousse des cris de bonheur.*

*L'Épée et le Miroir*

*(Notre-Dame-Des-Sept-Douleurs)*

Septembre 1935

Contact : **Société Paul Claudel**

Chez René Sainte Marie Perrin

4 rue Troyon, 75017 Paris.

01 42 77 96 36 / 06 16 98 07 24

[societe-paulclaudel@orange.fr](mailto:societe-paulclaudel@orange.fr)

Rédacteur : **René Sainte Marie Perrin**, assisté de **Marlène Sainte Marie Perrin**

## AGENDA DE SEPTEMBRE 2023

**16 et 17 septembre**, Journées européennes du patrimoine, visites guidées du château de Brangues, **14 h, 15, 16 h.**

**14 septembre 2023 18h30, 27 septembre 2023 18h30**

*Le Chemin de la Croix n°2*

Mise en scène : **Bernadette Plageman**  
Distribution : **Bernadette Plageman**  
Costumes : **Joe Plageman** et **Bernadette Plageman**  
Décors : **Joe Plageman**  
Lumières : **Jean-Luc Jeener**  
Grande salle

Théâtre du Nord-Ouest, 13 rue du Faubourg Montmartre 75009, Paris

**16 septembre, 20 H,**

*L'esprit et l'eau (Cinq Grandes Odes)*

Concert-lecture, **Didier Sandre** sociétaire de la Comédie française, **Florent Boffard** piano

Eglise Sainte Macre Père en Tardenois

**27 mai au 5 novembre** au Centre national du costume et de la scène, Quartier Villars - Route de Montilly, 03000 Moulins

*La Marionnette, instrument pour la scène*

**Claudel** est évoqué à travers une sélection des dessins de **Georges Lafaye** pour *l'Ours* et *la Lune*

Commissaires de l'exposition : **Aurélie Mouton-Rezzouk** et **Joël Huthwohl**, conseil scientifique **Raphaèle Fleury**.

## PORTRAIT D'ACTEUR

### Précisions

Dans le portrait d'acteur de **Laurent Terzieff** paru dans la précédente lettre d'information, **Marlène Sainte Marie Perrin** avait évoqué les relations pour le moins tendues, au moment de la création de *Tête d'Or*, en 1959, entre **Jean-Louis Barrault** et **Alain Cuny**. Nous publions ici un nouveau document qui vient préciser la nature de ces relations qui semble-t-il furent complexes.

Dans l'ouvrage *Le désir de parole* d'**Alain Cuny**, Conversations et rencontres avec le critique **Alfred Simon - La Manufacture (1989)** on trouve reproduite la lettre suivante :

Odéon

Théâtre de France

Renaud-Barrault

18, Rue de Vaugirard Paris 6<sup>e</sup>

Tél : DAN 58-11 et ODE 68-09

1<sup>er</sup> sept 62

Mon cher Alain,

*Nous sommes ensemble avec Catherine Sellers à parler de toi ... et de Don Camille.*

*Je veux que tu saches que je n'ai pas encore voulu le distribuer. Le rôle, je veux dire le personnage t'attend.*

*Si tu veux venir avec nous et lui prêter ta peau, il est à toi.*

*Ce serait ma plus grande joie.*

*Affectueusement.*

JL Barrault

*Je compte sur le « charme » de Catherine pour t'envoûter et te persuade ...*

JLB

*Je voulais t'écrire cet été à propos de JJ Gautier ! Quelle laideur !!*

Le rôle de *Don Camille* pour la reprise à l'Odéon pour la saison 1962-1963 sera finalement assuré par **Jean-Pierre Bernard**.

