

# LETTRE D'INFORMATION

de la Société Paul Claudel

N° 96 d'août 2022

*Idée d'une messe que j'appellerais « La Messe terrible ». Le Credo comme une charge d'éléphants. La tempête de Dieu passant sur le monde terrassé (les singes sur le plafond de la forêt d'Angkor). L'hosannah des Anges mêlé au cri des animaux primitifs et au profond tremblement des continents qui s'effondrent.*

J I, p 668, avril 1925

Contact : **Société Paul Claudel**

Chez René Sainte Marie Perrin

4 rue Troyon, 75017 Paris.

01 42 77 96 36 / 06 16 98 07 24

[societe-paulclaudel@orange.fr](mailto:societe-paulclaudel@orange.fr)

Rédacteur : **René Sainte Marie Perrin**, assisté de **Marlène Sainte Marie Perrin**

## AGENDA D'AOÛT 2022

Pause estivale

**27 mai au 28 août**, *Sur les traces de Camille* ...exposition photographique de **Norbert Bardin**, jardin de la Maison de Camille et Paul Claudel, Villeneuve-sur-Fère.

**Participez à notre jeu concours de l'été (voir p 4.)**

**Nous remercions tous ceux qui ont acquitté leur cotisation de l'année 2022 et renouvelé leur abonnement. Nous serions reconnaissants à ceux qui ne l'ont pas encore fait de le faire sans tarder.**

## LES GRENIERS DE LA MEMOIRE

*Conquérir des terres plait à certains. Mais les terres sont de sable, où s'effacent les pas. Les plus heureux des conquérants, que sont-ils, en définitive, sinon des anecdotes ? Ce qui demeure, plus qu'Alexandre, César ou Napoléon même, c'est Platon, c'est Virgile, c'est Racine. Notre époque, sachons-le, sera celle de Bergson, de Valéry, de Claudel, de Gide, de nombreux autres. La permanence la voilà. Et le reste est histoire.*

*La victoire française est de pouvoir répondre par des noms. Sommes-nous assez conscients de nos poètes ? Savons-nous qu'à la suite d'Apollinaire et de Péguy, autour de Claudel, de Supervielle, de Jouve, d'Eluard, de Cocteau, de Max Jacob, de Valéry, pour ne citer que ceux-là, se déploie, animée de la plus haute conscience, une admirable poésie ? [...]*

*Nous ne sommes pas vaincus*

**Max-Pol Fouchet**, *Fontaine*, Alger, N° 10 du premier août 1940.

Ce texte provoqua la saisie de la revue par la police d'Alger.

**Max-Pol Fouchet**, (1913-1980) a fondé avec le militant communiste Jean Roire en 1939 la revue *Fontaine* qui succédait à la revue *Mithra* créée par **Charles Autrand**.

La revue a mené le combat contre le Régime de Vichy, le nazisme et la collaboration.

C'est seulement dans le N° 42 de mai 1945, que l'on trouve le premier texte de **Claudel** publié dans cette revue : *La mystique des pierres précieuses*.

Sous la période de l'occupation, **Georges Cattai** a donné un très long compte-rendu dans le numéro de janvier 1942 de *Présence et Prophétie qui était* paru aux Editions de la Librairie de l'Université de Fribourg.

## AU HASARD DE LA FOURCHETTE

*A Yvonne Blech*

*Nous étions ivres d'Apollinaire*

*et de Claudel*

*vous souvient-il ?*

*C'est le début d'un poème*

*dont je voulais me souvenir*

*pour vous le dire.*

*J'ai oublié tous les mots*

*ma mémoire s'est égarée*

*dans les délabres des jours passés*

*ma mémoire s'en est allée*

*et nos ivresses anciennes*

*Apollinaire et Claudel*

*meurent ici avec nous .*

**Charlotte Delbo** in *Une connaissance inutile* (1970) ; numéro 34 de l'édition *Minuit* double

**Charlotte Delbo** (1913-1985) a été l'assistante de **Louis Juvet** qu'elle accompagne dans sa tournée en Amérique Latine en 1941. En septembre à Buenos Aires elle décide de rentrer en France n'écoutant pas les mises en garde de **Juvet** pour rejoindre la Résistance. Elle sera arrêtée et déportée en 1942. Ce poème est dédié à sa camarade **Yvonne Blech** morte en déportation. Une œuvre-témoignage sur la déportation égale à celle de **Primo-Lévi**

Remerciements à **Michelle Cosmao** qui nous a envoyé ce poème.

