

# LETTRE D'INFORMATION

de la Société Paul Claudel

N° 86, octobre 2021

*Mais à côté de la cité des hommes il y a celle des livres : je veux dire la Bibliothèque Nationale, et c'est là que je cheminais du matin au soir par ces longues journées de pluie et de neige. Per vicus et plateas, dit notre texte : par les rues et par les places. Me rendant compte de la direction générale, des artères essentielles et des affluents, des détours commandés par un obstacle, des points de convergence, et des coups de sonde que sont les impasses au milieu d'un îlot réfractaire. Acceptant le rendez-vous là-bas, créatrice de perspective, de l'illumination. Montant, descendant, tour à tour défiant, mécontent, enflammé, obscur, illuminé, rebuté, choisissant, abandonnant tel poste d'observation et d'affût, écrasant à la hâte la craie sur l'ardoise de la mémoire, ou au contraire à coups répétés de marteau, comme Job [19,24], entaillant une phrase dans le granit. Par les rues et par les places. Les rues, ce sont ces conduites qui ont l'air de conduire quelque part, celles qui s'imposent à nous, et celles au contraire qui se proposent à notre fantaisie. Les places ce sont ces espaces vides qui nous donnent la liberté de choisir entre plusieurs directions.*

*Paul Claudel interroge le Cantique des cantiques.*

## AGENDA D'OCTOBRE

**10 octobre, 21h** – Festival Lumière, Villa Lumière, 25 rue du Premier Film 69008 Lyon,

*L'Annonce faite à Marie* film d'**Alain Cuny**, France, Canada, 1991, version restaurée (2021) par *Potemkine* et **Hugues Desmichelle** et supervisée par **Caroline Champetier** chef opératrice du film au laboratoire *Hiventy*.

**11 octobre, 17h15** - Festival Lumière UGC Confluence, 112 cours Charlemagne 69002 Lyon

*L'Annonce faite à Marie*, film d'**Alain Cuny**,

**17, 24, 31 octobre, 17h**, Théâtre Pixel, 18 rue Championnet 75018 Paris

*Claudel en partage*

À partir des textes de **Paul Claudel** - mise en scène **Iris Aguezzant**

**21 octobre, 18 H**, auditorium Bibliothèque Méjanès, Cité du Livre, 8 rue des Allumettes, 13100 Aix-en-Provence.

*Claudel / Berlioz*,

Conférence d'**Olivier Braux**, Président des Amis du Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence,

Contact : **Société Paul Claudel**

Chez René Sainte Marie Perrin

4 rue Troyon, 75017 Paris.

01 42 77 96 36 / 06 16 98 07 24

[societe-paulclaudel@orange.fr](mailto:societe-paulclaudel@orange.fr)

Rédacteur : **René Sainte Marie Perrin**, assisté de **Marlène Sainte Marie Perrin**

## CARNET

Le comédien **Jean Paul Belmondo** est mort le 6 septembre 2021, à l'âge de 88 ans.

Nos lecteurs seront peut-être surpris de voir apparaître ce nom dans cette rubrique. Mais il y a pourtant sa place, en effet : encore élève du Conservatoire, son nom figure dans la distribution de *L'Annonce faite à Marie* mise en scène par **Julien Bertheau** à la Comédie Française en février 1951. Son rôle exact n'est pas précisé, mais il devait être l'un des paysans du pays de Chevoche (Acte III, scène première). Donc, Belmondo a bien joué du **Claudel** devant l'auteur lui-même !

Le comédien, metteur en scène, auteur dramatique et directeur du Théâtre de la Tempête (1996-2016) **Philippe Adrien**, est décédé mercredi 15 septembre, à l'âge de 81 ans.



On lui doit les mises en scène de :

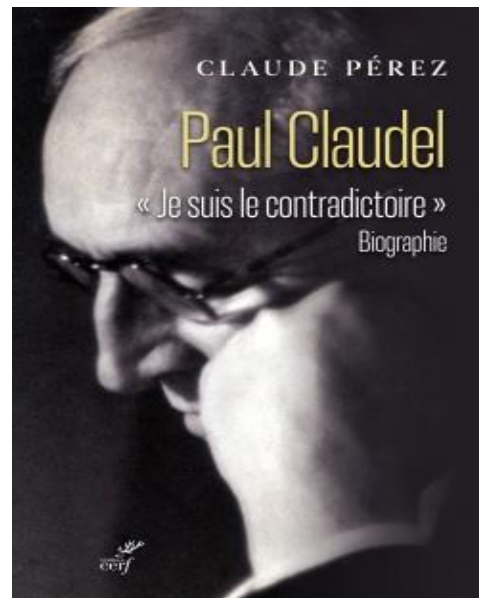
*L'Annonce faite à Marie*, (1990) création au Théâtre de la Tempête en 1990, reprise au Théâtre de la Tempête en 1991, puis tournée France, Europe Centrale, ex-URSS en 1993 [125 représentations]

*Partage de midi*, (2013) nomination au Palmarès 2013 des Molière, création au Théâtre de la Tempête en janvier 2013, tournée de janvier à février 2014. [43 représentations].

*Protée*, (2013) Prix Poquelin, création au Théâtre de la Tempête en janvier 2013, reprise et tournée de janvier à mai 2014 [50 représentations].

Il a participé à plusieurs Rencontres de Brangués et il a organisé dans une salle de répétition du Théâtre de la Tempête une lecture, avec le concours d'une dizaine de comédiens, de la pièce de **Renée Nantet** *L'araignée*.

