

LETTRE D'INFORMATION

de la Société Paul Claudel

N° 98 d'octobre 2022

L'arrière-saison dorée

Tout à l'heure

Dépouille l'arbre fruitier et la vigne.

Et le matin le soleil blanc

*Se lève au-dessus de la terre couverte
de gelée blanche, tel qu'un fer dans la
forge ;*

*Et le soir, celui qui passe sous les
peupliers*

Entend la dernière feuille en haut.

*Maintenant voici qu'égalant les jours et
les nuits,*

Contrepesant

*Les longs travaux avec son signe
débordant, au travers de la Porte Céleste*

S'interpose la royale Balance !

La Jeune Fille Violaine (2^e version)

Contact : **Société Paul Claudel**

Chez René Sainte Marie Perrin

4 rue Troyon, 75017 Paris.

01 42 77 96 36 / 06 16 98 07 24

societe-paulclaudel@orange.fr

Rédacteur : **René Sainte Marie Perrin**, assisté de
Marlène Sainte Marie Perrin

AGENDA D'OCTOBRE 2022

4 octobre, mise en vente du DVD dans sa version restaurée du film d'**Alain Cuny**, *L'Annonce faite à Marie* (1991) éditions Potemkine.

9, 11, 13, 14 octobre, Nantes, théâtre Graslin, création de l'opéra *L'Annonce faite à Marie* de **Philippe Leroux**,

12 octobre, sortie en salles, du film d'**Alain Cuny**, *L'Annonce faite à Marie* (1991)

19 octobre, Angers Grand Théâtre, *L'Annonce faite à Marie* opéra de **Philippe Leroux**,



Nous remercions tous ceux qui ont répondu à l'appel de notre président.

Votre soutien et vos généreuses contributions nous sont précieuses et nous encourageant à redoubler d'efforts pour maintenir toutes les activités de la Société Paul Claudel. Mais la situation demeure fragile et précaire, aussi nous prions les quelques adhérents qui n'auraient pas encore renouvelé leur adhésion de ♦ 2022 de le faire sans tarder.

Le hasard des circonstances fait que cette rentrée est placée sous le signe de *L'Annonce faite à Marie* avec un film et un opéra.

Le film

Avec ce film de 1991, **Alain Cuny** réalise enfin à 83 ans le désir qui le tourmentait depuis des années comme en témoigne cette lettre inédite que lui adresse **Michelangelo Antonioni** en 1969 :

Cher Alain,

Tu me demandes un conseil : faire ton propre film ou non. C'est-à-dire, si je pense que tu es prêt pour diriger un film ou non.

La réponse est très simple. Il ne s'agit même pas d'une réponse mais d'une réflexion que tu dois faire vis-à-vis de toi-même. As-tu envie de faire un film ? Crois-tu que ton histoire soit valable ? Si oui, de quoi as-tu peur. Chaque metteur en scène a des idées des thèmes, des motifs, mais pas tous les metteurs en scène ont la capacité de les structurer dans un film. Ce qu'il faut, à un metteur en scène est une sorte de loyauté théorique, en même temps que morale. Eh bien, je crois que tu es, parmi les hommes que je connais, un des plus loyal, dans le sens culturel et même pratique du mot. Voilà pourquoi je pense que tu peux d'engager tranquillement dans cette entreprise qui s'appelle film.

Expérience de tournage, en tant que climat ou peine de travail, tu en as à revendre. Direction des acteurs, tu sais bien qu'est-ce que c'est. Technique, voilà quelque chose d'absolument personnel, et la personnalité s'il est vrai ce que disait Proust, que notre personnalité est une création de la pensée des autres, on doit reconnaître que les autres ont été très généreux avec toi

Le cinéma a besoin d'hommes un peu fous. De cette folie que souvent

engendre le génie. Sur ta folie, tes amis et tes ennemis sont tous d'accord. Sur ton génie, je t'en ferais confiance, ta figure en a les stigmates.

Très affectueusement

Michelangelo Antonioni

Rome, le 8 octobre 1969



L'Annonce faite à Marie (1991)

d' **Alain Cuny**

DVD Potemkine Films sortie le 4 Octobre 2022

Ulrika Jonsson : *Violaine Vercors*

Christelle Challab : *Mara Vercors*

Alain Cuny : *Anne Vercors, leur père*

Roberto Benavente : *Pierre de Craon*

Jean Des Ligneris : *Jacques Hury*

Cécile Potot : *Élisabeth Vercors, leur mère*

Ken MacKenzie : *Le maire*

Samuel Tetreault : *L'apprenti*

Audio : Français DD 2.

