

LETTRE D'INFORMATION

de la Société Paul Claudel

N° 74, octobre 2020

*... sous un couvercle énorme de
ténèbres ...*

*Les chapeaux ! J'aurais voulu consacrer
au moins une phrase à la navigation
dans la nuit de ces noirs oiseaux qui
ventilent toute la peinture hollandaise
comme d'un déploiement d'ailes. C'est
l'ombre que nous produisons, la
permanence au-dessus de notre front de
notre opacité intime.*

La peinture hollandaise

Contact : **Société Paul Claudel**

Chez René Sainte Marie Perrin
4 rue Troyon, 75017 Paris.
01 42 77 96 36 / 06 16 98 07 24
societe-paulclaudel@orange.fr

rédacteur : **René Sainte Marie Perrin**,
assisté de **Marlène Sainte Marie
Perrin**

Agenda d'octobre 2020

Du **30 septembre** au **11 octobre** 2020
pour dix représentations :

La Messe là-bas

Conception et interprétation de **Didier
Sandre**

Lumière : **Bertrand Couderc**
Musique originale : **Othman Louati**
Collaboration artistique : **Éric Ruf**

Studio de la Comédie-française à 18h 30

**Nous remercions tous ceux qui
ont acquitté leur cotisation de
l'année 2020 et renouvelé leur
abonnement. Nous serions
reconnaissants à ceux qui ne
l'ont pas encore fait de le faire
sans tarder.**

PARUTIONS ET A PARAITRE

L'abbé Tardif de Moidrey, "l'homme des désirs"

Suivi d'une édition critique du "*Livre de Ruth*" (1871) et de documents inédits.
Préface de **Dominique Millet-Gérard**

François Gadeyne

L'abbé **Tardif de Moidrey** (Metz, 1828-Corps, 1879) est l'homme qui apprit à **Léon Bloy**, à **Ernest Hello** et à quelques autres à déchiffrer le symbolisme des Écritures et les hiéroglyphes de l'Histoire. Sa mort étrange plongea ses amis et ses disciples dans un si terrible silence qu'ils se virent incapables d'écrire le récit de sa vie. Depuis cent quarante ans, toutes les tentatives ont été vouées à l'échec : « *l'abbé de Moidrey voulait demeurer dans l'ombre* », déplorait son petit-neveu le poète **Bernard de Moidrey**. De fait, il préféra l'ombre du cloître et des confessionnaux à la lumière décevante des succès mondains. Le XXe siècle a su les larmes de **Léon Bloy** et a lu certaines des plus belles pages de l'écrivain directement inspirées de la parole de ce « *prêtre supérieur* ». Le seul livre qu'ait écrit l'abbé, *Le Livre de Ruth*, passé inaperçu en 1871, fut redécouvert et republié en 1938 par **Paul Claudel**, qui le fit précéder d'une monumentale introduction : *Du sens figuré de l'Écriture*. Mais l'homme restait absent et ses influences demeuraient obscures. Ce volume contient une biographie, une édition critique du *Livre de Ruth* et de l'ensemble des textes, publiés ou inédits, connus à ce jour, ainsi qu'un ensemble de documents.

François Gadeyne est agrégé de Lettres classiques, docteur en littérature française, et professeur de Lettres supérieures au lycée Henri-IV.

Camille et Paul Claudel

Marie-Victoire Nantet

Collection Blanche, Gallimard

Parution prévisionnelle : 03-12-2020

140 x 205 mm

Rimbaud sur d'autres "horizons"

Maeterlinck et Claudel dramaturges "voyants"

Michel Arouimi

Collection : Critiques Littéraires

Editions L'Harmattan

Le **Rimbaud** « *voyant* » envisageait la venue des « *autres, horribles travailleurs* » qui lui succèderaient sur « les horizons » où lui-même n'était pas certain d'arriver « *à l'inconnu* ». **Maeterlinck** et **Claudel** s'imposent comme les plus grands de ces travailleurs, notamment dans leurs œuvres théâtrales, hantées par les écrits poétiques de leur indépassable modèle. Ces œuvres dramatisent en effet les énigmes de la parole de **Rimbaud**, que résumait « *la grâce croisée de violence* » ou bien, dans une autre illumination, le rapport des « *pierres précieuses* » et de « *Barbe-Bleue* » ; autant d'expressions du mystère de l'harmonie, qui a partie liée avec la violence humaine.

