

LETTRE D'INFORMATION

de la Société Paul Claudel

N° 85, septembre 2021

*C'est le jour de la Saint Louis. Confesseur
et Roi de France.*

*Je tiens l'étoffe de son manteau dans mes
doigts, les gros épis rugueux de blé qui en
forment la ganse.*

*De toutes parts je vois les meules qu'on
bâtit et les rangs de gerbes entassées,*

*Et les profondes fumées grelottantes des
avoines qui ne sont pas coupées.*

*L'étoffe est d'or et la bordure est de
velours bleu presque noire,*

*Comme la double forêt qui était autour de
Senlis hier soir.*

*Quelle tristesse peut-il y avoir quand
chaque année le même mois d'août est
fatal ?*

*La tristesse n'est que d'un moment, la joie
est supérieure et finale.*

*La lumière a tout gagné peu à peu et la
nuit est exterminée.*

*De grosses compagnies de perdreaux
sous mes pas éclatent sur la terre
illuminée.*

*Je sais et je vois de mes yeux une chose
qui n'est pas mensongère.*

*Je suis libre et ma prison autour de moi
est la lumière !*

*La terre rit et sait et rit et se cache dans
le blé et dans la lumière !*

*Pour garder le secret que nous savons, ce
n'est pas assez de se taire !*

*... Quand déjà la chose qui m'entoure est
telle que je n'y puis suffire ?*

Le Chant de la Saint-Louis

AGENDA DE SEPTEMBRE

**Journées européennes du
patrimoine**

Brangues

Samedi 18 septembre

10h 30, 14 h, 15 h

Les visites du château guidées et commentées
par **Marie-Victoire Nantet**

17h, ferme du château

*Tandem (Théâtre et Radio Imaginaire) de
Joséphine Chaffin, Cie Superlune par
Joséphine Chaffin et **Clément
Carabédian** Une chroniqueuse invite à
son micro des couples d'artistes :
**Richard Burton, Serge Gainsbourg,
Auguste Rodin, ...***

Dimanche 18 septembre

10h 30, 14h, 15 h

Les visites du château guidées et commentées
par **Marie-Victoire Nantet**

17 h, ferme du château

L'Air du temps concert Cie Ad Libitum
direction **Claire Delgado Boge**
Interprétation **Heiko Buchholtz, Claire
Delgado Boge, Isabelle Raquin,
Patrick Reboud** et les chorales de
Brangues, de Crémieu et de Saint-Chef.

11h 30, 15 h 30, 16 h, parc du château

Les contes et légendes du Rhône

Villeneuve- sur-Fère

**Samedi 18 et dimanche 19
septembre**

Maison Camille et Paul Claudel :
projection *Au fil des siècles, conversation
avec Jean de La Fontaine*, présentation du
tableau *l'Assomption* de **Jean Hellart**,
conservé dans l'église de Villeneuve et
évoqué par **Paul Claudel** dans *Mon pays*.

THEATRE

Scènes d'été aux Buis. Crypte et abords de Notre-Dame de la Libération, La Chapelle des Buis, Besançon.

jeudi 26 août 20h30

L'Annonce faite à Marie

Reprise de la pièce présentée l'an dernier en avant-première, les 29 et 30 août et 12 septembre dans une nouvelle version avec 12 acteurs et musiciens.

Mise en scène **Pierre Louis**.

CARNET

Le Syndicat de la critique et de la danse a attribué le prix du meilleur comédien, pour la saison 2020-2021, à **Didier Sandre**, sociétaire de la Comédie Française, pour *La Messe là-bas*, donnée au Studio Théâtre de la Comédie française du 30 septembre au 11 octobre 2020.

Singulis seul-en-scène Conception et interprétation de **Didier Sandre**, lumières de **Bertrand Couderc** Conception musicale **Othman Louati** Collaboration artistique **Éric Ruf**.



LES GRENIERS DE LA MEMOIRE

Claudé a-t-il assisté à la première du *Sacre du Printemps* le 29 mai 1913 ?

Gabriel Astruc (1864-1938) journaliste, éditeur impresario directeur de théâtre, a donné en 1936 quatre causeries radiophoniques portant sur quatre premières mouvementées évoquant successivement *Salomé* de **Richard Strauss** (Théâtre du Chatelet, mai 1907) ; *Le Martyre de Saint-Sébastien* de **Claude Debussy**, (Théâtre du Chatelet, juin 1910) ; *Le Prélude à l'après-midi d'un faune*, de **Mallarmé et Debussy**, "mis à la scène" par **Nijinski** (Théâtre du Chatelet, mai 1912) ; *Le Sacre du Printemps* d'**Igor Stravinsky**, (Théâtre des Champs-Élysées, 29 mai 1913).. Les textes de ces causeries ont été retrouvés et publiés sous le titre *Mes scandales* aux éditions Claire Paulhan en 2013 avec une préface d'**Émile Vuillermoz**, une introduction d'**Olivier Corpet**, et une présentation, - « *Gabriel Astruc, un prodigieux animateur* » - , par **Myriam Chimènes**.

