

Compte rendu de l'Assemblée générale de la Société Paul Claudel, 22 mars 2022

L'Assemblée générale de la Société Paul Claudel a eu lieu en visioconférence le 22 mars 2022 de 15 H à 17 H. La session a compté « 42 présents ».

Bilan moral année 2021

La secrétaire générale Catherine Mayaux remercie d'abord très chaleureusement le Président de la Société, Monsieur Hubert Martin, qui en dépit de son très grand âge, tient admirablement son rôle et apporte une aide des plus efficace au sein du bureau comme dans toutes les démarches de la Société Paul Claudel. Elle tient à lui témoigner publiquement la reconnaissance que lui portent les adhérents pour l'assiduité et l'intelligence avec lesquels il soutient la Société : nous lui devons beaucoup.

En dépit d'une situation qui, du fait de la pandémie, est restée chaotique, la Société Paul Claudel a eu une action très soutenue pendant l'année écoulée, dont ne sont rappelées ici que les grandes lignes (voir pour des informations complémentaires : la « lettre d'information » que tient mensuellement René Sainte-Marie Perrin, assisté par Marlène, et les *Bulletins* qui continuent de vous parvenir 3 fois par an).

Les 3 bulletins annuels restent l'activité propre de la Société qui y consacre une bonne partie de son budget et de son énergie. Cette publication est soutenue assez généreusement par le Centre National du Livre (et nous remercions René de présenter chaque année le dossier de demande de subvention) ; le suivi de la publication par le CNL incite les deux rédactrices à être très vigilantes sur la qualité des textes et les comptes rendus proposés. Le pilotage de certains dossiers du Bulletin est parfois confié à une personnalité interne ou externe à la Société : les suggestions et propositions des membres de la Société sont les bienvenues, pourvu qu'elles entrent dans la perspective de la valorisation de l'œuvre littéraire ou diplomatique de Claudel (au sens large) et servent les missions de la Société. Merci à tous ceux qui proposent des comptes rendus, des études, des éditions d'inédits, des « relectures » selon la dernière rubrique créée ou qui alertent sur une manifestation ou publication. Que soient remerciées également Maryse Bazaud qui joue un rôle indispensable dans la préparation technique des Bulletins, et Marie-Catherine Gérard qui apporte aussi une aide précieuse pour la diffusion des bulletins à chaque livraison.

-Bulletin 233 : son dossier « Claudel, un primitif de la modernité ? » a été proposé et piloté par deux jeunes chercheurs, Olivier Belin et Anne-Claire Bello.

L'intérêt a été d'ouvrir les pages du bulletin à d'autres jeunes chercheurs comme Flora Souchard et Thomas Bruckert, le souci des rédactrices étant d'amener autant que faire se peut de nouvelles personnalités à se confronter à l'œuvre de Claudel. Ce bulletin a aussi bénéficié d'un entretien avec la romancière et essayiste Sylvie Germain.

-Bulletin 234 : ce numéro a consacré sa première partie à l'hommage à Renée Nantet qui nous a quittés en janvier 2021, et chacun a pu apprécier la sensibilité de cet hommage émanant de personnalités très différentes de la famille, du monde du théâtre et de la littérature, de l'abbesse Mère Immaculata auprès de qui Renée a vécu ses dernières années, de Shinobu Chujo. La seconde partie a proposé un dossier sur « Claudel sous l'occupation » avec des études fort documentées (correspondance avec de Gaulle par ex), même s'il a été impossible encore de retrouver la réponse que le Grand Rabbin Schwartz a envoyée à Claudel après sa lettre de Noël 1941.

-Bulletin 235 : le dossier sur « la fabrique d'un opéra » a été piloté par Sarah Barbedette, directrice de l'édition et de la communication à l'Opéra national de Paris, qui a réalisé des entretiens avec le compositeur Marc-André Dalbavie, le metteur en scène Stanislas Nordey, la soprano Ève-Marie Hubeaux. Les extraits du journal de la librettiste Raphaële Fleury et la synthèse de Pascal Lécroart sur la dramaturgie opératique ont enrichi un dossier déjà très consistant ; un entretien avec Eric Ruf, Secrétaire Général de la Comédie Française, a apporté un éclairage passionnant sur le *Soulier de satin* joué « à la table » de la Comédie Française.

