

LETTRE D'INFORMATION

de la Société Paul Claudel

N° 94 de juin 2022

A la manière de **Charles Trenet** :

*Tant de gaieté, tant de rire,
La caille qui tirelire,
Le bœuf et le gros cheval
Qu'on mène chez le maréchal,
Comme un enfant à mon cou
Le baiser du vent sur ma joue,
Tant de clarté, tant de mystère
Tant de beauté sur la terre,
Tant de gloire dans les cieux,
Que plein de larmes le vieux
Poète reste à quia
Alleluia !*

*L'aube de juin
Brangues juin 1935*

Contact : **Société Paul Claudel**

Chez René Sainte Marie Perrin

4 rue Troyon, 75017 Paris.

01 42 77 96 36 / 06 16 98 07 24

societe-paulclaudel@orange.fr

Rédacteur : **René Sainte Marie Perrin**, assisté de
Marlène Sainte Marie Perrin

AGENDA DE JUIN 2022

10 juin 2022, à 20 h, église de Fère-en-Tardenois, concert pour orgue percussions et voix de **Thierry Escaich** de l'Institut : improvisé sur *Les Muses*, avec **Thierry Escaich** à l'orgue, **Joel Grave** aux percussions et **Didier Sandre**, sociétaire de la Comédie française, récitant.

24 au 26 juin 2022, Rencontres de Brangues (Cf. le programme donné en pièce jointe).

27 mai au 28 août, *Sur les traces de Camille* ...exposition photographique de **Norbert Bardin**, jardin de la Maison de Camille et Paul Claudel, Villeneuve-sur-Fère.

12 avril au 24 juillet 2022

Exposition

L'aventure Champollion

Dans le secret des hiéroglyphes

BNF François Mitterrand, Galerie 2

On pourra y voir le manuscrit de *L'Agamemnon* de **Claudel** ; seul manuscrit de cette traduction. Il se présente sous la forme d'un rouleau à l'antique, non daté, formé de vingt-neuf feuillets collés les uns aux autres.

Nous remercions tous ceux qui ont acquitté leur cotisation de l'année 2022 et renouvelé leur abonnement. Nous serions reconnaissants à ceux qui ne l'ont pas encore fait de le faire sans tarder.

CARNET

Par arrêté du 15 avril 2022, Madame Roselyne **Bachelot Narquin**, ministre de la Culture, a élevé au grade de commandeur dans l'Ordre des Arts et des Lettres :

Marina Hands, comédienne, pensionnaire de la Comédie française

Armelle Héliot, journaliste, critique théâtrale,

Dominique Valadié, comédienne.

Marina Hands était *La Princesse* dans le *Tête d'Or* mis en scène en 2006 au théâtre du Vieux-Colombier par **Anne Delbée**, et *Ysé* dans le *Partage de midi* mis en scène par **Yves Beaunesne** en 2007 à la Comédie Française.

Armelle Héliot, claudélienne de cœur, a rendu compte fidèlement des Rencontres de Brangues auxquelles elle a assisté à plusieurs reprises.

Dominique Valadié, était *La Lune et l'Actrice N° 1* dans l'inoubliable **Soulier de Satin** mis en scène d'**Antoine Vitez**.

Le comédien, metteur en scène, directeur de théâtre **Georges Goubert** est mort le 31 mai dernier à l'âge de 96 ans, Il fut directeur administratif et directeur des programmes au Théâtre National de Chaillot auprès d'Antoine Vitez, puis lorsque ce dernier fut nommé Administrateur général de La Comédie française, conseiller technique de la Comédie Française et de la Société du Théâtre du Vieux Colombier.

Il a travaillé entre autres avec **Pierre Barrat**, **Alain Françon**, **Jacques Kraemer**, **Agathe Alexis**, **Guy Parigot**... Il co-fonda avec ce dernier et **Hubert Gignoux** en 1949 le Centre Dramatique de l'Ouest - devenu le CDN de Rennes.

Au cours de cette longue et belle carrière, il croisa à deux reprises l'œuvre de **Paul Claudel** :

En 1969 au Centre national dramatique de Rennes, il mettra en scène *Protée* avec la musique de scène de **Darius Milhaud** dirigée par **Michel Decoust**.

En 2010, au théâtre de l'Atalante à Paris, il sera *Ali Habenichts* dans un *Pain Dur* mis en scène par **Agathe Alexis** et **Alexis Barsacq**.

COLLOQUE

Joseph Ratzinger/Benoît XVI et la culture française

Colloque international

sous la direction de **Philippe Capelle-Dumont** et **Davide de Caprio**, et organisé par l'UR 4377, la Faculté de théologie catholique de Strasbourg avec le partenariat de l'Institut Papst Benedikt XVI

5 et 6 mai 2022, Palais Universitaire Strasbourg

Dominique Millet-Gérard

Dominici servitii schola : Consonances spirituelles et esthétiques de Joseph Ratzinger et Paul Claudel

Le Père **Jean-Robert Armogathe** de l'Institut, directeur d'études émérite à l'EPHE, a prononcé le discours de clôture.

FESTIVALS

Festival des Ecoles

19 au 22 mai 2022

Maison de la Culture de Bobigny

Le Festival des Écoles vient couronner l'investissement d'artistes et d'enseignants qui tiennent à transmettre aux élèves le sens d'une aventure théâtrale. Chaque année, la MC93 mène dans des établissements scolaires de nombreux projets artistiques et culturels qui prennent vie lors du Festival des Écoles. À cette occasion, plus de 250 jeunes de la Seine-Saint-Denis et de Paris investissent l'ensemble de la MC93 avec des spectacles, mais aussi des débats, des expositions, un projet d'immersion sonore et d'autres surprises !

