

# LETTRE D'INFORMATION

de la Société Paul Claudel

## N° 110 d'octobre 2023

*Le plaisir délicieux et toujours nouveau d'une occupation inutile*

**Henri de Régnier**

Le samedi **23 septembre**, au cours de la messe célébrée au Stade vélodrome de Marseille, le **Pape François** a conclu son homélie en italien par ces vers tirés du poème *La Vierge à midi* :

*Avec vous, je prie la Vierge, Notre-Dame de la Garde, de veiller sur votre vie, de garder la France et toute l'Europe, et de nous faire tressaillir dans l'Esprit. Je voudrais le faire avec les paroles de Paul Claudel :*

*« Je vois l'église ouverte. [...]*

*/ Je n'ai rien à offrir et rien à demander. / Je viens seulement, Mère, pour vous regarder / Vous regarder, pleurer de bonheur, savoir cela : Que je suis votre fils et que vous êtes là. [...]*

*/ Être avec vous, Marie, en ce lieu où vous êtes [...]*

*/ Parce que vous êtes là pour toujours, / Simplement parce que vous êtes Marie, / Simplement parce que vous existez, / Mère de Jésus-Christ, soyez remerciée ! »*

Contact : **Société Paul Claudel**

Chez René Sainte Marie Perrin

4 rue Troyon, 75017 Paris.

01 42 77 96 36 / 06 16 98 07 24

[societe-paulclaudel@orange.fr](mailto:societe-paulclaudel@orange.fr)

Rédacteur : **René Sainte Marie Perrin**, assisté de **Marlène Sainte Marie Perrin**

## AGENDA D'OCTOBRE 2023

**2 octobre 2023, 18h30**

*Le Chemin de la Croix n°2*

Mise en scène : **Bernadette Plageman**

Grande salle, Théâtre du Nord-Ouest, 13 rue du Faubourg Montmartre 75009, Paris

**A partir du 12 septembre** - du mardi au samedi 21h - dimanche 17h

*L'Échange*

Mise en scène **Didier Long**

Théâtre De Poche Montparnasse

[www.theatredepoche-montparnasse.com](http://www.theatredepoche-montparnasse.com)

75 bd Montparnasse, 75006 Paris

01 45 44 50 21

**À partir du 6 septembre 2023**, le mercredi à 19h45 et le dimanche à 18h jusqu'au 7 janvier 2024.

*Claudel en partage, ou la Chorégraphie de l'Ange*

Mise en scène : **Iris Aguetant** avec **Akiko Veaux**

La Comédie Saint Michel 95 boulevard Saint Michel, 75005 Paris

**Le 10 octobre 2023 à 20h00**

*François Claudel raconte Camille et Paul*

Causerie de **François Claudel**

Salle des fêtes, 14 rue de Cluny, Givry

**Le 19 octobre 2023**

Inauguration de la Cité internationale de la langue française par Monsieur **Emmanuel Macron** Président de la République

Château de Villers-Cotterêts

## PUBLICATIONS

*Présences de Paul Claudel*

**Didier Alexandre**

Sorbonne Université Presses, Paris, juin 2023,  
382 pages.

Recueil d'études écrites entre 2006 et 2017  
précédé d'une introduction inédite.

*La crise de la transcendance au XX<sup>e</sup> siècle  
Voix reçue, voix transmise*

Sous la direction de **Éléonore Mermet et  
Pierre Poligone**

Paris, Classiques Garnier, coll. "Rencontres" N°  
597, 2023, 207 pages

Date de publication : 08 Septembre 2023

Recueil des communications de la journée  
d'étude tenue à la Sorbonne le 9 avril 2022.

On y trouve entre autres :

*Paul Claudel entre le vide et le verbe*

**Romain Debluë**

(p.23 à 41)

## CARNET

Le journaliste et historien **Jacques Julliard** est décédé le 9 septembre dernier à Bourg-La-Reine dans sa quatre-vingt quatorzième année.

