

# LETTRE D'INFORMATION

de la Société Paul Claudel

N° 78, février 2021

*Adieu*

*Alors, c'est bien fini. Je pars.*

*Adieu la compagnie.*

*Comme je suis contente de vous quitter.*

*Le cœur me chante de tout l'espace qui  
l'a déjà rempli.*

*Vous autres, vous restez.*

*Il n'y a plus de chemin de vous à moi, je  
l'ai brouillé.*

*Vous ne pouvez pas être ailleurs.*

*Et moi je jouis de mon premier pas.*

*Il fait beau, quel bon vent !*

*Un coup de chapeau messieurs dames.  
Santé pour tout le monde.*

*Une petite larme en souvenir.*

*C'est nulle part que je vais. Poste  
restante.*

*Une carte postale de temps en temps,  
avec un timbre, jamais le même.*

*Un oiseau très loin a effleuré l'air bleu,  
l'eau bleue de son aile.*

*L'écho est mort à mon oreille et  
maintenant je pincerai à mon tour cette  
corde inimaginable à la limite des deux  
mondes bleus.*

**Renée Nantet**



La Société Paul Claudel et tous ses membres s'associent d'esprit et de cœur au deuil de **Marie-Victoire** et de **Donatien**, après le décès de leur mère le 23 janvier dernier.

Nous nous sommes unis par la pensée aux obsèques de notre chère **Renée Nantet** à l'abbaye Notre-Dame du Pesquié qui l'avait accueillie avec générosité et lui avait apporté présence et soins attentifs les dernières années de sa vie.

Nous avons suivi le cheminement jusqu'au cimetière de La Chapelle Vieille-Forêt où elle va reposer aux côtés de son mari **Jacques Nantet**, trop tôt disparu.

**Renée** était une personnalité exceptionnelle, d'intelligence de générosité et de talent. Elle avait été pendant des années la cheville-ouvrière du Bulletin de notre société et des Rencontres de Brangues. Elle avait consacré sa vie à la diffusion et au rayonnement de l'œuvre de son père et elle avait elle-même écrit des textes originaux remarquables.

Les nombreux témoignages que nous avons reçus, en particulier du monde du théâtre, lui ont rendu un hommage mérité.

Faisons silence et recueillons-nous et remercions pour tout ce qu'elle nous a apporté. Nous ne l'oublierons pas.

**Hubert Martin**

Président de la Société Paul Claudel

## Renée Nantet

Paris, 2 août 1917

Abbaye Notre-Dame du Pesquié, 23 janvier 2021

Si ses frères et sœurs virent le jour en des lieux *exotiques*, Chine, Prague, Francfort, **Renée** naquit plus banalement à Paris à la maternité Saint-Jean de Dieu de la rue Oudinot. Sa marraine fut la grande **Eleonora Duse** et son parrain le **Comte Primoli** neveu de la **Princesse Mathilde** ; quand on lui rappelait ce double parrainage prestigieux, elle vous répondait dans un éclat de rire qu'elle ne les avait jamais vus. Il est vrai qu'elle n'avait que 7 ans à la mort de la **Duse** et 10 à celle du **Comte**. Ils n'étaient même pas présents à son baptême. Plus simplement, son oncle **Antoine Sainte Marie Perrin** et sa tante **Marguerite Millon** firent office de parrain et marraine. Comme il avait coutume de le faire avec tous ses enfants, son père lui donna un surnom, - *Nénette*-, mais contrairement à ses sœurs qui conserveront toute leur vie leur surnom enfantin, celui-ci fut très vite oublié.

Comme on le sait, elle apporta une ardeur et une activité infatigables à maintenir le rayonnement de l'œuvre et du souvenir de son père : mandataire de l'œuvre avec son frère Pierre puis avec son frère Henri, Société Paul Claudel et son bulletin, conservation et enrichissement des archives, accueil des chercheurs du monde entier, Rencontres de Brangues, expositions, éditions, voyages à travers le monde, Etats Unis, Japon, Liban, .... De plus, elle aimait les relations avec le monde du théâtre : metteurs en scène, comédiens, et assister aux répétitions. De tout cela il sera question plus longuement et précisément dans un prochain Bulletin de la Société Paul Claudel. Mais Renée n'était pas que la *fillette de ...*