Aperçus sur les bulletins prévus en 2022-2023 :

-Bulletin 236 : le bulletin a été publié depuis l'AG et a eu comme les précédents des retours positifs ; il recueille des études présentées à la session Claudel de la Modern Language Association qui s'est tenue à Toronto en janvier 2021 sous la responsabilité d'Eric Touya de Marenne. Ces études réfléchissent sur des philosophes du XX^e siècle inspirés par Claudel : Jean-Luc Marion, Merleau-Ponty, Lacan.

-Bulletin 237 : le dossier « Claudel et l'Italie » comporte des études de chercheurs italiens, traducteurs, comparatistes ou spécialistes de dramaturgie.

-Bulletin 238 : le dossier sera consacré à « Claudel et l'intime » : le sujet sera envisagé à travers l'œuvre littéraire et l'œuvre exégétique, le Journal et la correspondance, avec une note prévue sur Claudel et la confession/ ses confesseurs. Ce bulletin comportera aussi divers témoignages d'enseignants en lycée car *Le Soulier de satin* a été mis au programme des classes de théâtre en 2021.

-Le **Bulletin 239** ouvrira l'année 2023 avec une idée proposée par Claude Pérez, qui le pilotera, en vue de travailler sur Claudel et le journalisme/ les journalistes.

Que soient remerciés tous ceux qui se sont engagés à écrire des textes ; plusieurs propositions émanent également du Japon, de M Shinobu Chujo et Michel Wasserman, montrant combien l'activité claudélienne est dense dans ce pays. Le livre de Michel Wasserman sur l'action culturelle de Claudel au Japon, *Les Arches d'or*, doit y être prochainement traduit et édité en japonais.

Manifestations :

- Jean-Noël Segrestaa a rendu compte dans le Bulletin 234 de la création le 21 mai 2021 de l'opéra *Le Soulier de satin* à Garnier et le Bulletin 235 a été entièrement consacré à cet événement. Cette manifestation majeure répondait à une commande de Stéphane Lissner. L'opéra n'a été malheureusement donné que 5 fois ; un travail d'une telle ampleur nécessiterait d'être repris en France et à l'étranger.... La Société Paul Claudel a été mécène de la captation filmique de l'opéra.

- Michel Wasserman a réalisé un « clip vidéo » en commémoration de la prise de poste de Claudel à Tokyo, avec le soutien de l'Ambassade de France et de l'Institut français du Japon ; la « lettre d'information » en a communiqué les coordonnées pour le visionnage

- Agnese Bezzerà qui a soutenu sa thèse en mai 2021 sur la bibliothèque de Claudel a donné une conférence à l'automne 2021 qui est disponible sur le site de la Société Paul Claudel.

- **Cycle Claudel à la Fondation Saint-John Perse à Aix-en-Provence :** du mois d'octobre 2021 au mois de mars 2022 s'est tenue à la Fondation Saint-John Perse, dans le cadre d'un partenariat avec la Société, une exposition *Paul Claudel – Saint-John Perse Chemins croisés* ; celle-ci s'est accompagnée d'un ouvrage collectif sous le même titre, publiant des textes de chercheurs (et sociétaires) et d'un diplomate, ainsi qu'une abondante iconographie et une chronologie en miroir des deux écrivains. Les membres de la Société Paul Claudel peuvent commander l'ouvrage directement à la Fondation SJP en se signalant comme adhérent à la Société, ce qui leur ouvre droit à une réduction de 30 % sur le prix de vente.

L'inauguration de l'exposition s'est faite dans le cadre d'un cycle Claudel à la Fondation d'Aix-en-Provence avec 5 conférences données par certains sociétaires : Pascal Lécroart, Marie-Victoire Nantet, Claude Pérez ainsi que par Alain Badiou (conférence disponible sur le site de la Fondation SJP); un concert au Conservatoire Darius Milhaud a permis d'entendre des œuvres de Louis

Durey et Darius Milhaud d'après les œuvres des deux poètes. Henriette Levillain a rendu compte de l'ensemble de la manifestation dans le Bulletin 236 reçu première quinzaine d'avril.

