

LETTRE D'INFORMATION

de la Société Paul Claudel

N° 97 de septembre 2022

8 [juillet 1927]

[...] Grâce à l'eau il s'est fait un peintre indirect de ce que l'on ne voit pas. Il s'adresse à cette surface presque invisible et spirituelle qui sépare la lumière de son reflet. L'azur aérien captif de l'azur liquide. Surface attestée par les seules fleurs, corolles de feuilles et de pétales, émanations végétales de la profondeur, bulles, œufs ouverts. Les toiles sont collées en longues bandes concaves dont on est enveloppé, on voit à la fois de face et latéralement. La lumière battue dans du bleu, chimie de l'eau. La même passion de la couleur chez C[laude] M[onnet] que chez les faiseurs de vitraux de nos cathédrales. – La couleur monte du fond de l'eau par nuages, par tourbillons.

J I p 778

Contact : **Société Paul Claudel**

Chez René Sainte Marie Perrin

4 rue Troyon, 75017 Paris.

01 42 77 96 36 / 06 16 98 07 24

societe-paulclaudel@orange.fr

Rédacteur : **René Sainte Marie Perrin**, assisté de **Marlène Sainte Marie Perrin**

AGENDA DE SEPTEMBRE 2022

Du **29/08/2022** au **04/10/2022**, Les lundis et mardis à 21h,

La mort de Judas

Théâtre Essaion, 6 rue Pierre au lard,
75004 Paris

Mise en scène **Vanya Peirani-Vignes**,
avec **Marc de Brébisson**.

Du **6 au 10 septembre**, à 20 H,

Partage de Midi

Atelier Théâtre de la Vie Saint- Josse-
Ten-Noode (Bruxelles)

Rue Traversière 45

Mise en scène d'**Héloïse Jadoul**, avec
**Alessandro de Pascale, Adrien
Desbons, Emile Falk-Blin et Sarah
Grin**.

17 et 18 septembre,

Journées européennes du Patrimoine

Visites commentées du château de
Brangues à 10h30, 11h30 et 14h, 15 h,
16 h, 17 h sur réservation à
nrbrangues@gmail.com

*Nous avons eu la grande tristesse d'apprendre le décès, survenu le mercredi 10 août, de **Michel Autrand**, ancien élève de l'École normale supérieure, Docteur d'Etat et professeur émérite de l'Université Paris Sorbonne (Paris IV). Chacun sait le rôle éminent exercé par le Professeur **Michel Autrand** au sein de la Société Paul Claudel dont il fut le Président de 2002 à 2005. Dans l'hommage qui lui sera rendu dans un prochain Bulletin de notre Société, nous lui témoignerons notre reconnaissance pour son insigne implication dans les études claudéliennes. Au nom de la Société Paul Claudel, son Président, **Hubert Martin***

MICHEL AUTRAND

(1934-2022)



Nous avons appris le décès de **Michel Autrand** dans sa 88^e année, survenu à Nyons (Drôme) le 10 août 2022. La cérémonie religieuse a eu lieu le samedi 13 août en l'église de la Nativité de Vinsobres (Drôme) suivie de l'inhumation au caveau familial du cimetière de Vinsobres.

Ancien élève de l'École normale supérieure, agrégé de lettres classiques, docteur d'Etat, il a été professeur aux Universités de Bordeaux, Poitiers, Nanterre et Sorbonne-Paris IV. Il a dirigé plus d'une quarantaine de thèses dont de nombreuses consacrées à l'œuvre de **Paul Claudel**. Comme président de la Société Paul Claudel de 2002 à 2005 il a pris une part importante dans l'organisation des manifestations prévues pour célébrer le cinquantenaire de la mort de l'auteur. Outre **Paul Claudel**, ses travaux l'ont conduit à s'intéresser également à **Jules Renard** ; -son ouvrage *L'Humour de Jules Renard* a reçu le Prix Roland de Jouvenel de l'Académie française en 1981- ; mais aussi à **André Malraux**, **Antoine de Saint Exupéry**,

Il était président d'honneur de l'association des amis de Jacques Rivière et Alain Fournier.

C'était aussi un grand spécialiste du théâtre à la fois comme un exégète pénétrant, -ses travaux sur *Protée* et *Le Soulier de satin* demeureront des références-, mais aussi comme un historien dans sa magistrale étude *Le théâtre en France de 1870 à 1918* (Honoré Champion 2006). Pour **Michel Autrand** le théâtre n'était pas seulement un genre littéraire, c'était aussi la profération d'un texte sur une scène, - excellent lecteur il aimait illustrer ses propos de longues et belles citations-, et la représentation sur un plateau : en 1967 cinq ans avant la mémorable création de **Barrault** à Brangues, il dirigea un groupe d'étudiants de Nanterre dans ce qu'il faut bien nommer la première création de la *Quatrième Journée du Soulier de satin*.

