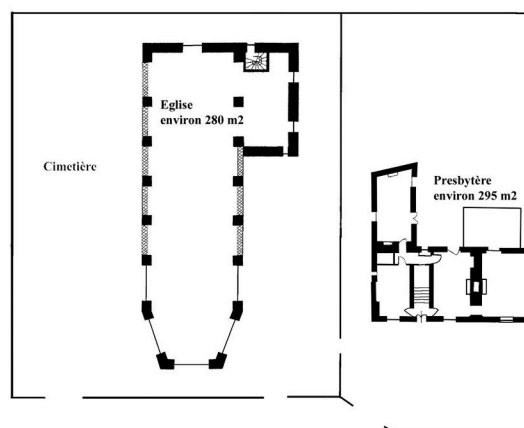


BILAN DE L'EXISTANT

Contexte général et local

« Villeneuve, un bien petit patelin, un pauvre village de quelques centaines de feux, mais c'est là que mon esprit et mon coeur se sont ouverts à la fois à la religion et à la poésie »
Paul Claudel (O.C., t.XXV)

Environnement rural dans le sud de l'Aisne en Picardie, pays de l'Omois (Tardenois).

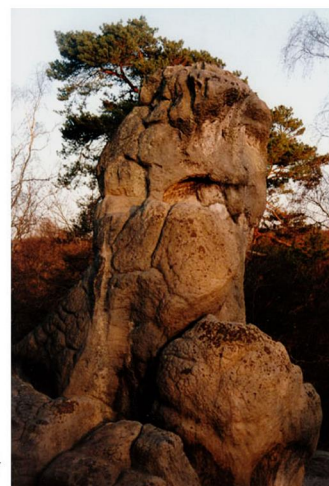


Villeneuve sur Fère est situé entre la riche plaine du Soissonnais et la vallée de la Marne et ses vignobles, à 230 m de hauteur, le point le plus élevé du Tardenois, (cf *Mon pays*). Les terres sont froides et argileuses, des terres pauvres qui rapportent peu ; ces détails seront repris par Paul Claudel dans plusieurs textes de théâtre : « ...*Les grèves d'en haut ! Des limons qu'il faut cinq bêtes pour labourer, les mauvaises terres de Chinchy ! Des chiendents et des queues de renard, du séné et des bouillons blancs ! J'aurai de quoi me faire de la tisane !* » *La Jeune fille Violaine*, 2^{ème} version, 1898.

Le village est proche de la Hottée du Diable (3 km par le sentier balisé).



La Hottée du Diable



Le Géant

Ce fabuleux chaos de grès, de même origine que celui de la forêt de Fontainebleau, est l'une des sources d'inspiration de Camille et Paul Claudel (« *ces monstres farouches du Géyn qui épouvantaient mon enfance* »). Il est devenu un lieu touristique recherché.

Les promenades pédestres autour de Villeneuve sont nombreuses. L'une d'elles est déjà balisée et offre une lecture des paysages environnants grâce à quelques textes de Claudel sur panneaux.

Du temps des Claudel, à la fin du XIX^{ème} siècle, Villeneuve est un village pauvre. Il l'est encore aujourd'hui, si bien que la lecture des textes (*Journal, Théâtre*) se fait dans la coïncidence entre paysages d'hier et paysages d'aujourd'hui. Une toponymie, particulièrement riche dans l'oeuvre théâtrale, développe la thématique de « *Cent villages aux beaux noms* ». Les personnages portent les noms de villages environnants : Violaine, Coeuvres, Ivors, Craon...

Catégories socio-professionnelles : le village compte 280 habitants : employés, 3 agriculteurs, 2 artisans, un restaurant, des demandeurs d'emploi. Niveau socio-culturel : CAP - BEP- Bac pro.

Activités culturelles dans le contexte local immédiat : aucune.

Médiathèque et scène conventionnée à 5 km, à Fère en Tardenois.

Axe de développement culturel :

Projet de « Pays d'Art et d'Histoire » dans le sud de l'Aisne (étude en cours).

Proximité des transports : gare SNCF à 5 km + taxi ; gare SNCF à 22 km à Château-Thierry minibus (à réserver) ; facilité d'accès en voiture et en car de tourisme.

Proximité de Reims (30 mn en voiture), de Paris (1h en voiture).

