

Compte rendu de l'Assemblée Générale [Exercice 2020].

En raison des restrictions sanitaires, l'Assemblée générale de la Société Paul Claudel s'est tenue en visio-conférence le mardi 23 mars de 18H à 19 H 30. 38 adhérents étaient présents, et 20 pouvoirs avaient été envoyés préalablement.

Le bilan qui suit ne met en valeur que les points essentiels de l'activité de la Société, la « lettre d'information » mensuelle et les trois *Bulletins* annuels proposant un recensement quasi exhaustif des réalisations liées à Claudel.

Bulletins 2020 :

Les bulletins constituent une partie importante de l'activité de la Société, à laquelle sont attachés les adhérents si nous en jugeons par les retours encourageants sinon élogieux des membres qui se manifestent. C'est un travail qu'assument avec grand plaisir Marie-Victoire Nantet et Catherine Mayaux comme co-rédactrices, en adjoignant volontiers quelques « pilotes » de dossiers. Les bulletins se construisent en amont autour de thématiques ou problématiques précises et nouvelles, et ouvrent leurs pages autant aux claudéliens qu'à des spécialistes d'autres domaines qui élargissent les perspectives : jeunes chercheurs, historiens, musicologues, philosophes... La rubrique « entretien » apporte une variante dans la suite des textes ; les adhérents ou sympathisants sont les bienvenus pour proposer études et comptes rendus d'ouvrages ou de mises en scène de qualité. Nous remercions chaleureusement Maryse Bazaud qui prépare systématiquement et bénévolement la mise en page du bulletin, parfois dans des délais très courts, et Marie-Catherine Gérard qui s'occupe des envois. René Sainte-Marie Perrin dépose chaque année un dossier de demande de subvention auprès du CNL qui nous permet de maintenir trois bulletins annuels, ce dont nous le remercions.

Pour rappel :

-le n°230 a été consacré à la correspondance privée de Paul Claudel et Saint-John Perse, assortie de deux entretiens : l'un avec le metteur en scène Gilles Blanchard (Jacques Parsi), l'autre avec le compositeur Marc Bleuse (Jean-Noël Segrestaa) ;

-le n°231 « Autour de l'Extrême-Orient » reprenait à nouveaux frais un sujet dont on croyait déjà tout savoir : Pascal Lécroart a produit avec l'aide de personnalités japonaises le manuscrit primitif des *Cent phrases*, des travaux retracent les liens de Claudel avec des artistes moins étudiés comme Foujita et Rihakou ; le feng shui et le ying yang dans *Connaissance de l'est* sont étudiés par une chercheuse de Corée du sud.

-le n° 232 a édité ou étudié les premières correspondances de Claudel : avec Schwob, Suarès, et, selon un regard renouvelé par François Angelier, celle avec Gide. Un entretien avec le metteur en scène Christian Schiaretti figure aussi dans ce numéro, Christian Schiaretti qui est dorénavant directeur artistique des Nouvelles Rencontres de Brangues.

Nous remercions Michel Lioure, qui est un fidèle participant et soutien du bulletin, par ses études et comptes rendus, de même que Pascal Lécroart et Claude-Pierre Pérez vers lesquels nous nous tournons souvent pour des services, des conseils ou contacts.

Les bulletins de l'année 2021 sont déjà en partie structurés :

-le 233 est chez l'imprimeur et paraîtra le 14 avril : Olivier Belin et Anne-Claire Bello, ont accepté de le piloter sur un sujet de leur choix : « Claudel un primitif de la modernité ? » ; ils ont fait appel à de jeunes contributeurs : Thomas Bruckert et Flora Souchard, et publient un entretien avec Sylvie Germain, écrivain proche à certains égards de Claudel.

-le 234 sera un numéro plus volumineux qu'à l'ordinaire ; il proposera un hommage à Renée Nantet écrit par diverses personnalités françaises et étrangère ; le dossier qui suit consacré à « Claudel et la guerre de 40-45 » s'annonce très riche.

-pour le 235 : Sarah Barbedette, Raphaèle Fleury et Pascal Lécroart piloteront le dossier qui portera sur la création à l'opéra du *Soulier de Satin*. Sont prévus à ce stade : un entretien avec Stanislas Nordey, le metteur en scène, et un autre peut-être avec Stéphane Lissner, l'ancien directeur de l'opéra et commanditaire de l'œuvre ; une étude de la transformation du texte en livret ; des entretiens avec des chanteurs, et des documents, de l'iconographie...

Rénovation du site et traduction en anglais :

-Notre webmaster Corinne Rouiller a mené à bien la rénovation du site comme vous avez pu le voir ; quelques ajustements sont encore en cours.

-Grâce aux efforts d'une équipe d'adhérents et sympathisants bénévoles, les premières traductions en anglais ont pu être postées et sont visibles si vous cliquez sur le petit drapeau britannique. La seconde campagne de traduction est lancée et se terminera à l'été 2021, ce qui permettra de placer les textes directement dans l'arborescence. Nous remercions Nina Hellerstein qui assure la relecture d'ensemble des textes traduits.

