

LETTRE D'INFORMATION

de la Société Paul Claudel

N° 79, mars 2021

Seigneur, il a été écrit que « Tu ne convoiteras pas la servante du prochain ni son bœuf, ni son âne ». Pourtant vous êtes celui qui prend sans avoir convoité à la manière de l'huissier et du percepteur et voilà que j'ai justement reçu à mon tour comme les camarades mon petit bout de papier timbré. Je vous donne donc volontiers mon bœuf maintenant qu'il a tracé tout autour de la terre ce sillon étroit où je regrette que si peu d'épis aient germé. Et je vous remets aussi le licou de cet autre animal retentissant qui m'a rendu suffisamment ridicule. Mais je vous prie humblement que vous ne me preniez pas mon âme. Je suis vieux, j'ai mes habitudes avec elle, et je me demande ce que vous pourriez faire d'Anima défigurée par la nuit !

Le voleur volé

19 mars, 12h15, Messe à l'intention de **Paul Claudel** et sa famille, en l'église Saint-Germain-l'Auxerrois, Paris.

23 mars, 18h, Assemblée générale en video-conférence

AGENDA DE MARS

Vendredi, **19 mars** à 12 h 15, messe à Saint-Germain-l'Auxerrois, 2 place du Louvre, 75001 Paris, à l'intention de **Paul Claudel**, de sa famille et tout particulièrement de sa fille, **Renée**, décédée le 23 janvier dernier, - à l'abbaye bénédictine Notre-Dame du Pesquié, dans sa 104^e année-, ainsi que des membres de la Société Paul Claudel décédés au cours de l'année écoulée. La messe sera célébrée par un chapelain de la cathédrale.

Le conseil d'administration réuni le **1^{er} février** dernier par video-conférence, a constaté que nous n'étions pas en mesure de tenir, dans des délais raisonnables, l'assemblée générale annuelle dans les conditions habituelles. Ne souhaitant pas la reporter sine die, il a décidé de tenir l'assemblée générale en téléconférence le **23 mars** de 18h à 19h.

Nous avons bien conscience que cette solution est un pis-aller mais les circonstances nous condamnent, - pour s'exprimer à la manière des Trissotins d'aujourd'hui-, au *distanciel*.

Les modalités pratiques vous seront communiquées dans la convocation qui vous sera adressée dans quelques jours.

27 mars, 20 h 30, diffusion dans la série du *Théâtre à la Table* sur le site internet de la Comédie-française de *Partage de midi*, direction artistique **Éric Ruf**, avec, **Christian Gonon, Marina Hands, Hervé Pierre, Éric Ruf**. Le spectacle sera ensuite disponible sur la page Facebook et la chaîne You Tube.

<https://www.youtube.com/watch?v=g7HmmlxlSug&list=PLT726svQj4wm9Lk6NuEFaXsYncpQKt5wM>

AU HASARD DE LA FOURCHETTE

L'Intransigeant 24 décembre 1912

Nos échos

On dit que ...

M. Paul Claudel, dont on vient de jouer une pièce curieuse et, par endroits fort belle, est Consul de France à Francfort.

Il y a quelques mois, un haut fonctionnaire de la police de Francfort le vient quérir, on a arrêté pour grivèlerie, dans un restaurant de la Berlinerstrasse, une sorte de bohème qui se dit français et qui n'entend répondre que devant son consul à l'interrogatoire du commissaire.

M. Paul Claudel se hâte : dans le vagabond hâte et minable, il reconnaît un vieux camarade du Quartier Latin, successivement poète, peintre en porcelaine, explorateur, et présentement chemineau. L'Académie française, jadis, lui accorda un prix, mais, depuis ...

Sans se soucier du décor sévère, des regards étonnés des policiers teutons M. Paul Claudel emmène le chemineau.

- Pardon Herr Consul, il y a un mark et cinq pfennings à payer ...

- Les voilà ! Je vais le faire rapatrier dès ce soir...

Mais, le soir, le bohème ne partit pas le lendemain avec le Consul Général. Il est encore à Francfort. M. Paul Claudel lui confie quelques écritures.