Audiodescription (pour Malvoyants) DD

Sous-titrage : Français

Contenu et Bonus

Restauration 4K

Boîtier avec fourreau

Entretiens :

- **Hugues Desmichelle**, producteur (23')

- **Anne Le Moal**, costumière (11')

- **Caroline Champetier**, directrice de la photographie (19')

- **Françoise Berger-Garnault**, monteuse (8')

- **François Angelier**, essayiste et producteur radio (28')

Retour sur le lieu du tournage avec **Alain Cuny** (INA, 1992, 7')

Scénario : **Alain Cuny**, d'après la pièce éponyme de **Paul Claudel**

Décors : **Hervé Baley**, **Bernard Lavoie**, **Jacques Mizrahi**

Costumes : **Tal Coat**, **Élaine Éthier**, **Anne Le Moal**

Photographie : **Caroline Champetier de Ribes**, **Denys Clerval**, **Serge Dalmas**, **Julien Hirsch**, **Paul Hurteau**

Son : **Thierry Rousseau**

Montage : **Françoise Berger-Garnault**

Musique : **François-Bernard Mâche**

Production déléguée : **Hugues Desmichelle**, **Jean-Marc Félio**, **Mychel Arsenault**, **Frédéric Robbes**



L'opéra



L'Annonce faite à Marie

Opéra de Philippe Leroux

Direction musicale **Guillaume Bourgogne**

Mise en scène **Célie Pauthe**

Assistant à la direction musicale **Rémi Durupt**

Assistance à la mise en scène **Solène Souriau**

Scénographie **Guillaume Delaveau**

Électronique Ircam **Carlo Laurenzi**

Diffusion sonore Ircam **Clément Cerles**

Costumes **Anaïs Romand**

Lumières **Sébastien Michaud**

Images **François Weber**

Dramaturgie **Denis Loubaton**

Livret **Raphaèle Fleury**

Violaine Vercors **Raphaële Kennedy**, soprano

Mara Vercors **Sophia Burgos**, mezzo-soprano

Elisabeth Vercors **Els Janssens Vanmunster**, mezzo-soprano

Anne Vercors **Marc Scoffoni**, baryton

Jacques Hury **Charles Rice**, baryton

Pierre de Craon **Vincent Bouchot**, ténor

AU HASARD DE LA FOURCHETTE

Ensemble Cairn

Huit instruments (flûte, clarinette, trompette, guitare électrique, percussion, piano, violon, violoncelle) et sons électroniques.

Commande de Angers-Nantes Opéra et de l'Opéra de Rennes, avec l'aide de l'IRCAM et de l'État Pôle Création Musique et Danse des Pays de la Loire.

Construction du décor et fabrication des costumes Angers Nantes Opéra

Opéra en quatre actes et un prologue,
durée : 2h20mn



Spectacle enregistré par France Musique pour une diffusion ultérieure.

« *Mon idée est de mettre en scène musicalement Claudel lui-même, en le faisant intervenir dans son opéra.* »

Philippe Leroux

Sous le titre *Défantomiser Claudel avec Claude Perez*, **Serge Martin** a rendu compte dans la revue *Europe* de mai 2022 du livre de **Claude Perez** *Paul Claudel, « Je suis le contradictoire », Biographie*, Paris, Les éditions du Cerf, (2021)

« Avec cette biographie passionnante, Claude Perez ne propose pas pour autant une déconstruction du « pontife » alors même qu'il avoue qu'on les « aime rarement » (p. 459) : c'est bien plutôt à une reconstruction par le biographique qu'il s'essaie. Plus précisément, il cherche avec ce récit de 500 pages à « défantomiser Claudel », à « le rendre à son étrangeté » (p. 27), « à sa multiplicité contradictoire, heurtée, paradoxale, imprévisible, énigmatique » (p. 28).

Serge Martin

BREVES

Lundi 29 août, le maire de Brangues, **Sylvain Granger**, a organisé une rencontre avec les présidents ou responsables des associations de la commune afin d'établir le programme des animations de la saison. La présidente **Marie-Victoire Nantet** et la trésorière **Marie-Françoise Bonnard-Manning** des Nouvelles Rencontres de Brangues assistaient à la réunion.

SAUVER L'ÉGLISE DE BRANGUES

La fondation du patrimoine lance un appel aux dons pour la restauration du clocher de l'église Saint-Pierre-aux-liens de Brangues. Les dons doivent être adressés directement à la Fondation du Patrimoine.



Donnez à la Fondation du patrimoine

www.fondation-patrimoine.org/76073

<https://www.fondation-patrimoine.org/les-projets/eglise-de-brangues>

[...] Mais est-ce qu'il ne vient pas de sonner quelque chose ?

La Fille : Six heures. Il a sonné six heures. Tenez, et voilà que ça les sonne pour la deuxième fois.

Le Père : Ne serait-ce pas le moment d'aller faire une petite prière devant le Saint Sacrement ?

La Fille : Il est trop tard et cette église est si laide !

Le Père : Je ne la trouve pas si laide que ça dans sa stricte dignité rustique et concordataire. Elle s'arrange admirablement avec l'Ecole vis-à-vis, avec la fontaine publique au milieu près du Monument aux Morts, le jeu de boules, la Mairie, la poste, le presbytère qui complètent ce carré central de la Commune, sans parler de la pompe à essence, du four banal un peu plus bas, et de la balance publique où l'on pèse le bois, le foin, le blé et sans doute aussi également les bonnes et mauvaises actions des habitants. C'est un forum en miniature.

Au Milieu des vitraux de l'Apocalypse