

LETTRE D'INFORMATION

de la Société Paul Claudel

N° 118 de mars 2024

Quelques manuscrits détruits

Une superstition aussi ancienne que l'humanité dit que le feu seul légalement a le pouvoir de détruire le papier que l'écriture humaine a marqué de son signe inaltérable. En Chine, au Japon, on ne déchire jamais la page que le pinceau a touchée. Il y a de petits autels pour l'incinérer, pour la transformer en la fumée d'un léger sacrifice.

Est-ce l'occulte parenté de l'écriture et du feu qui le 1^{er} septembre 1923 a ramené les flammes du fonds de Tokyo vers ce tiroir qui recelait sans doute, avec la description de cette ville maudite, Angkor, au fonds des bois gardés par les vampires, la rancune des dieux offensés ? Elle périt, avec la 3^e journée du Soulier de satin, avec un long poème sur l'Assomption, avec sept poèmes en tercets et vers de dix pieds sur les thèmes du Partage de midi, avec bien d'autres études et fragments de toute nature.

[...]

Ainsi dès qu'ils se sont séparés de la main de l'auteur commence pour les livres, parmi toutes sortes d'aventures et de hasards, - épaves, semences, brûlots, - cette frêle navigation où la plupart sont destinés à périr.

Paris, 13 septembre 1925

Le Manuscrit autographe, n°1, janvier-février 1926.

Supplément aux Œuvres complètes, tome deuxième, p.152-153.

AGENDA DE MARS 2024

12 mars 2024 de 18h à 19h30.

Psaumes de Paul Claudel

Adaptation du frère **Pascal David** op.
Interprétation de **Stéphane Daclon**.

Notre Dame des Blancs Manteaux (12 rue des Blancs Manteaux 75004 Paris)

23 mars au 14 avril 2024

La Messe là-bas

Théâtre de L'Île Saint-Louis Paul Rey au 39
Quai d'Anjou 75006 Paris

par **Émile Azzi**

Compagnie A Ciel Ouvert Les Justes Causes

Les samedis 23 et 30 mars à 21h et les
dimanches 7 au 14 avril 2024 à 17h30.

Réservations au 01 46 33 48 65
ou <http://www.billetreduc.fr>

site du théâtre <http://www.theatre-ilesaintlouis.com>

23 mars, à 14 h 30

Assemblée générale ordinaire de la Société
Paul Claudel

BNF, site Richelieu, 5 rue Vivienne, salle des
conférences (3^{ème} étage), accès par le hall Roux-
Spitz.

MANUSCRITS AUTOGRAPHES

Sur le site *autographes-des-siècles* est proposée à la vente au prix de 1500 euros une lettre autographe signée de **Saint-John Perse** à **Hélène Berthelot**, dix pages in-8° sur papier à entête de l'Hôtel Halekulani à Hawaii, Honolulu, Hawaï. 10 mai 1921.

Nous en extrayons le passage suivant :

J'ai été infiniment désolé d'apprendre à Tokyo que Claudel arrivait en juin et que je ne le trouverai plus à Paris. J'y comptais absolument, sur la foi de nouvelles annonçant son départ en septembre. C'est une grosse déception pour moi, car mon affection pour Claudel est profonde et, s'il est de ceux envers qui je me crois autorisé au silence, j'ai fait parfois, et suis prêt à faire, bien du chemin pour aller causer un moment avec lui, d'homme à homme. Je souhaitais aujourd'hui de pouvoir le faire longuement, au sortir de mon long exil et de mon long mutisme. Dites-lui simplement, si ma lettre vous parvient à temps, que mon attachement demeure aussi vivant, et que j'ai vécu tel qu'il m'a connu, dans ce pays de Chine qu'il a connu, et où il sait que la notion de temps n'existe pas.

Saint John Perse revient de Chine où il avait été nommé en 1916 troisième secrétaire à la Légation de France à Pékin. Ce départ précipité pour la Chine, semble-t-il pour des raisons sentimentales, n'avait pas été du goût de **Philippe Berthelot** qui confia à **Paul Morand** : « Léger a voulu partir en Chine, Eh ! bien il y restera dix ans ». Il n'y restera pas dix ans. Nommé en septembre 1920 secrétaire général du Quai d'Orsay, **Berthelot** le rappellera en France en mars 1921 pour en faire son conseiller pour les affaires d'Extrême-Orient. Lorsque **Berthelot** accompagnera **Aristide Briand** à la Conférence de Washington en novembre 1921, **Léger** sera du voyage et c'est sur le trajet de retour à bord du paquebot *Paris* qu'il sera remarqué par **Briand**, rencontre déterminante pour la suite de sa carrière diplomatique.

Léger pendant tout son séjour en Chine a entretenu une correspondance suivie avec **Philippe** et **Hélène Berthelot** ; avec **Philippe**, il est à la fois obséquieux et désobligeant pour tout le personnel de la Légation du simple attaché au ministre alors que le ton est plus intime avec **Hélène** à laquelle il fait de surprenantes confidences d'ordre sentimental.