## PUBLICATIONS



*Paul Claudel*

de **Claude Pérez**

568 pages - oct. 2021

24,00€

Communiqué de l'éditeur :

*On ne connaît pas **Claudé**.*

*On connaît une légende, une rumeur, mais on ne connaît pas Claudé. De sa conversion, on ne connaît que la parabole façonnée par lui et par d'autres ; de ses relations avec sa soeur Camille, guère plus que les romans ou les scénarios construits à partir des rares archives ; de son activité artistique, surtout les grands drames typiques d'un « théâtre de texte » : or ce prosateur de génie est devenu après *Le Soulier de satin* un homme de spectacles, pour qui réécrire voulait dire dés-écrire.*

*Quant à la diplomatie et à la politique, qui est averti de son activité de tête de réseau d'espionnage à Copenhague en 1920 ? de ses interventions auprès de Roosevelt en faveur de Blum en 1936, puis en faveur de la paix jusqu'en 1939 ? Qui sait que le poème à Pétain est l'oeuvre d'un homme espionné jusque chez lui par la police de Vichy ? De Gaulle lui a dépêché deux émissaires en 1942 : qui en a entendu parler ?*

*Et quel autre écrivain en 1941 osait condamner les persécutions antisémites comme cet anti-nazi véhément, devenu sioniste, l'a fait dans sa lettre au Grand Rabbin ou dans *L'Apocalypse de saint Jean* ? « Le Fils de l'Homme sur la croix avait quelqu'un au ciel pour répondre à son : *Lamma sabachtani* ? Mais Israël souffre sans consolateur. ». Cette biographie appuyée sur des archives inédites offre un portrait renouvelé, paradoxal, inattendu, d'un soi-disant « gorille » qui se définissait en 1929 comme un « vieux lapin épouvanté ».*

**LE SOMMET  
DE LA ROUTE  
ET L'OMBRE  
DE LA CROIX**

Six poètes chrétiens du XX<sup>e</sup> siècle

Charles Péguy • Paul Claudel • Francis Jammes  
Marie Noël • Patrice de La Tour du Pin • Jean Grosjean



Préface et choix de Jean-Pierre Lemaire

*ryf*

Poésie / Gallimard

*Le Sommet de la route et l'Ombre de la Croix. Six poètes chrétiens du XX<sup>e</sup> siècle Charles Péguy, Paul Claudel, Francis Jammes, Marie Noël, Patrice de la Tour du Pin, Jean Grosjean.*

Préface de **Jean-Pierre Lemaire**

Collection Poésie/Gallimard (n° 562),  
Gallimard

En 2019, à l'occasion du centenaire des librairies La Procure, et à leur demande, le poète **Jean-Pierre Lemaire** a composé, en puisant dans le répertoire de la collection, *Le Sommet de la route et l'ombre de la Croix*, anthologie de six voix majeures du XX<sup>e</sup> siècle.

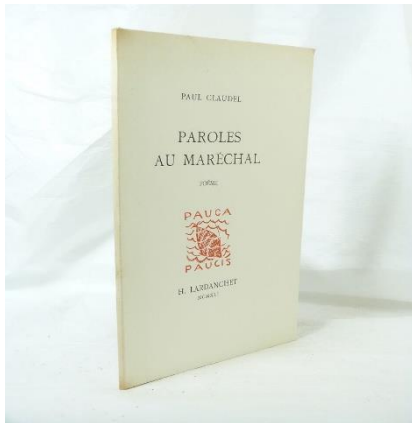
128 pages, sous couverture illustrée,  
108 x 178 mm

**François Angelier**, membre du Conseil d'administration de la Société Paul Claudel, publie une biographie de **Georges Bernanos** :

*Georges Bernanos. La colère et la grâce.* Seuil, 630 p., 25 €

De nombreuses références à **Claudé**

## LES GRENIERS DE LA MEMOIRE



Dans une lettre de Brangués, datée du 20 avril 1941, à **Gaston Gallimard**, **Claudé** écrit : *Si v. tenez à m'être agréable, v. me laisserez accorder à Lardanchet le privilège d'imprimer mon Ode au Maréchal Pétain (à 100 ex.)*. Comme on le sait, cette œuvre, datée du 27 décembre 1940, s'intitule *Paroles au Maréchal* et sera publiée dans *Le Figaro* du 10 mai 1941 ; le lendemain de la représentation de *L'Annonce faite à Marie* à Vichy au cours de laquelle **Eve Francis** lut le poème. **Lardanchet**, libraire éditeur lyonnais, dont le siège se trouvait au 2 de la rue du Président Carnot, avait créé en 1941 une collection de luxe, intitulée *Pauca Paucis*, faite de plaquettes à tirage limité, in-4 ou in-8, d'une dizaine de pages sur grand velin de Rives. L'œuvre de **Claudé** sera le troisième ouvrage de cette collection inaugurée par un **Maurras** *Aux Mânes d'un maître* suivi par *Savoir dire non* d'**Henry de Montherlant**. Le quatrième, et à notre connaissance dernier ouvrage de cette collection, sera *La Prière de Lyautey* d'**Henri Massis**. Au cours de cette même année 1941, **Lardanchet** publiera un recueil de discours et messages du **Maréchal Pétain**, sous le titre, comme en écho au poème de **Claudé**, de *Paroles aux français*.

Au mois prochain pour les nouvelles de demain et d'hier ...