A signaler : l'exposition a été réalisée sous forme de panneaux aisément transportables ; elle peut donc circuler dans toutes sortes d'établissements : consulaires, éducatifs, culturels, à Brangues etc. N'hésitez pas à faire savoir si vous avez une proposition pour accueillir cette exposition.

- Publications :

La publication de plusieurs traductions atteste de la continuité du rayonnement de Claudel dans le monde : *Connaissance de l'est* a été traduit en allemand par Rainer Schmidt et en italien par Simonetta Valenti (compte rendu de Luca Barbieri dans le Bulletin 237).

Ont été aussi publiés :

- la biographie réalisée par Cl Pérez et publiée aux éditions du Cerf *Paul Claudel "Je suis le contradictoire"*, 568p. ; Jacques Parsi en propose un long compte rendu dans le BSPC 236

- l'ouvrage d'un jeune chercheur qui travaille ardemment sur Claudel, Jean-François Poisson-Gueffier, *Paul Claudel et le Moyen Âge* (Champion) (compte rendu de Marie-Ève Benoteau dans le Bulletin 237).

Fin du Bilan moral.

L'assemblée générale se poursuit avec le recensement par François Claudel des mises en scène et lectures poétiques des œuvres de Claudel réalisées en 2021. Qu'il soit remercié pour ce travail soigné qu'il effectue chaque année.

Sont aussi évoqués divers projets. Le projet majeur est la publication du livre d'artiste *Au milieu des vitraux de l'Apocalypse* de Claudel et Charlot grâce au travail de Nina Hellerstein. Le coût de reproduction des œuvres de Charlot dont les originaux sont à la BnF sera peut-être pris en charge par la Société en attendant l'apport de fonds plus substantiels grâce à du mécénat. Deux éditeurs sont envisagés : Gallimard en partenariat avec la BnF ; ou les Presses Universitaires de Franche-Comté (par le contact du Centre Jacques-Petit) qui réalise aussi des ouvrages dans la catégorie « beaux livres ». La publication de cette œuvre doit intervenir avant l'exposition de la BnF sur L'Apocalypse prévue à ce jour en décembre 2024 dont François Angelier est un des commissaires.

Divers ouvrage sont en préparation : *Claudel et le latin* de JF Poisson-Gueffier (en cours d'expertise aux PUFC) ; un ouvrage de Yehuda Moraly sur

Claudiel et Genet (à paraître chez Champion) ; des Mélanges d'hommage à Dominique Millet-Gérard, auquel participeront plusieurs claudéliens (H. Champion.)

Commémorations à venir :

-2024 commémorera la cent-soixantième année de la naissance de Camille Claudel. Le *Getty Center* de Los Angeles et l'*Art Institute* de Chicago préparent une exposition Camille Claudel pour l'année 2023-2024 (information donnée par Madeleine Renondin)

-2025 marquera le soixante-dizième anniversaire de la mort de Claudel.

- **Rénovation du site et traduction en anglais** : Marie-Victoire Nantet assure le pilotage du site : elle va s'appuyer sur des claudéliens pour mettre à jour régulièrement la bibliographie selon les items, enrichir la section des Ressources et procéder aux corrections indispensables. Que soit remercié Sébastien Jacquot du Centre Jacques-Petit qui réactualise trois fois par an la section du Bulletin, à l'occasion de sa parution, par une mise en ligne du sommaire et d'un article. Marine Deregnoncourt propose son aide pour des recensements et mises à jour.

La traduction en anglais des principales rubriques est en cours de finalisation et sera achevée dans le courant de l'année.

-L'Assemblée générale s'achève par une **conférence de Claude Pérez**, auteur de la biographie *Paul Claudel "Je suis le contradictoire"* publiée au CERF en 2021.