Il était venu pour la première fois à Brangues en 1999 à l'invitation de **Renée Nantet** pour donner une conférence qu'il avait intitulée « *Deux ou trois choses que je sais de Paul Claudel* ». On y avait appris notamment que jeune normalien, entraîné par un camarade, il avait assisté plus par curiosité que par admiration à l'inhumation de **Claudel** à Brangues, début septembre 1955, dont il avouait à l'époque bien peu connaître l'œuvre. Il datait sa vraie découverte de 1987 au Festival d'Avignon grâce à la représentation du *Soulier de satin* dans la mise en scène **d'Antoine Vitez**. Il était revenu à Brangues à plusieurs reprises à l'invitation de **Christian Schiaretti** ; notamment en 2009 pour un entretien autour de *Dieu et l'argent* et en 2010 pour un débat avec **Krzysztof Pomian** sur le thème de *L'Europe de l'Esprit*.

Après une lecture de *La Cantate à trois voix* par les comédiens du TNP, -œuvre qu'il appréciait particulièrement-, je me souviens encore de sa surprise quand je lui appris que le château d'Hostel, une des sources d'inspiration du poème, se trouvait seulement à quelques kilomètres de son village natal de Brénod dans l'Ain alors qu'il le situait bien plus loin, quelque part dans les Alpes !

De sa riche bibliographie, nous retiendrons ce qui concerne plus particulièrement **Claudel** :

*L'Argent Dieu et le Diable, Péguy, Bernanos, Claudel face au monde moderne*, Flammarion (2008)

*De Gaulle et les siens, Bernanos, Claudel, Mauriac, Péguy* Le Cerf (2020)

Et sa préface à *Lettres à Ysé*, Gallimard (2017).

## THEATRE

Le 26 septembre, une adaptation de **Jean-Pierre Hané**, réduite à 1 h 35, du *Soulier de satin* mise en scène par **Gwenhaël de Gouvello** a été présentée en avant-première au théâtre Armande Béjart d'Asnières-sur-Seine.

Actuellement au Théâtre de Poche-Montparnasse, *L'Échange* (version 1951) mise en scène de **Didier Long** avec :

**Wallerand Denormandie** *Thomas Pollock*  
*Nageoire*

**François Deblock** *Louis Laine*

**Pauline Belle** *Marthe*

**Mathilde Bisson** *Lechy*

Décors **Nicolas Sire**

Lumières **Denis Koransky**

Musique **Didier Peyrony**

Théâtre de Poche-Montparnasse, du mardi au samedi à 21h00, dimanche à 17h00. Durée : 1h20. Tél : 01 45 44 50 21.

[www.theatredepoche-montparnasse.com](http://www.theatredepoche-montparnasse.com)

**Tarif réduit accordé aux adhérents de la Société Paul Claudel jusqu'au 31 octobre**

**Code : PAPILLON**

*La musique et les sons de François Peyrony, les voix si harmonieuses, leur articulation délicate, leur virtuosité, tout ici fait de cet Échange par Didier Long, l'un des plus beaux spectacles que l'on puisse voir ces temps-ci à Paris.*

Blog d'**Armelle Héliot**

## EXPOSITIONS

### CAMILLE CLAUDEL

La notoriété de **Camille Claudel** dépasse l'Hexagone et va croissant de par le monde tout comme l'intérêt du grand public et des chercheurs ; ce dont se fait l'écho le numéro 240 du Bulletin à travers l'article de **Marie-Victoire Nantet** (*les Claudel en fiction*) qui interroge le mythe et l'interview par **Anne Rivière d'Eve Turbat** qui inventorie l'œuvre et prépare au sein de la **galerie Quai Malaquais** un catalogue critique des sculptures de **Camille Claudel**.