## DISTINCTION ET NOMINATION

**François Angelier** a reçu le prix de la biographie 2022 de l'Académie française pour son ouvrage *Georges Bernanos, la colère et la grâce* Editions du Seuil (2021).

Le comédien et metteur en scène **Jean-Pierre Sivadier** a reçu le prix du théâtre 2022 de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre. Au festival d'Avignon en 2008, il participe à la mise en scène collective de *Partage de midi* aux côtés de **Gaël Baron, Nicolas Bouchaud, Charlotte Clemens, Valérie Dréville** et tient le rôle d'*Amalric*

Sur proposition de la Ministre de la Culture, le Conseil des Ministres du 20 juillet a reconduit **Eric Ruf** dans ses fonctions d'Administrateur général de la Comédie française.

## LU

Dans la revue *Europe* de mars 2022, sous le titre *Enfin l'opéra*, **Béatrice Didier** a rendu compte de l'opéra *Le soulier de satin* en concluant sur ces lignes :

« *il faut que tout ait l'air [...] improvisé dans l'enthousiasme* » Cette œuvre colossale, l'équipe a su lui conserver cette apparence d'improvisation prodigieuse, alors qu'elle est le fruit de plusieurs mois, de plusieurs années même de travail. « *L'ordre est le plaisir de la raison ; mais le désordre est le délice de l'imagination* », écrit encore Claudel : ordre et désordre règnent dans la surabondance du *Soulier de satin* de Claudel-Dalbavie : dans cette création ou re-création du monde, naît, du Chaos premier, l'Harmonie.

Remerciements à **Jean-Noël Segrestaa** qui nous a signalé cet article.

## SAUVER L'ÉGLISE DE BRANGUES

La fondation du patrimoine lance un appel aux dons pour la restauration du clocher de l'église Saint Pierre aux liens de Brangues. Les dons doivent être adressés directement à la Fondation du Patrimoine.



FONDATION  
DU  
PATRIMOINE  
Donnez à la Fondation du patrimoine  
[www.fondation-patrimoine.org/76073](http://www.fondation-patrimoine.org/76073)

<https://www.fondation-patrimoine.org/les-projets/eglise-de-brangues>

[...] *Mais est-ce qu'il ne vient pas de sonner quelque chose ?*

*La Fille : Six heures. Il a sonné six heures. Tenez, et voilà que ça les sonne pour la deuxième fois.*

*Le Père : Ne serait-ce pas le moment d'aller faire une petite prière devant le Saint Sacrement ?*

*La Fille : Il est trop tard et cette église est si laide !*

*Le Père : Je ne la trouve pas si laide que ça dans sa stricte dignité rustique et concordataire. Elle s'arrange admirablement avec l'Ecole vis-à-vis, avec la fontaine publique au milieu près du Monument aux Morts, le jeu de boules, la Mairie, la poste, le presbytère qui complètent ce carré central de la Commune, sans parler de la pompe à essence, du four banal un peu plus bas, et de la balance publique où l'on pèse le bois, le foin, le blé et sans doute aussi également les bonnes et mauvaises actions des habitants. C'est un forum en miniature.*

*Au Milieu des vitraux de l'Apocalypse*

## **JEU CONCOURS DE L'ÉTÉ**

### **CLAUDEL VU PAR ?**

*...ce bolide de l'expression, ce voyageur des lettres concevable au seul XX<sup>e</sup> siècle, et qui ne ressemble pas plus vraiment à Rimbaud qu'à Chateaubriand, ce poète complet, véridique, aux yeux ouverts, à qui les choses les plus cachées et les plus lointaines apparaissent riches dans le simple, et dans une vision qui lui permit d'être un des tout premiers parmi les serviteurs de l'Etat Français ; cet homme puissant et sain qui connaît Dieu, qui vit avec Dieu comme avec un de ses familiers, sans affectation, sans mômeries, sans manifestes, au contraire avec la hautaine humilité d'un campagnard réaliste, nous dépassant tous ainsi, parfois, de cent piques.*

De qui est-ce ?

Nous vous proposons ce petit jeu de l'été.

Un cadeau sera offert par les rédacteurs de cette lettre à la première personne qui nous livrera son nom.