

LETTRE D'INFORMATION

de la Société Paul Claudel

N° 95 de juillet 2022

Fargue, poète de Paris moderne. Son rêve torrentiel et incohérent donne bien l'image de ces grandes artères de Paris, encombré d'une foule en joie qui court et se heurte, débordant de la chaussée et des trottoirs, avec toutes sortes d'affluents des escaliers et des triples cours l'une derrière l'autre, parcouru de lourds véhicules à 2 étages qui sonnent, la Rue Lafayette par exemple]. Toute sorte de souvenirs, de toutes les époques. Une espèce d'énorme descente de la Courtille.

J.I p.849, février 1929.

Contact : **Société Paul Claudel**

Chez René Sainte Marie Perrin

4 rue Troyon, 75017 Paris.

01 42 77 96 36 / 06 16 98 07 24

societe-paulclaudel@orange.fr

Rédacteur : **René Sainte Marie Perrin**, assisté de
Marlène Sainte Marie Perrin

AGENDA DE JUILLET 2022

27 mai au 28 août, *Sur les traces de Camille* ...exposition photographique de **Norbert Bardin**, jardin de la Maison de Camille et Paul Claudel, Villeneuve-sur-Fère.

12 avril au 24 juillet 2022

Exposition

L'aventure Champollion

Dans le secret des hiéroglyphes

BNF François Mitterrand, Galerie 2

On pourra y voir le manuscrit de *L'Agamemnon* de **Claudel** ; seul manuscrit de cette traduction. Il se présente sous la forme d'un rouleau à l'antique, non daté, formé de vingt-neuf feuillets collés les uns aux autres.

Nous remercions tous ceux qui ont acquitté leur cotisation de l'année 2022 et renouvelé leur abonnement. Nous serions reconnaissants à ceux qui ne l'ont pas encore fait de le faire sans tarder.

LES GRENIERS DE LA MEMOIRE

Les éditeurs des Œuvres en prose dans la collection de La Pléiade ont rangé sous le titre *Poèmes mécaniques* les trois textes en prose que voici :

L'avion et la diplomatie (p.1297)

L'étoile collective Rêveries d'un homme retourné. (p.1305)

La motocyclette (p.1301)

Pour les deux premiers, ils donnent en note (p.1568-1569) les références de la première parution la revue *Plein Ciel* N° 48 janvier février 1936, et N° 57 novembre décembre 1937. Mais ils ne possédaient pas de référence de première publication pour *La Motocyclette*. Nous avons retrouvé cette référence, il s'agit toujours de la revue *Plein Ciel* : le N° 50 de mai juin 1936.

Cette revue qui n'était pas une revue littéraire ou culturelle mais la revue d'entreprise de la *Société Gnome-Rhône* présidée alors par **Paul-Louis Weiler**. (1893-1993), héros de l'aviation de la Première Guerre mondiale. Mais il était aussi un mécène et un collectionneur ; ami d'écrivains et d'artistes, il songea à faire appel à leurs contributions généreusement rétribuées pour la revue de son entreprise. C'est ainsi qu'au milieu d'articles consacrés au graissage des moteurs ou aux mérites de l'hélice à pas variable réglable en vol, on pouvait lire des poèmes de **Francis Jammes** de **Cocteau**, de nombreux textes de **Fargue** comme ce *Papiers de vol* (N° 41 de septembre octobre 1936) dont nous extrayons le passage suivant :

Le comble de toute poésie serait pour moi, naturellement, la maîtrise de l'indéchiffrable... Notre mission consiste à nous proposer, nous, poètes, aux quelques semblables que tracasse leur âme, comme les seuls ambassadeurs possibles des choses d'en haut, ou d'en bas, de l'infini, et de ces espaces troués de feux qui effrayaient Pascal. C'est à

*nous de dévoiler les charmes de l'immense et les grâces de l'inaccessible. Nous n'avions pour cette diplomatie de l'inconscient jusqu'ici que des mots. Des mots, dont quelques hommes ont mieux connu le sens que d'autres : **Mallarmé, Claudel, Valéry**, sont plus près de la vraie lumière que **Vigny** ; et **Verlaine et Rimbaud**, comparés à **Leconte de Lisle**, ont touché Dieu d'un doigt plus sûr. Mais ces hommes se comptaient qui, pendant notre sommeil, s'élevaient dans le supra-normal de la beauté. L'homme de toujours et de nulle part ne percevait rien de leurs découvertes, n'entendait rien de leurs cris. Il traînait un grand désert dans les foules... L'avion vient de faire pleuvoir sur nous une poésie géante et universelle qui s'offre à nourrir les vieux corps desséchés. Les pilotes ont noté sur leurs carnets, tandis qu'ils survolaient les hectares de la Reine de Saba, le Mont-Blanc ou l'Amazone, ces observations réservées jusqu'ici à ceux qui possédaient le génie. Ils se sont approchés des clairs de lune, ils ont dansé avec les pluies, glissé avec les brouillards, dominé les neiges, et giclé jusqu'aux sommets du respirable. Et les courts documents qu'ils ont rapportés de ces voyages dans l'infini constituent les vrais incunables de la poésie, découverts dans l'avenir, et non enfouis dans le passé.*

Et si **Claudé** donna à la revue son célèbre texte sur la motocyclette, ce n'est sans doute pas pour un intérêt tout particulier pour ce type de moyen de locomotion qu'il n'utilisa jamais, mais bien parce que la Société Gnome Rhône outre les moteurs d'avions fabriquait aussi des motocyclettes et même des machines à coudre. On aurait aimé pouvoir lire ce qu'il aurait écrit sur ces dernières ... Dans le numéro de décembre 1938 (N°62) on y trouvera un Conte de Noël *Per Stellam ad stellas* repris dans le Tome I du *Supplément aux Œuvres complètes L'Age d'Homme* (1990)

