

# LETTRE D'INFORMATION

de la Société Paul Claudel

N° 91 de mars 2022

*Le  
camélia                    une face rougeaude  
panaché                    de paysanne  
                                  que l'on voit à travers  
                                  la neige*

*Cent phrases pour éventails*

Contact : **Société Paul Claudel**

Chez René Sainte Marie Perrin

4 rue Troyon, 75017 Paris.

01 42 77 96 36 / 06 16 98 07 24

[societe-paulclaudel@orange.fr](mailto:societe-paulclaudel@orange.fr)

Rédacteur : **René Sainte Marie Perrin**, assisté de  
**Marlène Sainte Marie Perrin**

## AGENDA DE MARS

**Samedi 19 mars**, 15 h,

Assemblée générale ordinaire de la  
Société Paul Claudel en visio-conférence.

**Dimanche 20 et 27 mars**, 16 H

*Claudel en partage*

Théâtre et Danse

À partir des textes de **Paul Claudel**

Jeu et danse : **Akiko Veaux**

Mise en scène : **Iris Aguetant**

Direction musicale : **Miguel Henry**

Costumes : **Chantal Rousseau**

Chorégraphies : **Akiko Veaux**

Lumières : **Philippe Bourgeois**

Théâtre Pixel - Paris 18<sup>ème</sup>

**Jusqu'au 19 mars 2022**

Exposition "*Paul Claudel & Saint-John  
Perse : chemins croisés*"

Entrée libre du mardi au samedi de 14h  
à 18h

Fondation Saint-John Perse

8 / 10 rue des allumettes

13098 Aix-en-Provence Cedex 2

04 42 91 98 85

[fondationsaintjohnperse@orange.fr](mailto:fondationsaintjohnperse@orange.fr)

## PUBLICATIONS

*de Gaulle et Claudel*

**Michel Brethenoux**

Disponible en ligne sur le site de l'association Fidélité gaulliste de Normandie. (fidelite-gaulliste.fr)

*Claudel, maître espion (Copenhague) (1919-1921)*

**Claudel Pérez**

Histoires Littéraires N° 87 juillet, août, septembre 2021

*Paul Claudel et le Moyen Âge*

**Jean-François Poisson-Gueffier**

Honoré Champion éditeurs Paris (2022)

*Les détracteurs de **Paul Claudel** n'ont cessé de le présenter comme un homme qui « ne voit de salut que dans le haut Moyen Âge chrétien » (**Alfred Poizat**, 1927). Il serait ainsi l'incarnation d'un monde révolu, à une époque où le progrès est une valeur déterminante. Loin de toute régression, **Claudel** ne construit jamais un monde entièrement médiéval mais toujours hybride, au confluent du drame liturgique, de la moralité, du dithyrambe ou du Nô.*

*Ce Moyen Âge relève moins du passé que de l'avenir : l'avenir de l'écriture, l'avenir du drame, l'avenir de l'art. Partant, il convient de donner à **Claudel** toute sa place au sein des études médiévalistes. Car ce Moyen Âge, pour exalter la religion chrétienne, favorise toujours l'innovatio. En ce sens, il parcourt de manière originale la ligne de crête qui distingue et unit médiévalité et modernité.*

(Quatrième de couverture de l'ouvrage)

## LES GRENIERS DE LA MEMOIRE

Nous avons reçu d'un correspondant anonyme, que nous remercions, copie de deux articles, parus dans Cahiers de vie Franciscaine, du frère **Pascal Seynhaeve**, ofm :

*L'Homme délivré de Claudel*

Cahiers de vie Franciscaine N° 17 1<sup>er</sup> trimestre 1958.

*Influence de la Vierge dans l'œuvre de Claudel*

Cahiers de vie Franciscaine N° 18 2<sup>e</sup> trimestre 1958.

Les Cahiers de vie Franciscaine étaient un supplément du bulletin de la Vie Franciscaine organe de l'ordre des Frères mineurs auxquels Stanislas Fumet a donné de nombreuses contributions.

Le frère **Pascal Paul Joseph Seynhaeve** est un religieux franciscain, ordre des frères mineurs (1913-1993). Il a découvert l'œuvre de **Paul Claudel** au petit séminaire des Franciscains de Fontenay-sous-Bois (1924-1931). Aumônier militaire, puis des Chantiers de Jeunesse, en 1943 il s'engage dans la Résistance dans le Corps Franc Pommiers. En 1944 il devient aumônier de la 1<sup>o</sup> Armée et participe aux combats de la libération. De 1945 à 1947 il est l'aumônier de l'armée d'occupation en Allemagne. Après la guerre et jusqu'en 1958, il exercera son ministère comme aumônier militaire ; notamment en Indochine sur la demande du Général De Lattre. Mais nous retiendrons surtout ces deux séjours à Vézelay de 1961 à 1967 et 1975 à 1981, comme desservant de la Basilique Sainte Madeleine et père gardien du Couvent de la Cordelle, au cours desquels il se lia d'amitié avec les écrivains **Jules Roy**, **Max-Pol Fouchet** et **Maurice Clavel**. Il est fort probable qu'il ait connu alors **Louise Vetch**.