Les exposition se multiplient et le musée de Nogent est sans cesse sollicité pour prêter ses œuvres comme l'annonce son site : « L'Implorante a rejoint la National Gallery de Londres dans le cadre de l'exposition *After Impressionism: Inventing Modern Art (25/3-13/8)* L'Homme penché a été présenté à la Galerie **Kamel Mennour** de Paris, au sein d'une exposition consacrée à la représentation du corps masculin par des artistes femmes, *Le corps de l'autre. (24/3 -3/6)* ». Quatre autres œuvres de la sculptrice, dont le plâtre patiné *Jeune Romain*, seront présentées au Musée national de Varsovie lors de l'exposition *Pas seulement Camille Claudel* consacrée aux sculptrices polonaises qui se sont formées à Paris à la même époque que **Camille Claudel** »

Cet automne, un bronze des Causeuses est prêté au musée national Thyssen-Bornemisza de Madrid pour l'exposition *Grandes Artistes classiques et modernes, un panorama des artistes femmes nées avant 1914*.

L'évènement-phare est la grande exposition monographique dédiée à Camille Claudel aux États-Unis, à partir d'octobre 2023 à l'Art Institute de Chicago puis en 2024 au J. Paul Getty Museum de Los Angeles. Le musée de Nogent a consenti exceptionnellement à faire voyager des chefs-d'œuvre de la sculptrice parmi lesquels *Femme accroupie*, *La Vieille Hélène* ou encore *Homme aux bras croisés*.

**Emerson Boyer** et **Anne-Lise Dumas** sont les commissaires de cette exposition. **Anne-Lise**

**Dumas**, ancienne pensionnaire de l'Académie de France à Rome, directrice du département des sculptures du J. Paul Getty Muséum de Los Angeles depuis 2012, est docteur en histoire de l'art de l'université Paris IV depuis 2009 avec une thèse sous la double tutelle de l'École du Louvre et de la Sorbonne.

Les œuvres de **Camille Claudel** ont été montrées pour la première fois aux États-Unis à l'Exposition universelle de Chicago en 1893

Nous remercions **Olivier Gilly**, petit-fils d'**Henri** et de **Christine Claudel**, résidant à Chicago d'avoir attiré notre attention sur cette exposition.

**Marlène Sainte Marie Perrin**

## MUSEE CAMILLE CLAUDEL NOGENT-SUR-SEINE

*De la plume au ciseau, la correspondance de Camille Claudel*

Exposition jusqu'au **7 janvier 2024**

Pour célébrer l'acquisition de six lettres écrites par **Camille Claudel** à **Eugène Blot**, le musée présente au sein de ses collections permanentes une quinzaine de lettres de l'artiste. Exposés en regard des sculptures, ces écrits éclairent la genèse et la réception des œuvres et mettent en évidence les soutiens de **Camille Claudel** : l'éditeur **Eugène Blot**, le sculpteur **Auguste Rodin** ou encore les critiques d'art **Mathias Morhardt** et **Gustave Geffroy**. Au-delà des précieuses informations que ces lettres apportent sur les œuvres, elles incarnent **Camille Claudel**, qui partage avec ses correspondants ses enthousiasmes, ses doutes et ses tourments.

**Dimanche 1er octobre** à 15h : Lecture théâtralisée

La comédienne **Anne Kessler** sociétaire de la Comédie Française donne sa voix à **Camille Claudel** en lisant une vingtaine de lettres écrites par l'artiste au cours de ses dernières années de création ; années qui ont vu l'avènement d'œuvres majeures telles que *L'Âge mûr* ou *Persée* et *la Gorgone*, tandis que progresse la maladie mentale.

Musée Camille Claudel

10 rue Gustave Flaubert  
10400 Nogent-sur-Seine

## Plumes d'artistes

Journée d'étude jeudi **19 octobre 2023**

Actualités sur les correspondances d'artistes, du XIXe siècle à nos jours

A l'occasion de l'exposition *De la plume au ciseau : la correspondance de Camille Claudel*, une journée d'étude est organisée par le musée **Camille Claudel**. Cette journée explore les correspondances d'artistes à artistes, d'artistes à artisans ou encore d'artistes à marchands et vise à réunir un ensemble de réflexions récentes autour des pratiques d'étude, de publications, d'acquisition ainsi que d'exposition de lettres d'artistes.