Broché - format : 15,5 x 24 cm •
264 pages

**VENTES AUTOGRAPHES, ARTS
GRAPHIQUES, LIVRES
PRÉCIEUX, PHOTOGRAPHIES,
ŒUVR**

Lot n° 363

60 - 80 EUR

La mystique des pierres précieuses
Ed. CARTIER, vers 1938. 1 volume
broché 33x26 cm, pages non coupées
Exemplaire numéroté offert par la
maison Cartier avec sa lettre
d'accompagnement d'origine.

Lot n° 225

Estimation :

500 - 600 EUR

Connaissance de l'Est.

Pékin pour Georges Crès à Paris (des
presses du Pei-T'ang) 1914 2 vol. petit
in-4° agenda, feuilles pliées en
accordéon. Broché, couture à la
japonaise à fil bleu marine, plats de
papier brun. Sous étui commun, plats de
soie bleu roi, titre en idéogrammes
chinois peint en rouge sur le plat
supérieur., titre en alphabet latin sur le
dos, double fermoir en os (soie
légèrement passée et frottée). Un des
quelques ouvrages de l'éphémère
"Collection coréenne" dirigée à Pékin par
Victor Segalen (1878-1919) pour **Crès**
sur les presses de Pei-Tang (Pé-Tang ou
Beitang), l'imprimerie des Lazaristes.
Caudel occupa à Pékin pendant 14 ans
le poste de diplomate (1895-1909)
durant lesquels il assista à la fin des
Qing (Mandchou) et du système

impérial. Sinophile, il n'en demeurait pas
moins objectif quant aux failles de
l'Empire du Milieu et aux positions des
Occidentaux, n'oubliant pas non plus de
défendre les intérêts français. **Caudel**
avait rencontré **Segalen** à Pékin où il lui
avait donné son autorisation de rééditer
ce texte philosophico-poétique en prose
sur l'essence de l'âme et de la culture
chinoises (déjà édité par Le Mercure de
France en 1900 et 1907). Tirage à 630
ex., un des 570 sur vergé pelure à
longues fibres (n° 527). Envoi
autographe signé de l'auteur "A Monsieur
Bernard Henraux/ dans un commun
amour/ pour la vie en/ Chine / - / Paris,
8 juin 1919". Bernard Sancholle Henraux
(† 1931), frère des collectionneurs Albert
et Lucien Henraux, épousa en 1897 la
sculptrice française et élève de **Rodin**
Marie Bernières-Henraux, née en
Chine (Tientsin 1876-1964 France).

Lot n° 82

Estimation :

60 - 80 EUR

Chine

Editions Skira, 1946, petit in folio
broché. Couverture rempliée d'édition
titrée. 80 photographies en héliogravure
d'Hélène Hoppenot. Bel exemplaire
enrichi d'un envoi autographe de **Paul**
Caudel à **Madeleine Lippens**, née
Madeleine Peltzer (1983-1972) épouse
du **Comte Maurice Auguste Lippens**
(1875-1956) homme d'État belge. Il fut
ministre d'État, ministre des Chemins de
fer, Postes et Télégraphes, ministre de
l'Instruction publique, président du
sénat, gouverneur honoraire de Flandre-
Occidentale et gouverneur général
du Congo belge. Il a également été
bourgmestre de la commune Moerbeke-
Waas. Ils ont été reçus à Brangues en
septembre 1934.

Lot n° 853
250 - 350 EUR

Sainte Geneviève.

Poème. Tokio Chinchiocha 1923
Leporello in-4° agenda : 38 feuilles pliées à la japonaise. Sous ais de bois léger, gardes de papier ivoire micacé. Sous étui de toile bleue fermé à la japonaise. Édition originale illustrée de compositions en noir par Audrey Parr sur les indications de Claudel, gravées sur bois par Bonkotsu Igami à Tokyo, - d'un grand dessin par Keisen Tomita, - et de compositions sur le titre et l'explicit par Noémi Pernessin. D'origine polonaise et brésilienne par sa mère, alsacienne par son père, Audrey Parr (1892-1940) épousa un diplomate anglais, rencontra Claudel en Italie en 1916 et collabora avec lui à divers projets artistiques à partir de 1917, date de leur séjour à Rio et début de leur amitié. Tirage à 1.018 ex. (12 de luxe et 6 h.c.), ex. du tirage courant sur papier hôcho (n° 793).

16 octobre 2020 - 13:00

Bruxelles
19/2 Rue aux Laines 1000 Bruxelles

Arenberg Auctions

Lot n° 122

Estimation :
150 - 200 EUR

Sainte-Geneviève

Tokio, Chinchiocha, 1923

In-4° étroit plié en accordéon.