Michel Autrand a été, dès leur création en 1972, un fidèle participant avec sa femme Françoise, des Rencontres de Brangues, mais aussi un intervenant très apprécié. Notamment en 1978 dans la Rencontre *Vers une autre ville. Révoltes et création* avec *Un texte monstrueux, reflet d'une réalité monstrueuse : La Ville de Paul Claudel* ; en 1983 dans la Rencontre *Regards vers le monde. Quelques écrivains dans leur Journal* avec *Le Journal de Claudel à la lumière de Renard*. Il fut le directeur scientifique de trois Rencontres ; en 1997 pour *Claudel et le monde rural* ; en 1999, *De Stendhal à Claudel* ; en 2000 *Pour saluer le siècle nouveau*.

Nous garderons de lui le souvenir d'un homme élégant et courtois qui savait partager son savoir avec générosité et passion.

René Sainte Marie Perrin

PUBLICATIONS

Quelques publications où il est question de **Claudé**.

André Suarès en pleine lumière

Yves-Alain Favre

Éditeur scientifique : **Antoine de Rosny**
Préface de **Jacques Le Gall**

Le présent volume réunit une quarantaine d'études consacrées par Yves-Alain Favre à André Suarès (1868-1948). Hommage à celui qui fonda les études suarésiennes, cet ouvrage est aussi conçu comme un outil de travail pour les chercheurs d'aujourd'hui, grâce à un appareil bibliographique actualisé.

Parution : 30/03/2022

Classiques Garnier

Études de littérature
des xxe et xxie siècles, n° 109

L'Art du théâtre. Tome II Pratique du théâtre

(Voir aussi Tome I : **Louis Jouvet**)

Éditeurs scientifiques : **Marc Véron,**
Jean-Louis Besson

Parution : 22/06/2022

Collection : Études sur le théâtre et les arts de la scène, n° 26, Classiques Garnier

Bruno Dumont Cinema mysticum

Luc Vancheri

Hadewijch d'Anvers et **Jeanne d'Arc** ont imposé l'idée que le naturalisme de **Bruno Dumont** n'excluait pas la part mystique de son esthétique. Cet essai a choisi de s'intéresser aux sources iconographiques, historiques et philosophiques qui permettent d'en vérifier l'hypothèse.

Parution : 27/07/2022

Recherches cinématographiques, n° 10
Classiques Garnier

Correspondance générale d'Octave Mirbeau tome IV et dernier (1248 pages, 48 €), aux éditions du Petit Pavé.

Etablie, présentée et annotée par **Pierre Michel**

Les trois premiers volumes ont paru aux éditions de l'Âge d'Homme, Lausanne, en 2002, 2005 et 2009, Prix Sévigné 2003 pour le premier tome.

Pour le commander, chèque à expédier aux éditions du Petit Pavé, B. P. 17, 49320 - Brissac. Ou sur Internet <https://www.petitpave.fr/petit-pave-octave-mirbeau...>

L'impressionnant index des noms cités est accessible en ligne : <https://fr.calameo.com/read/0060681359c3df29a4665>.

michel.mirbeau@sfr.fr
<http://mirbeau.asso.fr/>

Machine-aquarium ; Claude Monet et la peinture submergée

Clélia Nau

Métispresses (2021)

THEATRE

Le Nouveau Théâtre Populaire est la fois une troupe et un collectif. Chaque été, il organise un festival de théâtre en plein air à Fontaine-Guérin, dans le Maine-et-Loire ; il organise aussi des tournées locales et nationales. Il anime toute l'année la Maison du Théâtre, qui accueille des artistes en résidence.

Au cœur d'un village rural de mille habitants, il défend un idéal : celui de la

Après *Partage de midi* présenté en 2017, le festival 2022 a inscrit à son programme :

L'Échange

Les **14, 17, 20, 23 et 26 août à 20h30**

mise en scène : **Pauline Bolcatto**

costumes : **Manon Naudet** et **Zoé Lenglare**

régie générale : **Thomas Chrétien** et **Marco Benigno**

administration et production : **Lola Lucas** assistée de **Hugo Réauté**

Avec :

Baptiste Chabauty, *Thomas Pollock*
Nageoire

Elsa Grzeszczak, *Lechy Elbernon*

Ayoub Kallouchi, *Louis Laine*

Morgane Nairaud, *Marthe*

SAUVER L'ÉGLISE DE BRANGUES

La fondation du patrimoine lance un appel aux dons pour la restauration du clocher de l'église Saint-Pierre-aux-liens de Brangues. Les dons doivent être adressés directement à la Fondation du Patrimoine.



FONDATION
DU
PATRIMOINE

Donnez à la Fondation du patrimoine

www.fondation-patrimoine.org/76073

<https://www.fondation-patrimoine.org/les-projets/eglise-de-brangues>

[...] *Mais est-ce qu'il ne vient pas de sonner quelque chose ?*

La Fille : Six heures. Il a sonné six heures. Tenez, et voilà que ça les sonne pour la deuxième fois.

Le Père : Ne serait-ce pas le moment d'aller faire une petite prière devant le Saint Sacrement ?