Nous avons relevé dans le programme :

21 mai

Le Soulier de satin (fragments)

Lycée Louise-Michel de Bobigny

Terminale spécialité théâtre

Montage et mise en scène **Ismini Vlavianou**

Professeurs **Ismini Vlavianou** et **Anne Mériaux**

22 mai

Le Soulier de satin

Ou le Pire n'est pas toujours sûr

Lycée Claude Monet Paris

Terminale Spécialité théâtre et option théâtre Intervenant **Simon Mauclair**

Professeur : **Christèle Barbier**.

MANUSCRITS, AUTOGRAPHES, LIVRES RARES

Partage de midi.

In-4 de 2 ff. bl., (11), 160 ff., l'ensemble des feuillets est percé de quatre trous et réuni par un ruban bicolore, étui de parchemin. 7 500 €

Tapuscrit artisanal, sans doute unique, du *Partage de midi* réalisé en 1921 par le groupe Art et Action en vue de la première représentation de la pièce de Paul Claudel.

Le texte est précédé de deux pages, sorte de manifeste du groupe Art et Action : "[...] *Ici donc, les décors jouant le rôle d'enluminures, condensant l'esprit des scènes essentielles, images visuelles des images pensées [...]*"

Suivent neuf pages de "Présentation du *Partage de midi*", intitulées : "*Prologomènes à une dramaturgie cosmogonique*". Ce texte est probablement de **Fernand Divoire**.

Cinq planches hors texte : un bois original de China Orloff et quatre illustrations reprenant des éléments du décor dont une grande gouache originale cubiste de **Claude Autant-Lara**. Chaque illustration est couverte d'une feuille volante de cellophane jaune sur laquelle est inscrite en rouge des indications scéniques.

Louise Victorine Charlotte Larapide Delisle dite **Louise Lara**, est née le 22 juillet 1876 à Château-Thierry (Aisne) Premier prix de comédie au Conservatoire de Paris, elle est engagée à la Comédie Française en 1896, avant d'en devenir la 334^e sociétaire en 1899. Elle la quitte en 1919. Dès 1911, **Louise Lara** et son mari, l'architecte **Édouard Autant**, animent la compagnie Art et Liberté avant de fonder en 1919 dans un grenier minuscule du 66 rue Lepic Le Grenier jaune le Laboratoire de théâtre Art et Action, « pour l'affirmation et la défense

d'œuvres modernes » qu'ils animent jusqu'en 1939. Elle sera *Violaine* à la création de *L'Annonce* faite à Marie dans la mise en scène de **Lugné-Poe** en décembre 1912. Elle donnera une lecture de scènes de *L'Otage* au Gymnase en novembre 1916. **Claudiel** n'appréciait guère son jeu et sa diction. Dans le grenier de la rue Lepic, elle donnera en vingt ans 402 représentations de 112 œuvres de 82 auteurs. Avec l'accord de **Claudiel**, elle donnera 5 représentations de *Partage de midi* le 12 novembre 1921, le 4 février 1922, et les 24 et 25 avril 1926 où elle tiendra le rôle d'Ysé, et 7 représentations de *Tête d'Or*, les 22, 23 mars, 25 et 26 avril 1924 et les 22, 23, 24 octobre 1927.

L'exemplaire est enrichi d'un envoi autographe collectif à **Fernand Divoire** :

A Fernand Divoire en toute fidélité de foi commune. A et A. 12 novembre 1921.

Il est signé par les membres du groupe : signature composée commune pour **Louise et Édouard Autant-Lara, Georges Polti, Carlos Larronde, André Girard, Edouard Gazanion, Léopold Gouvy, Henry Valensi** et - curieusement - **Fernand Divoire** lui-même.

Fernand Divoire (1883-1951) est une figure importante du premier XXe siècle. Essayiste, romancier, critique redouté à *L'Intransigeant* et ami des avant-gardes, notamment du groupe Art et Action, il fut l'un des proches d'**Apollinaire** au point d'avoir été considéré par **Talvard** comme "*un second Guillaume Apollinaire*".

Librairie Laurent Coulet 166, bd
Haussmann F-75008 Paris
Tel : 00 33 (0)1 42 89 51 59 Fax : 00
33 (0)1 42 56 51 05
Web : www.laurentcoulet.com

SAUVER L'ÉGLISE DE BRANGUES

La fondation du patrimoine lance un appel aux dons pour la restauration du clocher de l'église Saint Pierre aux liens de Brangues. Les dons doivent être adressés directement à la Fondation du Patrimoine. Vous trouverez sous le lien ci-dessous la procédure à suivre :



Donnez à la Fondation du patrimoine

www.fondation-patrimoine.org/76073

<https://www.fondation-patrimoine.org/les-projets/eglise-de-brangues>

[...] Mais est-ce qu'il ne vient pas de sonner quelque chose ?

La Fille : Six heures. Il a sonné six heures. Tenez, et voilà que ça les sonne pour la deuxième fois.

Le Père : Ne serait-ce pas le moment d'aller faire une petite prière devant le Saint Sacrement ?

La Fille : Il est trop tard et cette église est si laide !

Le Père : Je ne la trouve pas si laide que ça dans sa stricte dignité rustique et concordataire. Elle s'arrange admirablement avec l'Ecole vis-à-vis, avec la fontaine publique au milieu près du Monument aux Morts, le jeu de boules, la Mairie, la poste, le presbytère qui complètent ce carré central de la Commune, sans parler de la pompe à essence, du four banal un peu plus bas, et de la balance publique où l'on pèse le bois, le foin, le blé et sans doute aussi également les bonnes et mauvaises actions des habitants. C'est un forum en miniature.

Au Milieu des vitraux de l'Apocalypse