Sa dernière rencontre avec **Claudel** remonte vraisemblablement au fameux déjeuner du

Champs de Mars à Bordeaux en octobre 1914, avec le couple **Segalen** et peut être **Philippe** et **Hélène Berthelot**, mais auquel n'assistait pas, contrairement à ce qui a pu être écrit, Madame **Claudel**, restée au Château d'Hostel, dans l'Ain, avec ses enfants.

Claudel ne quittera finalement la France pour le Japon que le 1^{er} septembre 1921 et dînera avec **Léger** l'avant-veille de son départ. (J I, p.516)

Remerciements à **Claude Perez** qui a bien voulu attirer notre attention sur ce document.

Quelques repères bibliographiques :

Le Seigneur-Chat, Philippe Berthelot (1866-1934), **Jean-Luc Barré**, Plon (1988)

Paul Claudel et Saint-John Perse, chemins croisés, recueil d'études réunies par **Muriel Calvet** et **Catherine Mayaux**, Fondation Saint-John Perse (2021)

Alexis Léger dit Saint-John Perse, **Renaud Meltz**, Paris, Flammarion, « Grandes biographies », (2008).

PUBLICATIONS

« *Vir, virtus, virago : Violence sacrée chez Sénèque, Balde et Claudel* »,

Dominique Millet Gérard

dans : *Sénèque tragique et sa réception dans le théâtre européen. XVI^e-XXI^e siècles. Déclinaisons de la virilité*, sous la direction de **Béatrice Charlet-Mesdjian** et **Corinne Flicker**, Presses Universitaires de Provence, 2023, p. 349-360 (actes du colloque *Seneca tragicus. Vir, vis, violentia, virtus, virago* Université d'Aix-Marseille, 27-29 mars 2019).

Tout sur Camille et Paul Claudel (ou presque), de **Sylvia Bienaimé Turchi**, éditions *Cours toujours*, en librairie à partir du 12 avril prochain, a obtenu le soutien du CNL (Centre national du Livre).

www.courstoujours-editions.com
Diffusion-distribution : DOD&Cie

CARNET

Le comédien **Roland Bertin**, sociétaire honoraire de la Comédie française, est mort le 19 février à l'âge de 93 ans. Au cours de sa longue carrière il aura travaillé avec les plus grands metteurs en scène, **Roger Planchon**, **Patrice Chéreau**, **Jacques Lasalle**, **Claude Régy**. Il a tenu le rôle-titre de *La Vie de Gallilée*, de **Berthold Brecht** dans l'ultime mise en scène d'**Antoine Vitez**. Il a travaillé à deux reprises avec **Christian Schiaretti** : dans *Coriolan de Shakespeare* et *Par-dessus-bords de Michel Vinaver*.

Tous ceux qui auront eu le bonheur de partager sa table aux Rencontres de Brangues en juillet 2019 et de l'entendre lire magnifiquement *Mort de Judas* dans la cour du Château, ne pourront que souscrire à ces mots d'**Éric Ruf**, administrateur général de La Comédie Française, extraits de l'hommage qu'il lui a rendu au lendemain de sa mort :

Roland était un diseur, un mangeur de mot exceptionnel, d'un rapport gustatif et sensuel à la littérature. Un ogre outre mangeur et joyeux. Il n'y avait pas une discussion avec lui qui ne soit singulière et forte, empreinte de sa philosophie d'enfant morvandou et de l'artiste en combat qu'il était.

Le comédien et metteur en scène **Denis Llorca** est mort le 15 février à l'âge de 75 ans.

A vingt ans, à sa sortie du conservatoire, il met en scène et joue *Tête d'Or*.



Hommage à Camille Claudel dans les Landes : une exposition, du cinéma et de la danse

À l'occasion du 160^e anniversaire de la naissance de l'artiste, la ville de Mimizan accueille un spectacle de danse, samedi 2 mars, et une exposition qui court jusqu'à la fin du mois.

Des œuvres de **Camille Claudel** « *Les Causeuses* », « *La Vieille Hélène* » et « *La Valse* » – vont être prêtées par sa petite-nièce **Reine-Marie Paris**, le temps d'une exposition, du samedi 2 au 30 mars, à l'Aerial Galerie,

Jeudi 29 février, « *Camille Claudel* », le film de **Bruno Nuytten** avec **Isabelle Adjani**, sera projeté au Théâtre du Parnasse de Mimizan, à 18 heures. Et samedi 2 mars, à 17 heures, même lieu, **Joséphine Sarrazin**, la danseuse québécoise, cofondatrice du centre de recherche chorégraphique Circuit Est, de Montréal, interprétera sur scène « *Éternelle Camille Claudel* », un spectacle multimédia alliant danse, avec effets 3D, peinture et voix off.

(1) Le vernissage aura lieu à l'Aerial Galerie, samedi 2 mars, 61, rue de Galand, à Mimizan. De 18 h 30 à 20 heures.