4

Reliure de l'éditeur de 2 ais de bois protégés par un étui en tissu bleu à rabats avec fermoirs en ivoire (reliure d'éditeur). Avec le bandeau de parution

Édition originale illustrée de figures dans le texte dessinées par Audrey Parr, gravées sur bois à Tokyo par Bonkotsu Igami d'après le procédé japonais. Tirage à 1.018 exemplaires ; ici, 1/982 sur Papier spécial «hôcho» (n°958).

Bel exemplaire.

30 septembre 2020 - 14 h 00 —

Légia Auction
Rue de Cras-Avernas,12 4280 Hannur

Legia Auction

Lot n° 1008

15 octobre 2020 - 14:00 —

Anvers
Museumstraat 23, Verlastraat, 22 2000
Anvers

Bernaerts

Estimation :

300 - 400 EUR

LOUISA LARA (1876-1952)

'Tête d'Or'.

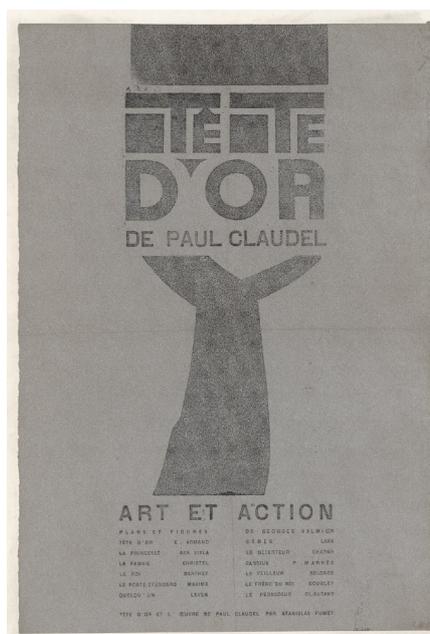
Affiche. Bois et impression noire sur papier doré.
495 x 325 mm

Louise Victorine Charlotte Larapidie-Delisle dite **Louise Lara**, est née le 22 juillet 1876 à Château-Thierry (Aisne) Premier prix de comédie au Conservatoire de Paris, elle est engagée à la Comédie-Française en 1896, avant d'en devenir la 334e sociétaire en 1899. Elle la quitte en 1919. Dès 1911, **Louise Lara** et son mari, l'architecte **Édouard Autant**,

animent la compagnie *Art et Liberté* avant de fonder en 1919 dans un grenier minuscule de la rue Lepic *Le Grenier jaune* le Laboratoire de théâtre *Art et Action*, « pour l'affirmation et la défense d'œuvres modernes » qu'ils animent jusqu'en 1939. Elle sera *Violaine* à la création de *L'Annonce faite à Marie* dans la mise en scène de **Lugné-Poe** en décembre 1912. Elle donnera une lecture de scènes de *L'Otage* au Gymnase en novembre 1916. **Claudé** n'appréciait guère son jeu et sa diction.

Dans le grenier de la rue Lepic, elle donnera en vingt ans 402 représentations de 112 œuvres de 82 auteurs. Avec l'accord de **Claudé**, elle donnera 5 représentations de *Partage de midi* le 12 novembre 1921, le 4 février 1922, et les 24 et 25 avril 1926 où elle tiendra le rôle d'Ysé, et 7 représentations de *Tête d'Or*, les 22, 23 mars, 25 et 26 avril 1924 et les 22, 23, 24 octobre 1927.

Nous ignorons à quelles représentations renvoient l'affiche mise en vente. Selon la BNF qui possède un exemplaire de cette affiche le dessin serait de **Louise Lara** et aurait été gravé sur bois par son mari l'architecte **Edouard Autant**.



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Un examen attentif de ce document conduit à quelques découvertes significatives du travail mené au laboratoire *Art et Action*. Aucun nom de metteur en scène ni décorateur ne figurent sur l'affiche. En regard de l'intitulé un peu énigmatique de *Plans et Figures* est crédité le nom de **Georges Valmier**, peintre (1885-1937) qui fit ses débuts dans l'impressionnisme avant de devenir abstrait après une période cubiste.