Nous ne sommes pas parvenus à identifier ce chemineau, poète, aventurier et peintre sur porcelaine, lauréat de l'Académie française.

La pièce curieuse dont il est question dans cet article est bien entendu *L'Annonce faite à Marie* créée le 20 décembre à la salle Malakoff dans une mise en scène d'**Aurélien Lugné-Poe**.

CARNET

Le poète **Philippe Jaccottet** est décédé à Grignan le 24 février à 95 ans. Il est l'auteur de très belles pages sur Claudel notamment *La terre parle* (1955) et *Relecture* (1966) que l'on peut trouver dans le recueil *L'entretien des muses, Chroniques de poésie*, édité dans la collection Poésie/ Gallimard (2015).

SOULIER DE SATIN A LA COMEDIE FRANCAISE

Le **12 février** dernier, **Eric Ruf**, Administrateur général de la *Comédie Française*, a révélé, en réponse à la question d'un étudiant, dans le cadre de *l'Université théâtrale*, -organisée par le service éducatif de la *Comédie Française*-, qu'il avait eu l'intention de monter le *Soulier de satin* mais que les impératifs de fonctionnement de la Maison l'avaient contraint à y renoncer. Mais en revanche, il espère que sa proposition d'inaugurer la *Cité du Théâtre*, prévue en 2026, avec *Le Soulier de satin* sera retenue. La Cité du Théâtre réunira boulevard Berthier à Paris dans le XVII^e arrondissement le Conservatoire supérieur national d'Art Dramatique, et des salles de spectacle de *l'Odéon-Théâtre de l'Europe* et de la *Comédie française*. Mais en attendant ce terme lointain et incertain, **Eric Ruf** a décidé d'inscrire sans tarder *Le Soulier de satin* au programme du *Théâtre à la table*. Rappelons que le *Théâtre à la table* consiste à présenter chaque semaine le samedi à 20 h 30 sur le site de la Comédie-française un travail de lecture d'une pièce, préparé en seulement quatre jours et filmé le cinquième, par une équipe de comédiens et de comédiennes.

Chacune des quatre journées sera enregistrée les **16 avril, 29 avril, 30 avril**, et **7 mai** pour être diffusée le lendemain.

CONFERENCES, COLLOQUE

Une conférence de **Marine Deregnoncourt** sur le vers claudélien à travers différentes mises en scène (notamment celle d'**Héloïse Jadoul**) aura lieu en ligne, via *Zoom*, le jeudi **1er avril** prochain à partir de 19h :

Participer à la réunion Zoom
<https://zoom.us/j/9987116947?pwd=V3JjS2pXUm5uVkkxOM2dyYk0wWU82dz09>
ID de réunion : 998 711 6947
Code secret : 3S99R "

La conférence du 11 décembre, Le siècle japonais de Paul Claudel de Michel Wassermann vient d'être mise sur YouTube après montage par la Maison franco-japonaise.

le lien YouTube de la conférence
<https://www.youtube.com/watch?v=UIx FgpawjQ>

Modern Language Association

Le sujet de la prochaine session de la *Paul Claudel Society* qui aura lieu à la « MLA Conference » du 6 au 9 janvier 2022 à Washington DC est le suivant :

Claudé et les Humanités/Claudé et les humanités

Les participants étudient la relation, l'interprétation et l'influence de Paul Claudel sur les humanités (littérature, théâtre, musique, philosophie, théologie, histoire, anthropologie, etc..).

Le titre des propositions ainsi qu'un résumé de 250 mots en anglais ou en français sont à adresser à Dr. **Glenn Fetzer** (gwfetzer@nmsu.edu) avant le mercredi 10 mars.

PUBLICATIONS

La vogue des dictionnaires littéraires monographiques continue à se répandre, en attendant le dictionnaire Claudel, on pourra trouver aux Classiques Garnier un :

Dictionnaire Rimbaud

Directeurs de l'ouvrage : **Yann Frémy, Alain Vaillant, Adrien Cavallaro**

Collection : Dictionnaires et synthèses, n° 19.