## II Y A BIENTOT CENTS ANS

En 2023, la revue *Europe* fêtera son centenaire. La revue fondée en 1923 sous l'égide de **Romain Rolland** était à l'époque une publication de gauche, pacifiste et antifasciste, proche du Parti communiste. En 1982, elle publiera, on s'en souvient, un numéro spécial consacré à **Claudé**. Mais elle n'a pas attendu 1982 pour s'intéresser à **Claudé**. Dès 1923, son nom paraît à plusieurs reprises sous la plume de **Luc Durtain** :

Dans le N°10 du 15 octobre 1923, on peut y lire la note suivante à propos de la parution de *Sainte Geneviève* chez Chinchiocha (pour le compte de la NRF),

*PAUL CLAUDEL. — Sainte Geneviève. (Nouvelle Revue Française.)*

*Un poème sur l'Ile-de-France, écrit à Rio-de-Janeiro, imprimé au Japon : voilà qui évoque pour nous, avec Paul Claudel, l'idée d'une grande voix poétique suspendue tout autour du monde. Que l'on ne se trompe pas à tel passage auquel le sentiment national donne un accent exclusif : c'est droit au cœur universel que va le large sentiment du poète. Et que l'on ne se méprenne pas non plus au sujet sacré choisi par le dramaturge de L'Annonce faite à Marie — l'art transporte avec lui sa réalité. Il n'est point de figures où ces regards, qui s'échappent de nous-mêmes comme des pentes et nous entraînent avec eux, descendent plus loin que dans tels marbres grecs qui, pourtant, ne nous offrent que les héros de la mythologie : c'est ainsi qu'il est impossible de s'approcher sans sympathie et respect de la noble personne féminine que Claudel a su créer en Sainte Geneviève. L'on y retrouvera sous les voiles légendaires la même âme inoubliable que celle de ses Marthe et de ses Violaine. L'on y participera sans réserve aux dons essentiels du poète : à sa grandeur et à sa malice, à sa grâce et à sa puissance, à cette haute et maîtresse familiarité qu'il ne cesse, d'œuvre en œuvre, d'entretenir avec les forces secrètes de la vie.*

Dans le même numéro, on peut lire sous la plume du même, dans une recension du *Petit Traité de versification* de **Jules Romains** et **Chennevière**, les lignes suivantes :

*L'ouvrage est considérable. Mais il appellera des objections. En toute révolution, le parti de la Gironde — c'est bien, ce me semble, un point de vue de cet ordre que s'assignent les auteurs — n'est-il pas débordé et par les faits mêmes, et par les conséquences de ses propres principes ? Les faits d'abord. Il est certain que l'évolution efficace de la prosodie est actuellement bien plus avancée que ne l'indiquent Romains et Chennevière. A les prendre au mot, comme ils exigent qu'on les prenne, serait, sans appel, biffé de la poésie tout ce qui dépasse leur code : non seulement des œuvres adoptées par la gloire comme, par exemple, les Odes ou le théâtre de Claudel, le Livre d'Amour de Vildrac, mais presque toute la nouvelle poésie, de Cendrars à Morand, de Portail ou Dalby à Supervielle, se verraient rejetées dans les ténèbres extérieures. L'exécution est sommaire. Elle n'est d'ailleurs nullement, j'en suis sûr, dans la pensée des auteurs. Mais il est très regrettable que leur édifice risque de laisser hors de lui la génération même pour laquelle il est fait.*

**Paul Claudel** et **Luc Durtain** se connaissaient. Son nom apparaît à trois reprises dans *Le Journal* et on relève dans le catalogue de la bibliothèque de Brangués une dizaine d'ouvrages dédiés et découpés.

**Luc Durtain**, médecin de formation, était un poète, un romancier et un critique mais aussi à l'instar d'un **Albert Londres** un **Joseph Kessel** ou un **Henri Béraud** ce que l'on appelait à l'époque un « *grand reporter* ». Ces « *romans reportages* » sur les Etats Unis eurent un grand succès. **Claudé** partageait son opinion sur l'Amérique.

## BREVES

Le 30 janvier dernier, dans le cadre du Vingtième festival de la Biographie de Nîmes, au Carré des Arts, une rencontre a réuni **Claude Perez** et **Philippe Dazet-Brun** sur le thème **Claudiel Mauriac**.

**Philippe Dazet-Brun**, professeur d'histoire contemporaine à l'Institut catholique de Toulouse a publié en 2021 aux éditions du Cerf *Mauriac dans l'Église catholique - Ou la fidélité aux aguets*

Le lundi 28 février, en présence de nombreux de ses petits-enfants et de quelques membres de la Société Paul Claudel, Monseigneur **Patrick Chauvet** recteur archiprêtre de la cathédrale Notre-Dame de Paris a célébré en l'église Saint Germain l'Auxerrois une messe à l'intention de **Paul Claudel**, sa famille et des membres de la Société Paul Claudel décédés au cours de l'année écoulée.