Les noms des acteurs sont cités sans prénom. Mais il est aisé d'identifier sous le **Lara** qui tient le rôle de *Cébès* **Louise Lara** elle-même. Un autre rôle masculin est tenu par une femme, semble-t-il, celui du *Roi* : ce **Barthet** pourrait bien être la célèbre *Julia Barthet* (1854-1941) qui a quitté la Comédie Française la même année que **Lara** en 1919. **Aka Viala** qui joue *La Princesse* n'est autre qu'**Akakia Viala** (1903-1966) alias **Marie-Antoinette Allévy** nièce d'**Edouard Autant** et **Louise Lara**, auteur d'une thèse sur *La mise en scène*

en France dans la première moitié du XIX^e siècle. **Ci Autant** qui joue le rôle du Pédagogue n'est autre que le fils d'**Edouard Autant** et **Louise Lara** le futur cinéaste **Claude Autant-Lara**.

Enfin le **E.Armand** qui joue *Tête d'or* pourrait être le célèbre militant libertaire individualiste antimilitariste **Lucien Ernest Juin** (1872-1963) connu sous ce pseudonyme ; hypothèse crédible si l'on sait que **Louise Lara** faisait souvent appel à des amateurs et qu'elle était proche des milieux anarchistes.

R SMP

bûcher sous la direction de **Roland Petitgirard** en 1992.

Depuis quelques années, il parcourait la France comme récitant du *Chemin de La Croix* accompagné par l'ensemble *Aqua Viva* dirigé par le Père **Vincent-Marie**.

Michael Lonsdale figurait au Comité d'Honneur pour la célébration du cent cinquantième de la naissance de **Paul Claudel**.

Nous avons appris que le Président **Hubert Martin** a reçu la médaille d'or de *La Renaissance française*.

René Sainte Marie Perrin 30/9/y 15:46
Commentaire [1]:

CARNET

Nous avons appris le décès dans sa quatre-vingt dixième année du comédien **Michael Lonsdale** survenu le lundi 21 septembre à Paris. Ses obsèques seront célébrées en l'église Saint Roch à Paris le jeudi 1er octobre à 10 h par Monseigneur **Dominique Rey** évêque de Fréjus-Toulon et le Père **Luc Reydel**, aumônier des artistes du spectacle. La cérémonie sera transmise en direct sur KTO.

Michael Lonsdale était Thomas Pollock nageoire dans *L'Échange* mis en scène par **Jean Négroni** créé le 3 décembre 1991 au Théâtre du Rond-Pont Renaud-Barrault (Paris) aux côtés de **Maïa Simon** (*Lechy*), **Virginie Lacroix** (*Marthe*), **David Négroni** (*Louis*) dans une scénographie de **Jacques Noële**. Il fut également *Frère Dominique* avec **Sonia Petrovna** dans le rôle de *Jeanne* dans l'enregistrement de *Jeanne d'Arc* au

BREVES

Le vendredi 10 avril dernier, Vendredi Saint, Monseigneur **Patrick Chauvet**, recteur archiprêtre, a accueilli à la cathédrale Notre-Dame l'archevêque de Paris Monseigneur **Michel Aupetit** accompagné de son auxiliaire Monseigneur **Didier Jachiet** pour la cérémonie traditionnelle de Vénération de la Sainte Couronne d'épines qui s'est tenue exceptionnellement à huis clos dans une cathédrale aux voûtes éventrées, fermée aux fidèles depuis l'incendie de la nuit du 15 au 16 avril 2019. Les comédiens **Judith Chemla** et **Philippe Torreton** ont lu des textes de **Claudel** (*La vierge à midi*), **Jammes**, **Péguy**, **Marie Noël**, **Mère Teresa** et le violoniste **Renaud Capuçon** a interprété des morceaux de **Bach**, **Telemann**, **Glück**... La cérémonie s'est achevée sur un émouvant *Ave Maria* de **Frantz Schubert** chanté magistralement par

Judith Chemla. La cérémonie a été transmise en direct sur BFMTV et KTO et reste disponible sur le site de KTO (<https://www.ktotv.com/video/00329985/20-04-10-direct-2-semaine-sainte>).

SUR LA TOILE

Lancement de « *Quelle Comédie !* », première émission hebdomadaire sur les actualités de la Comédie-Française diffusée en direct tous les lundis à 19h sur Facebook, et disponible dès le lendemain sur Youtube et en podcast sur Soundcloud. Plusieurs invités seront réunis autour de **Béline Dolat**, rédactrice en chef et speakerine de *Quelle Comédie!*, qui échangera avec eux sur l'actualité de la Maison et de la Troupe. Pour la première édition du lundi 28 septembre, les invités étaient **Éric Ruf**, administrateur général, **Didier Sandre**, pour le seul-en-scène « *La Messe là-bas* » qu'il crée au Studio-Théâtre du 30 septembre au 11 octobre.