9h45 - Introduction et visite de l'exposition *De la plume au ciseau : la correspondance de Camille Claudel* par **Cécile Bertran**, conservatrice en chef du musée Camille Claudel et commissaire de l'exposition

Modération : **Geneviève Haroche-Bouzinac**, professeur émérite de littérature française à l'Université d'Orléans

10h45 - *De la « redécouverte » de la sculptrice à aujourd'hui : étudier la correspondance de Camille Claudel* par **Anne Rivière**, historienne de l'art et commissaire d'exposition, spécialiste de **Camille Claudel**

11h15 - *Une mémoire asymétrique : la correspondance des praticiens de Rodin* par **François Blanchetière**, conservateur sculptures du musée d'Orsay

12h - *La correspondance entre Mary Cassatt et Durand-Ruel Père & Fils* Par **Flavie Durand-Ruel**, historienne de l'art

14h - *Ce que nous apprennent les correspondances : mise en regard des correspondances d'Ottolie Maclaren et Camille Claudel* par **Eva Belgherbi**, doctorante en histoire de l'art à l'Université de Poitiers et à l'École du Louvre

14h30 - *La correspondance entre Françoise Gilot et Pauline Denis* par **Maxime Paz**, guide-conférencier

15h45 - *La correspondance d'artistes à l'heure du numérique* par **Michel Schulman**, historien de l'art

16h15 - Intervention de **Nicolas Surlapierre**, directeur du MAC VAL

## CITE INTERNATIONALE DE LA LANGUE FRANCAISE

La Cité internationale de la langue française accueillera pour son inauguration le **19 octobre** et jusqu'au **31 décembre** l'exposition « *Une forêt d'écrivains en Hauts-de-France* ». Cette exposition sera installée dans le parc du château de Villers Cotterêts. **Paul Claudel** sera très présent puisqu'il ouvre le thème de l'exposition par ces mots extraits de *Tête d'Or* (première partie, 2<sup>e</sup> version) : « *Mais je veux vous interroger, profondes racines, et ce fonds original de la terre où vous vous nourrissez.* ».

### LA MARIONNETTE, INSTRUMENT POUR LA SCENE

**27 mai au 5 novembre** au Centre national du costume et de la scène, Quartier Villars - Route de Montilly, 03000 Moulins

*La Marionnette, instrument pour la scène*

**Claudel** est évoqué à travers une sélection des dessins de **Georges Lafaye** pour *l'Ours et la Lune*

Commissaires de l'exposition : **Aurélie Mouton-Rezzouk** et **Joël Huthwohl**, conseil scientifique **Raphaèle Fleury**.

**Nous remercions tous ceux qui se sont acquittés de leur cotisation et de leur abonnement pour l'année 2023. Nous invitons les autres à le faire sans tarder. Nous vous rappelons que la quasi-totalité des ressources de Société Paul Claudel proviennent de vos cotisations et abonnements.**

## VARIETE



Photo de **Jeanne Vitez** (10/9/2014)

**Jeanne Vitez**, comédienne, a participé au *Soulier de satin* créé en juillet 1987 au Festival d'Avignon, mis en scène par son père. Elle était présente sur scène pendant les quatre Journées :

Première journée

*Celle qui accompagne l'annoncier*

*La charmille*

*La statue de la vierge*

*Serviteur de l'auberge*

Deuxième Journée

*Celle qui accompagne l'irrépressible*

*L'ombre double*

Troisième Journée

*Une nymphe*

*La logeuse*

*La servante*

Quatrième Journée

*La bouchère*

*La bouée*

*La femme de chambre*

*La religieuse plus jeune*

Elle jouait également sur scène à l'harmonium la musique créée pour le spectacle par **Georges Aperghis**.

**Jeanne Vitez** a hérité de son père et de son grand-père paternel un « *œil photographique* ».