Dans la dernière causerie portant sur la création du *Sacre*, **Gabriel Astruc** décrit en détail la salle, et on peut y lire ceci :

Puis voici le large rire de l'Aga Khan, grand mécène des Ballets Russes ! Inséparables, dans la loge de Misia Sert, Paul Claudel et Philippe Berthelot. Non loin d'eux, André Messager, la moustache en bataille, Gabrielle Chanel, Jeanne Lanvin, et d'Annunzio, attiré par l'odeur de la poudre, prêt au combat.

Nous pensons que cette anecdote est controuvée. Claudel n'en parle ni dans son Journal ni dans ses correspondances, de plus à cette date, **Claudé** était Consul Général à Francfort, certes il venait souvent en France, ainsi cette année-là, il était déjà venu deux fois du 1^{er} mars au 12 mars pour le décès de son père et l'internement de sa sœur Camille, et du 2 au 11 mai pour la représentation de *L'Annonce* à la Comédie des Champs-Élysées. Nous savons, par une lettre adressée à **Gaston Gallimard**, que le 13

mai il était de retour à Francfort. Il est donc peu vraisemblable qu'il soit revenu à Paris le 29 mai. Il semble donc que pour se remémorer cette soirée **Gabriel Astruc** s'est aidé du plan de salle où devait figurer le nom de **Claudiel** qui avait pu être invité par **Misia Sert**.

On sait par son *Journal* (JI, p. 498) qu'il a assisté à une représentation de la reprise du *Sacre* avec la chorégraphie de **Massine** le 13 décembre 1920 à Paris au Théâtre des Champs-Élysées. Il avait dû être invité par **Stravinsky** à une répétition générale, la première ayant eu lieu le 15. **Claudiel** avait rencontré pour la première fois Stravinsky à Lausanne le 27 avril 1915 au cours d'un dîner, organisé vraisemblablement par **Charles Albert Cingria**.

Claudiel était intéressé, mais aussi, souvent dérouté par la musique de **Stravinsky**. Un projet de musique pour *L'Histoire de Tobie et Sara* n'a pas abouti en raison d'incompatibilité de caractère et d'idées entre les deux hommes.

Dans une lettre du 15 août 1938 il écrit à **Darius Milhaud** :

Je ne me suis pas en effet entendu avec Stravinski (sic). Il m'a déclaré que ses principes religieux orthodoxes ne lui permettaient pas d'écrire de la musique sur un drame tiré des Ecritures. Je ne le regrette pas autrement, car dans la conversation il m'a développé sur la musique et sur l'art des idées invraisemblables. Et pourtant sa dernière œuvre que j'ai entendue au concert avec vous m'avait paru vraiment belle.

Jacques Rivière a donné dans le N° 59 de la revue de la NRF du 1^{er} novembre 1913, un très beau compte rendu de la création du *Sacre*, dans lequel **Claudiel** est cité à plusieurs reprises.

Un *Christophe Colomb* radiophonique

Le 2 août 1946, le compositeur **André Jolivet** (1905-1974), le jeune réalisateur **Maurice Cazeneuve** (1923-2016), et **Paul-Louis Mignon** (1920-2013) rendent visite à **Claudiel** à Brangues pour lui demander son accord pour une réalisation radiophonique de *Christophe Colomb*.

Je leur donne mon accord et suis obligé de refaire une Scène, note Claudiel dans son Journal (JII, p.562). Cf O.C. XIV, p .270 Modification pour la radio.

Cet oratorio prenait place dans la programmation du Club d'essai « laboratoire radiophonique » créé par **Wladimir Porché**, directeur de la Radiodiffusion française et son directeur artistique **Paul Gilson** et dont la direction avait été confiée au poète **Jean Tardieu**. Le Club d'essai prenait la suite du Studio d'essai créé pendant la période de clandestinité par **Pierre Schaeffer**.