La Fille : Il est trop tard et cette église est si laide !

Le Père : Je ne la trouve pas si laide que ça dans sa stricte dignité rustique et concordataire. Elle s'arrange admirablement avec l'Ecole vis-à-vis, avec la fontaine publique au milieu près du Monument aux Morts, le jeu de boules, la Mairie, la poste, le presbytère qui complètent ce carré central de la Commune, sans parler de la pompe à essence, du four banal un peu plus bas, et de la balance publique où l'on pèse le bois, le foin, le blé et sans doute aussi également les bonnes et mauvaises actions des habitants. C'est un forum en miniature.

Au Milieu des vitraux de l'Apocalypse

LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE : LE WEEK- END DU 17 ET 18 SEPTEMBRE 2022 au cœur de la commune de Brangues.

Communiqué de l'Association Brangues
Village de littérature

Entrez au cœur du château de Brangues et de son parc, pour des visites commentées qui vous feront ouvrir les yeux sur le bâti, entendre l'Histoire du château, ou suivre les pas de **Paul Claudel** à la découverte de sa vie et dans l'intimité de sa maison.

Dernière propriété du célèbre dramaturge et diplomate français **Paul Claudel** et toujours propriété de ses héritiers, le Château de Brangues ouvre exceptionnellement ses portes pour les Journées Européennes du Patrimoine.

Trois visites commentées vous sont proposées :

– une visite pour entendre l'histoire du château, menée par un petit-fils de Paul Claudel, grand connaisseur de la « grande » comme de la « petite » histoire !

– une visite sur les pas de Paul Claudel à la découverte de sa vie et dans l'intimité de sa demeure, par une petite-fille, experte de l'œuvre de son grand-père et auteure elle-même.

– une visite pour ouvrir les yeux sur le bâti, en découvrir l'originalité et la beauté, menée par une architecte et amie de la famille.

Vous pourrez poursuivre votre visite par celle du somptueux parc arboré, trouver la fraîcheur dans le sous-bois menant à la tombe de **Paul Claudel**, flâner vers l'Orangerie qui accueille une boutique éphémère et une exposition, remonter l'allée des platanes et puis pousser jusqu'au village, à l'Espace d'Exposition Claudel-Stendhal où vous pourrez visiter l'exposition

immersive et sensorielle « Promenons-nous dans les bois » de l'artiste et scénographe **Judith Vittet** ou encore vous initier à l'art textile.

Bienvenu à vous, bienvenu à Brangues !

Informations pratiques

Visites commentées du château : à 10h30, 11h30 et 14 h, 15 h, 16 h, 17 h sur réservation à nrbrangues@gmail.com

Parc et tombe de Paul Claudel : accès de 10h à 18h30.

Espace d'Exposition de Brangues : accès de 10h30 à 12h30 et de 14h30 à 18h30 en entrée libre

JEU CONCOURS DE L'ÉTÉ

REPONSE

CLAUDEL VU PAR ?

Nous remercions tous ceux et celles qui ont bien voulu se prêter au jeu. Nous avons reçu une cinquantaine de réponses. Parmi les noms proposés : **Larbaud, Cingria, Chesterton, Duhamel, Mauriac, Madaule, ...** mais pas la bonne réponse !

Ces lignes ont été écrites par l'auteur du *Piéton de Paris*, **Léon-Paul Fargue** (1876-1947), elles sont extraites d'un article intitulé tout simplement *À Paul Claudel*, paru en mars 1937 dans le numéro CCLXXXII de *La Nouvelle Revue Française*. On peut retrouver cet article dans le recueil posthume *Passants considérables* paru en 2012 chez Fata Morgana.

CARNET

Nous avons appris le décès le 15 juillet de **Dominique Borg**, costumière et comédienne, elle avait reçu en 1989, un César des meilleurs costumes pour le film *Camille Claudel* de **Bruno Nuytten**.

Et le 21 juillet celui d'**Arlette Bonnard**, qui a beaucoup travaillé avec **Antoine Vitez**, elle était dans la première distribution des *Bains* de Maïakovski en 1967, elle joua ensuite sous sa direction *Andromaque*, *Clytemnestre* dans la deuxième *Electre*, *Yvette* dans *Mère Courage*, *l'île de Robinson* dans *Vendredi ou la vie sauvage*..... Elle participa à l'aventure de la création du Théâtre des Quartiers d'Ivry et enseigna à l'Atelier d'Ivry.

Elles s'étaient retrouvées toutes deux à l'affiche de la création en 1970 du *Tête d'Or* dans la mise en scène de **Denis Llorca**. **Arlette Bonnard** était *la Princesse* et **Dominique Borg**, qui avait réalisé les costumes, était *un veilleur* et *une pleureuse*.

Nous remercions tous ceux qui ont acquitté leur cotisation de l'année 2022 et renouvelé leur abonnement. Nous serions reconnaissants à ceux qui ne l'ont pas encore fait de le faire sans tarder.