Elle était aussi peintre, poète, auteur dramatique, c'était son domaine propre, son jardin secret dont elle livrera la clé que tardivement. Au début des années deux mille, elle donnera à lire à son ami le metteur en scène et directeur du *Théâtre de La Tempête* **Philippe Adrien** deux de ces pièces. Devant un public choisi dont nous eûmes l'honneur d'être, il donna une lecture de *L'Araignée* par une dizaine de ses comédiens dans une salle de répétition du Théâtre de la Tempête. Ce texte que Renée m'avait permis de lire révéla cet après-midi-là toute sa force dramatique. En 2009, ses enfants lui offrirent une édition limitée du recueil de ses œuvres intitulé *De ces rêves qui traversent une vie*, illustrée de ses aquarelles et du fac-similé de l'étonnant manuscrit de *L'Araignée*, savant montage de textes et de collages. Le poème placé en exergue de cette lettre est extrait de ce recueil.

Ces dernières années, tout aussi discrètement, elle était devenue oblate de l'abbaye bénédictine Notre-Dame du Pesquié. Elle avait choisi comme devise : *Credo Adsum. Adsum, Me voici, les premières paroles prononcées par l'ordinand, au cours de la cérémonie d'ordination, à l'appel de son nom. C'est aussi, comme on le sait la devise, que **Claudé** a donné aux *Coûfontaine*.*

### René Sainte Marie Perrin

La messe l'obsèques a été célébrée le mardi 26 janvier à 9 h 30 en l'abbatiale Notre-Dame du Pesquié à Serres-sur-Arget (Ariège).

Une messe a été célébrée le vendredi 29 janvier à 14 h, en l'église Saint-Hubert de La Chapelle-Vieille-Forêt à Flogny-La-Chapelle (Yonne) suivie de l'inhumation aux côtés de son mari **Jacques Nantet**.

Le dimanche 31 janvier, le Frère **Yves Habert** op, Prieur des Dominicains de Lille, a célébré une messe à son intention au couvent du 7 avenue Salomon à Lille.

On lira le bel hommage de la journaliste et critique théâtrale **Armelle Héliot** sur son blog lejournaldarmeilleheliot.fr

## AU HASARD DE LA FOURCHETTE

Dans le tome III du *Quatuor d'Alexandrie* de **Lawrence Durell** intitulé *Mountolive*, David Mountolive, ambassadeur de Grande-Bretagne au Caire, reçoit un courrier de son ancien patron en Russie, Sir Louis, à qui, ce dernier partant à la retraite, il avait acheté son uniforme. Depuis sa retraite niçoise, Sir Louis lui conte au milieu de quelques cancons, cette conversation avec L'ambassadeur Paul Claudel au sujet précisément du grand prix qui est attaché à l'uniforme.

*« J'espère, mon cher, que l'uniforme vous sied toujours. J'ai pensé à vous la semaine dernière lorsque je rencontrai Claudel, le poète français qui fut aussi ambassadeur, car il me raconta une bien plaisante anecdote au sujet de son uniforme. C'était lors de son séjour au Japon. Un jour qu'il était en promenade aux environs de la ville il vit, en se retournant, que toute la Résidence était en flammes et brûlait joyeusement ; sa famille était avec lui, aussi n'avait-il pas à craindre pour leurs vies. Mais ses manuscrits, ses livres rares, ses précieuses lettres, tout cela se trouvait dans la maison en flammes. Il revint précipitamment, très inquiet. L'incendie était si violent qu'il était clair qu'il ne resterait bientôt rien de la bâtisse. En arrivant à la grille du jardin il vit s'avancer vers lui un petit personnage grave : son valet de chambre japonais. Il s'avançait vers l'ambassadeur d'un pas lent et circonspect, les bras tendus devant lui comme un somnambule, portant religieusement l'uniforme du poète. Le valet de chambre dit, posément, avec fierté : « il n'est pas nécessaire de s'alarmer, Monsieur. J'ai sauvé le seul objet de prix ». Et la pièce inachevée, et les poèmes, là-haut, sur le*

*bureau en flammes ? Je ne sais pas pourquoi, mais cela m'a fait penser à vous tout à coup. »*

**Marlène Sainte Marie Perrin**

*Editions Buchet-Chastel Corrèa, T3, 1960, page 381-382*

## DISTINCTIONS ET NOMINATIONS

Le comédien **Didier Sandre**, 536ième sociétaire de la Comédie-française, a été promu commandeur dans l'ordre des Arts et des Lettres.

Le journaliste, animateur, producteur radio, essayiste, biographe et romancier, administrateur de la Société Paul Claudel, **François Angelier** a été nommé chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres.