RSMP

IL Y A CINQUANTE ANS

Louis Aragon à Brangues

On m'avait demandé d'aller accueillir **Eve Francis** à la Gare de la Tour du Pin et la conduire à son hôtel. Aussi quand je suis revenu au château tous étaient à table et personne n'avait songé à me réserver une place. J'allais donc déjeuner à l'auberge Penelle au bord du Rhône au Pont de Groslée. En entrant dans la salle à manger je découvris **Jean Louis Barrault** et **Madeleine Renaud** entourés de tous leurs comédiens. Sachant qu'à la veille d'une première mondiale les comédiens aiment rester entre eux, je ne les dérangeai pas et allai m'installer à une petite table à l'écart. J'entendis **Barrault** commander pour tous des steaks saignants en s'écriant : « Nous avons besoin de *viande rouge* ! ». Puis je le vois se lever brusquement en chuchotant à **Madeleine** : *Il est là !* Un monsieur d'un certain âge, de belle allure, très élégant avec de longs cheveux blancs, accompagné d'un jeune homme venait d'entrer. J'avoue n'avoir pas sur le coup reconnu l'auteur du *Crève-cœur* qui s'était, depuis quelques mois, laissé pousser les cheveux à la manière d'un **Léo Ferré**. Je le retrouvai le soir, assis devant moi sous le chapiteau pour la première mondiale de *Sous Le vent des îles Baléares*, mêlé au public ; personne, pas même la famille **Claudé**, n'avait été prévenu de sa présence. Indisposé par la chaleur de four à réverbère, saisi d'un léger malaise il dut partir avant la fin du spectacle. Cette venue inaugurale discrète et furtive ne pourrait être qu'une anecdote, mais il me plaît à croire avoir revu, songe d'une nuit d'été, son ombre bienveillante errer dans le parc au clair de lune.

En feuilletant le programme de cette année je découvre que la comédienne **Louise Chevillotte** lira dans le parc quelques-uns de ses poèmes, choisis par un autre poète **Olivier Barbarant** ; un aragonien qui aime **Claudé**.

René Sainte Marie Perrin

DISTINCTION

Le compositeur **Marc-André Dalbavie**, auteur de l'opéra *Le Soulier de satin* a reçu la médaille de la musique 2022 de la SACD.

ECOUTER

Dimanche 26 juin, à 20 h, **Blandine Masson** a consacré son émission *Fiction Théâtre et Compagnie* au cinquantenaire des Rencontres de Brangues en rediffusant *Jeanne* (d'après *Le Mystère de la Charité* et *Le Mystère de la Vocation*) de **Charles Péguy**, mise en scène de **Christian Schiaretti**, et enregistré au Théâtre de la Ville Espace Pierre Cardin en février 2021. Cette rediffusion était précédée d'un entretien de 2011 de **Christian Schiaretti** avec **Renée Nantet** ainsi que des interventions de **Marie-Victoire Nantet** et **Christian Schiaretti** à propos de l'histoire et de l'avenir des Rencontres.

A réécouter sur le site de France Culture ["Jeanne" \(d'après "Le Mystère de la Charité" et "Le Mystère de la Vocation"\) de Charles Péguy \(radiofrance.fr\)](https://www.radiofrance.fr/emissions/jeanne-d-apres-le-mystere-de-la-charite-et-le-mystere-de-la-vocation)

PUBLICATION

Les Symboliques de l'ange dans l'art et la littérature Ange, genèse d'un mythe (1850-1950)

Bérengère Avril-Chapuis

Nombreuses références à **Claudé**.

Classiques Garnier (2022)

Perspectives comparatistes, n° 117

Thèse de doctorat en Littérature comparée, sous la direction de **Didier Alexandre** soutenue en 2010 à Paris 4, dans le cadre de l'École doctorale Littératures françaises et comparée (Paris)

SAUVER L'ÉGLISE DE BRANGUES

La fondation du patrimoine lance un appel aux dons pour la restauration du clocher de l'église Saint Pierre aux liens de Brangues. Les dons doivent être adressés directement à la Fondation du Patrimoine. Vous trouverez sous le lien ci-dessous la procédure à suivre :



Donnez à la Fondation du patrimoine

www.fondation-patrimoine.org/76073

<https://www.fondation-patrimoine.org/les-projets/eglise-de-brangues>

[...] Mais est-ce qu'il ne vient pas de sonner quelque chose ?

La Fille : Six heures. Il a sonné six heures. Tenez, et voilà que ça les sonne pour la deuxième fois.

Le Père : Ne serait-ce pas le moment d'aller faire une petite prière devant le Saint Sacrement ?

La Fille : Il est trop tard et cette église est si laide !

Le Père : Je ne la trouve pas si laide que ça dans sa stricte dignité rustique et concordataire. Elle s'arrange admirablement avec l'École vis-à-vis, avec la fontaine publique au milieu près du Monument aux Morts, le jeu de boules, la Mairie, la poste, le presbytère qui complètent ce carré central de la Commune, sans parler de la pompe à essence, du four banal un peu plus bas, et de la balance publique où l'on pèse le bois, le foin, le blé et sans doute aussi également les bonnes et mauvaises actions des habitants. C'est un forum en miniature.

Au Milieu des vitraux de l'Apocalypse