On y trouve notamment une rubrique *Le Bateau ivre* rédigée par **Pierre Brunel**, une rubrique *Paul Claudel* par **Adrien Cavallaro**.

Dans la belle collection *Mettre en scène* chez Actes Sud Papiers

Jean-Louis Barrault

Introduction et choix de textes par **Vincenzo Mazza**, préface de **Béatrice Picon-Vallin**.

Nombreuses références au théâtre de **Claudé**, on peut y lire une très belle lettre à notre connaissance inédite de **Barrault** à **Léon Chancerel** du 14 août 1952 à propos entre autres du *Soulier de satin*.

LU DANS LA PRESSE

A propos de *Camille et Paul Claudel*
Lignes de partage de **Marie-Victoire Nantet** :

Un livre de passion, écrit dans une jolie langue, qui a toute sa place dans la collection Blanche de Gallimard

Fabien Simode

DU COTE DE BRANGUES

Programme des Rencontres de Brangues 2021 sous la direction artistique de **Christian Schiaretti**.

Vendredi 25 juin :

20 h - 20 h 30 : *La poésie sauvera le monde*, de **Jean-Pierre Siméon**, par **Olivier Borle**.

21 h - 23 h : *Jeanne*, de **Charles Péguy**, mise en scène de **Christian Schiaretti**, avec **Louise Chevillotte**, **Juliette Gharbi** et **Kenza Laala**.

Samedi 26 juin :

11 h - 12 h : *Mangeclous et la Lionnesse* (spectacle familial), d'Albert Cohen - Compagnie le Théâtre Oblique - mise en scène **Olivier Borle**, avec **Estelle Clément-Bealem** et **Mathieu Besnier**.

14 h 30 - 15 h 30 : *Kapriano*, de et avec **Edith Azam**, poétesse.

16 h - 17 h 30 : « *Les Muses* » et « *L'Esprit et l'eau* », *Odes 1 et 2 des Cinq Grandes Odes* de **Paul Claudel**. Lecture par **Aymeri Suarez-Pasos**.

20 h - 22 h 30 : *Phèdre*, de **Jean Racine**, mise en scène de **Christian Schiaretti**, avec **Francine Bergé**, **Louise Chevillotte**, **Philippe Dusigne**, **Juliette Gharbi**, **Kenza Laala**, **Clémence Longy**, **Julien Tiphaine**, **Marc Zinga**,

Dimanche 27 juin :

11 h - 12 h 30 : « *Magnificat* » et « *La Muse qui est la Grâce* », *Odes 3 et 4 des Cinq Grandes Odes* de **Paul Claudel**. Lecture par **Aymeri Suarez-Pasos**

14 h 30 : hommage à **Renée Nantet**.

17 h : Fables de **Jean de La Fontaine** - La Ben Compagnie - mise en scène **Damien Gouy** et **Benjamin Kerautret**

LES GRENIERS DE LA MEMOIRE.



Dans le quotidien communiste *Ce soir* dont il est le directeur le 2 janvier 1945 **Aragon** rend un hommage à **Romain Rolland** qui vient de mourir le 30 décembre à Vézelay. Le 4 janvier il lance une campagne en faveur de son transfert au Panthéon. Le 5 janvier *Ce soir* publie en une (voir ci-dessus) un télégramme de **Paul Claudel** envoyé de Brangues :

Je m'associe volontiers à tout hommage rendu à cette grande figure qui honore la France et l'humanité.

Cette campagne reçoit de très nombreux soutiens, mais aussi une réaction, qui oppose au nom de **Rolland**, celui de **Péguy** ou de **Valéry**. Pour mettre fin à une polémique déplacée, la campagne cesse brutalement sans explication début février ; peut être à la demande du Général de Gaulle, mais les archives n'en conservent aucune trace.

Voir *Romain Rolland au Panthéon*,
Nicole Racine Etudes Romain Rolland,
Cahiers de Brèves N° 29 – juin 2012