Nous ne sommes pas parvenus à identifier à quoi fait allusion **Jean-Louis Barrault** dans son post-scriptum à propos de **Jean-Jacques Gautier**. Cette année-là **Jean-Jacques Gautier** avait publié dans la collection L'Actuel chez Flammarion, sous le titre *Deux fauteuils d'orchestre*, un recueil de ses critiques des dernières années dans lequel on peut lire un article sévère sur *Tête d'Or*

**Jean Louis Barrault** n'aimait pas **Jean-Jacques Gautier**. En 1957, il déclarait à un hebdomadaire : « **Jean-Jacques Gautier** se situe à l'antipode de mes goûts et je dirai même que son hostilité est vérification de la qualité de mon travail. » Ce qui lui valut une réplique cinglante de **Jean-Jacques Gautier** dans *Le Figaro* du 28 octobre 1957 placée en apostille d'une critique très élogieuse de son adaptation du *Château de Kafka* : « *Comme il a dû lui être pénible que je dise du bien de Partage de midi, des Nuits de colère, la Répétition, Christophe Colomb, le Bossu, les Fausses Confidences, Le Chien du Jardinier, Amphitryon, Occupe-toi d'Amélie.*

*Qu'il a donc eu du mérite à ne pas se plaindre alors de mes compliments et qu'il va encore souffrir de cet article-ci. »*

C'est dans ce même livre *Le désir de parole* que l'on trouve conté par **Alain Cuny** lui-même la scène du coup de pied reçu de **Madeleine Renaud** dans sa loge alors qu'il était allongé sur le sol pour se détendre dix minutes avant le lever de rideau de *Tête d'or*. Il concluait : « *Ça résume mes relations avec les **Barrault-Renaud**.* »

**René Sainte Marie Perrin**

## LES ARCHIVES DE LA MEMOIRE

### Dans les coulisses du quai de Conti

Sous la Coupole, le 16 mars 1933, Monseigneur **Alfred Baudrillart**, qui n'était pas encore cardinal, -il sera créé le 16 décembre 1935 par **Pie IX-**, glissait une pointe perfide dans sa réponse au discours de réception **d'Abel Bonnard** : « *Même dans l'ordre des lettres pures, vous n'avez pas entrepris d'innover. Les originalités créatrices d'un Paul Claudel ou d'un Paul Valéry ne se rencontrent pas dans votre œuvre* »

Si le nom de **Paul Valéry** ne pouvait pas souffrir contestation, puisqu'il avait été élu au fauteuil d'**Anatole France** le 19 novembre 1925 et reçu le 23 juin 1927 par **Gabriel Hanotaux**, en revanche celui de **Paul Claudel** dut provoquer quelques froncements de sourcils. Mais ce n'est pas sans arrière-pensées que le prélat a choisi ces deux noms : il devait connaître les intentions de **Paul Claudel** de se présenter à l'Académie, il les avait peut-être même encouragées lors de sa rencontre avec le poète au cours de son voyage en Amérique du Nord en 1927. Il envoyait ainsi un message à ses confrères : **Paul Valéry** est parmi nous depuis près de huit ans il serait temps que **Claudel** le rejoignît.

On connaît la suite : le 28 mars 1935, **Claude Farrère** est élu au fauteuil de **Louis Barthou** au second tour par 15 voix contre 10 pour **Paul Claudel** dont celles de **François Mauriac, Paul Valéry, Georges Goyau, le maréchal Philippe Pétain, le maréchal Maxime Weygand, Monseigneur Alfred Baudrillart, Abel Bonnard, Jules Cambon, Maurice Paléologue.**

**Henri de Régnier** et **André Chaumeix** qui avaient promis leur voix à **Paul Claudel**, étaient absents le jour du scrutin.