L'Académie française, dans sa séance du jeudi 14 janvier 2021, a décerné son Grand Prix de littérature Paul Morand au titre de l'année 2020, doté de 45 000 euros, à **Valère Novarina**, pour l'ensemble de son œuvre.

La comédienne, metteur en scène **Géraldine Martineau** est entrée à la Comédie-française le 19 octobre 2020. Elle a notamment interprété le rôle de *Cygne de Coûfontaine* dans *L'Otage* mis en scène par **Thomas Condemine**, au TNT de Toulouse en 2013.

## COLLOQUE

Les communications de la convention de la MLA 2021 de Toronto ont été données par video-conférence. Le thème de la session de la Paul Claudel Society, présidée par **Stephen E. Lewis** (Franciscan U), organisée le 8 janvier

2021 à Toronto était le suivant : *Claudél and Philosophy/Claudél et la philosophie* avec les contributions :

*Claudél et la philosophie chrétienne : Entre méfiance et attraction*, **Graciane Laussucq Dhiriart** (Université Paris IV-Sorbonne)

*Paul Claudél phénoménologue ? Aspects du rôle de Claudél chez Maurice Merleau-Ponty et Jean-Louis Chrétien*, **Stephen E. Lewis** (Franciscan University)

*'Habiter poétiquement le monde': Présence et représentation chez Claudél et Jean-Luc Marion*, **Eric Touya de Marenne** (Clemson University).

La prochaine convention de la MLA se tiendra à Washington DC en janvier 2022.

## CONFERENCE, ENTRETIEN

**Franck Michelin** donnera, le mercredi 17 février à 18h (heure de Tokyo, 10h heure de Paris), une conférence pour la branche japonaise de l'Union des Français de l'Étranger. Le sujet sera le suivant : *Éclairer le présent grâce à l'histoire : le processus de décision au Japon de Pearl Harbor à la COVID 19*.

La participation est libre et gratuite. Il suffit de s'inscrire à partir du site suivant

<https://ufe-japon.doorkeeper.jp/events/117198>

**Franck Michelin** (Ph.D.), Professeur, Teikyo University, Department of International Economy

Membre de l'Académie des Sciences d'Outre-Mer

[contact@franckmichelin.info](mailto:contact@franckmichelin.info)

<https://www.franckmichelin.com>

<https://franckmichelin.academia.edu>

Entretien de **Marine Deregnoncourt** avec **Héloïse Jadoul** (metteur en scène

belge) et les comédiens (**Sarah Grin** : *Ysé*, **Adrien Desbons** : *Mesa*, **Emile Falk** : *Amalric* et **Alessandro de Pascale** : *De Ciz*) autour de leur création de *Partage de midi*, organisé par l'équipe du "kot à projet" du Théâtre Universitaire de Louvain (Louvain-la-Neuve, Belgique) **le mardi 16 février prochain de 19h à 20h30, à distance et en ligne via Google Meet**

De nouvelles représentations de ce spectacle créé au Théâtre de la Vie à Bruxelles en 2019, sont prévues notamment au Théâtre de Namur (Belgique) du 9 au 20 mars.

Sous le lien suivant, (présent aussi sur le *Blog* - "Carnet de Thèse" de **Marine Deregnoncourt**) on trouvera sa communication à un colloque qui a eu lieu le vendredi 25 septembre 2020 à Orléans. **Marine Deregnoncourt** y évoque notamment l'interprétation de **Marina Hands**, dans le rôle d'*Ysé* dans la mise en scène d'**Yves Beaunesne** de *Partage de midi* (Comédie-Française, 2007 et Théâtre Marigny, 2009).

<https://www.youtube.com/watch?v=zjJYQrQL-3U>

## PUBLICATIONS

« *L'avènement d'un art nouveau* » : *Essaimage esthétique et spirituel de l'œuvre de Paul Claudél*

Sous la direction de **Pascal Lécroart** et **Dominique Millet-Gérard**

Presses Universitaires de Franche-Comté

Janvier 2021

Actes du colloque des 3 et 4 décembre 2018 tenu à la Villa Finaly (Florence)

Contact : **Société Paul Claudél**

Chez René Sainte Marie Perrin

4 rue Troyon, 75017 Paris.  
01 42 77 96 36 / 06 16 98 07 24  
[societe-paulclaudel@orange.fr](mailto:societe-paulclaudel@orange.fr)

rédacteur : **René Sainte Marie Perrin**,  
assisté de **Marlène Sainte Marie  
Perrin**