-Marie-Victoire Nantet assure le pilotage du site : elle s'appuie sur des claudéliens pour mettre à jour régulièrement la bibliographie selon les items, et procéder aux corrections indispensables. Merci de faire remonter vos remarques et propositions d'actualisations.

Nous remercions Sébastien Jacquot du Centre Jacques-Petit de l'Université de Franche-Comté qui réactualise trois fois par an la section du Bulletin, à l'occasion de sa parution, par une mise en ligne du sommaire et d'un article.

Publications :

-Les actes du colloque de 2018 qu'avait subventionné la SPC sont parus chez Garnier: *Claudé aujourd'hui* sous la direction de Didier Alexandre. Un compte rendu sera publié dans le Bulletin 234.

-De même les actes du colloque de la Villa Finaly de Florence (également en 2018) publiés sous la direction de Dominique Millet-Gérard et Pascal Lécroart ont été tout récemment publiés aux Presses universitaires Franc-Comtoises (janvier 2021) et il en sera rendu compte dans le même bulletin 234.

-L'ouvrage de Christelle Brun, *Claudé et le monde germanique*, est paru aux éditions DROZ, grâce au gros travail de Monique Dubar. Michel Lioure en a rendu compte dans le Bulletin 232. Il s'agit du seul ouvrage que la SPC ait accepté exceptionnellement de subventionner, en hommage à Christelle Brun. D'autres comptes rendus sont prévus, notamment dans *Germanistica*.

-Marie-Victoire Nantet a publié aux éditions Gallimard un essai sur *Paul et Camille Claudé, lignes de partage*. Un compte rendu paraîtra dans le Bulletin 231 sous la plume de Claude-Pierre Pérez ; ainsi que d'autres dans *Studi Francesi*, sur fabula.org, dans *Marianne*...

Cycle Claudé à la Fondation Saint-John Perse à Aix-en-Provence :

Le projet *Paul Claudé et Saint-John Perse chemins croisés* de la Fondation SJP (Muriel Calvet) a été entrepris en partenariat avec la SPC qui a apporté un concours conséquent. Son parachèvement a été retardé par la pandémie, mais l'exposition sera visible entre novembre 2021 et mars 2022. Il y aura d'un côté une exposition sous forme de panneaux qui par la suite pourront circuler en France et à l'étranger ; de l'autre un ouvrage scientifique d'environ 200 pages. Famille et ayant droits, ainsi que Jacqueline Bigallet à Brangues, ont été sollicités pour procurer des documents, des manuscrits, des photographies reproduits sur les panneaux et dans l'ouvrage richement illustré. De nombreux claudéliens et sympathisants de notre société ont rédigé des textes dans l'ouvrage scientifique : Claude-Pierre Pérez, Marie-Victoire Nantet, Pascale Alexandre-Bergues, Catherine Mayaux, Thomas Pavel, Christian Doumet, Pierre Morel, Christophe Bellon (spécialiste de Briand). Les travaux sont prêts pour remise à l'imprimeur. Une manifestation est prévue à Aix-en-Provence les 18, 19 et 20 novembre 2021: Pascal Lécroart interviendra lors d'une soirée Milhaud, Marie-Victoire Nantet viendra parler des relations entre Paul et Camille ; Alain Badiou présentera « ses deux amours » : Claudé et Saint-John Perse.

Le bilan moral est suivi d'une présentation du bilan financier par Francis Turlotte et René Sainte-Marie Perrin. Bilan moral et bilan financier sont approuvés à l'unanimité.

- Pascal Lécroart fait état de l'avancée du projet de publication numérique de la correspondance (2000 lettres environ) au Centre Jacques-Petit de Besançon. Le site n'est pas encore ouvert à une consultation libre mais on peut solliciter Pascal en cas de recherche. Un assistant archiviste, Thomas Dandin, a pu être recruté pour la tenue du site et des archives.

-François Claudel recense les manifestations théâtrales et lectures poétiques de l'année 2020, malheureusement souvent annulées en raison de la pandémie. Le 10 avril ont été lus, dans le chantier de la cathédrale Notre-Dame, des textes d'auteurs dont Claudel.

-Madeleine Renondin présente la programmation de la Maison Paul et Camille Claudel en Tardenois, dorénavant reconnue « Maison des illustres », et notamment le Festival Résonances auquel elle est rattachée, avec une conférence de Gilles Blanchard et Raphaèle Fleury le 2 avril, retransmis sur la chaîne youtube du Festival (resonances-festival.fr). Raphaèle Fleury présente quelques éléments de son travail et de l'avancement du projet.

L'Assemblée générale se clôt par une intervention vivement appréciée de Marie-Victoire Nantet qui présente son ouvrage *Paul et Camille Claudel, lignes de partage*.