R SMP

## PUBLICATIONS

Le Réseau des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires des Hauts-de-France a réalisé un album en partenariat avec **Anne-Claire Giraudet**, artiste, illustratrice et bédéiste originaire d'Amiens, sur le thème *Visages d'écrivain*. On y trouve cinq pages consacrées à **Paul Claudel**. (p.88-92)



*Image poétique et poésie moderne 1913-1947*

**Marie Huet**

Nombre de pages : 500

Parution : 26/07/2023

Collection : Études de littérature des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, n° 119

Classiques Garnier

De nombreuses références à l'œuvre de **Claudel** notamment :

*La pensée de l'analogie chez Claudel* p.207  
*Présence de l'analogie chez Claudel* p.207  
*L'analogie, le vers, la poésie* p.212

*La métaphore et « l'iambe fondamentale » : analogie et métaphysique* p.218

*« Comparaison est raison » : l'analogie et la rationalité* p.226



*In Oriente con Paul Claudel.*  
*« Connaissance de l'Est », un'opera da riscoprire*

Article de **Alessio Magaddino** paru dans la revue en ligne *Pangea*

Accessible sous le lien suivant ;

<https://www.pangea.news/paul-claudel-poesia-orientale/>

## BRANGUES LES CLOCHES SONT DE RETOUR

*[...] Mais est-ce qu'il ne vient pas de sonner quelque chose ?*

*La Fille : Six heures. Il a sonné six heures. Tenez, et voilà que ça les sonne pour la deuxième fois.*

*Le Père : Ne serait-ce pas le moment d'aller faire une petite prière devant le Saint Sacrement ?*

*La Fille : Il est trop tard et cette église est si laide !*

*Le Père : Je ne la trouve pas si laide que ça dans sa stricte dignité rustique et concordataire. Elle s'arrange admirablement avec l'Ecole vis-à-vis, avec la fontaine publique au milieu près du Monument aux Morts, le jeu de boules, la Mairie, la poste, le presbytère qui complètent ce carré central de la Commune, sans parler de la pompe à essence, du four banal un peu plus bas, et de la balance publique où l'on pèse le bois, le foin, le blé et sans doute aussi également les bonnes et mauvaises actions des habitants. C'est un forum en miniature.*

### Au Milieu des vitraux de l'Apocalypse

Nous avons diffusé il y a quelque mois dans cette lettre un appel aux dons pour la restauration du clocher de l'église de Brangues. Monsieur **Sylvain Granger**, maire de Brangues, vient de nous informer que les sommes nécessaires ont pu être réunies et que les travaux ont été réalisés. L'horloge fonctionne, les cloches sonnent à nouveau.

Les donateurs sont conviés à une visite du clocher samedi **23 septembre à 9 h** suivie d'un verre de l'amitié.



## CONCERT LECTURE

Fère-en-Tardenois Église Sainte Macre Samedi  
**16 septembre 2023 – 20h**

CONCERT

**Didier SANDRE** Sociétaire de la Comédie Française

**Florent BOFFARD** Piano

Concert organisé par le Conseil Technique pour la promotion de l'orgue et des projets artistiques et culturels de Fère-en-Tardenois, avec le concours de la ville, grâce au soutien du Ministère de la Culture, du Conseil régional des Hauts-de-France, du Conseil départemental de l'Aisne et de l'ADAMA\*, dans le cadre des « Belles Pages de l'Aisne ».

Renseignements : Mairie de Fère-en-Tardenois

Tél. 03 23 82 20 44

Œuvres de **Frantz Liszt - Claude Debussy Maurice Ravel – Olivier Messiaen**

Au Pays de **Paul Claudel**, le second volet du projet proposé par **Didier Sandre** autour des « Cinq Grandes Odes ». Après la première en 2022 (*Les Muses*), la deuxième (*L'Esprit et l'eau*) alternant cette année avec des chefs-d'œuvre pianistiques choisis par **Florent Boffard**. Tout un monde sonore pour suggérer « *l'ivresse de l'eau qui est l'infini et la libération* », mais aussi le profond silence dans lequel le poète écoute « *L'Esprit de Dieu qui souffle* ». **Paul Claudel** *L'Esprit et l'eau* in « Cinq Grande Odes »

**Nous remercions tous ceux qui se sont acquittés de leur cotisation et de leur abonnement pour l'année 2023. Nous invitons les autres à le faire sans tarder. Nous vous rappelons que la quasi-totalité des ressources de Société Paul Claudel proviennent de vos cotisations et abonnements.**