Dans la distribution, on relève entre autres les noms de **Marcel André** dans le rôle du *Colomb historique* et le tout jeune - 21 ans - **Michel Bouquet** dans celui du *Colomb légendaire* - ça sera à notre connaissance son seul rôle claudélien - **Marie Hélène Dasté Isabelle, Jean Vilar L'Explicateur** et aussi dans des rôles secondaires **Jacques Dufilho, Jean Pierre Granval, Linette Lemercier, Jean Negroni, Didier d'Yd, ...**

L'orchestre national de la RDF était placé sous la direction de **Marc Jolivet** et les chœurs sous celle de **Marcel Briclot**

Cet enregistrement sera l'occasion de la première rencontre entre **Jean Vilar** et **Maurice Cazeneuve**. **Jean Vilar** impressionné par la maîtrise du jeune réalisateur de 23 ans lui proposera de mettre en scène *L'Histoire de Tobie et Sara* inscrite au programme de la Semaine d'Art en Avignon en septembre 1947.

Le 30 janvier 1947, **Claudé** se rend au siège de la Radiodiffusion, 37 rue de l'Université, pour écouter un enregistrement de l'œuvre ; il en revient très déçu et note dans son *Journal* (J.II p. 583) : *C'est bien médiocre. La musique de Jolivet n'est qu'un tapage informe. Acteurs vulgaires. Que de travail et d'argent pour un si pauvre résultat !*

Notons que cette audition date du 30 janvier, alors que les archives de l'INA indiquent pour l'enregistrement définitif la date du 1^{er} février. Il n'est donc pas impossible que le réalisateur ait tenu compte des remarques éventuelles de l'auteur. L'œuvre d'une durée de 1 h 40 sera diffusée le vendredi 21 février 1947 sur le Programme national à 20 h 50.

AU HASARD DE LA FOURCHETTE

*Je propose à **Cheveigné** d'aller, ce soir, à la Comédie-Française voir Le Soulier de satin de **Claudé**. Tout Paris évoque cette pièce. Comme toutes les salles durant l'Occupation, le théâtre est plein. Parce qu'il y a des allemands dans la salle, il se forme une relation étroite entre les spectateurs français. Je ne connais rien de Claudé à l'égard duquel Maurras et Gide (pour une fois d'accord) écrivent des horreurs. En dépit de la longueur de la pièce c'est un éblouissement : je n'ai rien vu, ni surtout entendu de tel. Je dois dire que Barrault et sa femme Madeleine Renaud conduisent l'ensemble avec maîtrise et poésie. Dès les premières répliques je suis transporté dans un monde inconnu et féérique.*

Daniel Cordier (1920-2020)

La victoire en pleurant, Alias Caracalla (1943-1946)

Nous remercions **Catherine Mayaux** pour nous avoir fait partager cette découverte.

PUBLICATIONS

Jules Supervielle Une quête de l'humanisation

Sophie Fischbach

Résumé : Dans *En songeant à un art poétique*, **Jules Supervielle** définit sa poésie comme une quête d'humanisation. Il s'agit de situer cette idée, grâce à des documents largement inédits, pour préciser le paysage littéraire et l'interpénétration des idées de la littérature en marge du surréalisme.

De nombreuses références à **Claudé**,

Parution : 13/07/2021

Classiques Garnier, Études de littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 95

Choix de lettres

Jules Supervielle

Éditrice scientifique : **Sophie Fischbach**

Résumé : La correspondance de **Supervielle** frappe par sa richesse : la qualité des destinataires – **Jean Paulhan, Valéry Larbaud, Marcel Jouhandeau, Victoria Ocampo** – et l'idée de la littérature qui s'y développe en font un outil précieux pour reconstituer le panorama de la vie littéraire de la première moitié du xx^e siècle. Très nombreuses références à **Claudé** dans les lettres à **Jean Paulhan**

Parution : 13/07/2021

Classiques Garnier

Collection : Bibliothèque de littérature du xx^e siècle, n° 35

Nous n'apprendrons rien aux claudéliens ferrés à glace sur les relations entre le prince des poètes et l'auteur des *Cinq Grandes Odes*. Pour les autres nous les invitons à se reporter dans *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n°162 2001 – 2, à l'article de **Didier ALEXANDRE** *Une conférence de Jules Supervielle sur Paul Claudel*.

Jules Supervielle a écrit un poème d'hommage à **Paul Claudel**, peu de temps après sa mort : *L'Arbre-Fée* qui sera publié dans N° 33, de la revue de la NRF, de septembre 1955.

Dans le document ci-dessous on peut entendre **Jules Supervielle** lire son poème.



Contact : **Société Paul Claudel**

Chez René Sainte Marie Perrin

4 rue Troyon, 75017 Paris.

01 42 77 96 36 / 06 16 98 07 24

societe-paulclaudel@orange.fr

Rédacteur : **René Sainte Marie Perrin**, assisté de **Marlène Sainte Marie Perrin**

Au mois prochain pour les nouvelles de demain et d'hier ...