Histoire du lieu

Le presbytère de Villeneuve est acheté comme bien national en 1796 par un ancêtre de madame Claudel. Paul Claudel y naît le 6 août 1864 « *C'est là que je suis né ...* », ses deux sœurs sont nées à Fère en Tardenois où leur père était receveur de l'enregistrement. Pas d'archives connues, peu d'évocations de la maison elle-même dans les textes de Paul Claudel. On trouve en revanche de très nombreuses références au jardin, et aux alentours.



presbytère de Villeneuve

Le père de Camille et Paul Claudel est nommé à Bar-le-Duc en 1870. La maison sera revendue à la commune et reprendra son statut de presbytère jusque vers 1960. La famille ayant hérité de la maison en face du presbytère s'y installera pour les vacances ; les parents de Camille et Paul Claudel y vivront jusqu'à leur mort respectivement en 1913 et en 1929. C'est dans cette maison que les enfants Claudel reviendront très régulièrement. Leur nostalgie de la maison et du village de leur enfance apparaît aussi bien dans les textes de Paul (*Journal*) que dans certaines œuvres de Camille et, plus tard, dans les lettres qu'elle écrit de Basile : « *Quel bonheur si je pouvais me retrouver à Villeneuve ! Ce joli Villeneuve qui n'a rien de pareil sur la terre !* »

Le caractère du bâtiment, un presbytère du XVIII^{ème} siècle au milieu d'un jardin, et l'atmosphère qui s'en dégage, la proximité de l'église et du cimetière, le site naturel dans lequel il se trouve, incitent à une découverte plus générale des lieux d'enracinement de l'œuvre du poète (promenade littéraire existante : « *Sur les pas de Camille et Paul Claudel* »).

Le bâtiment, de 295 m², comporte deux étages dont un grenier. Quatre pièces au rez-de-chaussée desservies par trois entrées : une sur la façade et deux sur le jardin. Les murs de deux des pièces du rez-de-chaussée sont ornés de boiseries à leur base. Les fenêtres sont orientées est-ouest. Toutes les pièces comportent une cheminée.

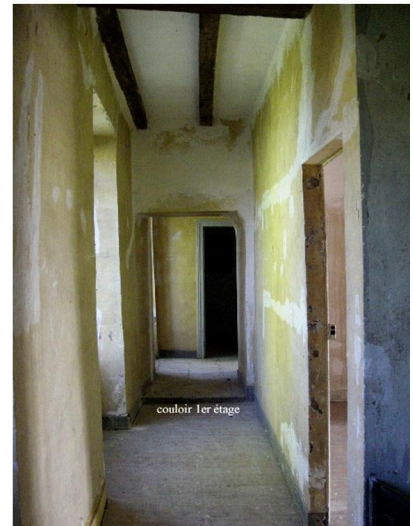
Un large escalier mène aux trois chambres de l'étage, desservies par un couloir éclairé par trois fenêtres donnant sur le jardin. Accessible par un escalier en mauvais état, le grenier restauré, recouvre la totalité de la maison.(cf annexe 1).



escalier menant à l'étage



couloir desservant les chambres

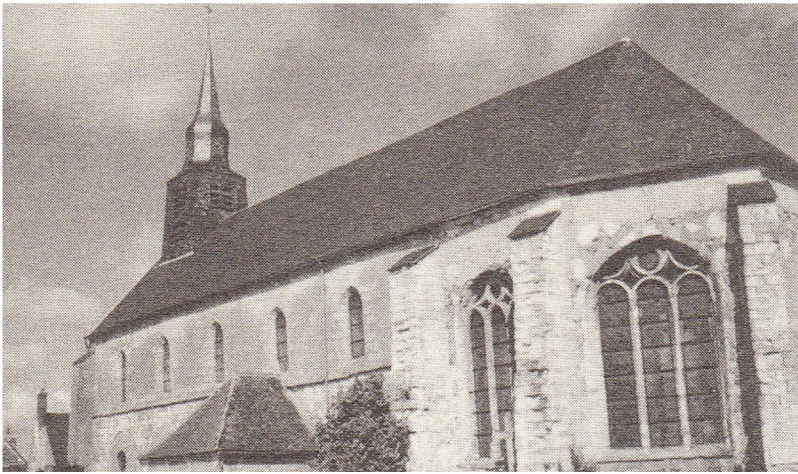


L'église romane très simple, du XII^{ème}-XIII^{ème} siècle, avec un chœur gothique construit au XVI^{ème} siècle, se trouve au milieu du cimetière où est enterrée une partie de la famille Claudel. Elle est en cours de restauration.

Quelques éléments patrimoniaux intéressants :

- dans le chœur des peintures sur bois représentant les douze apôtres, de Jules Nélaton, du XIX^{ème} siècle ;
- une grande sculpture en bois peint de Saint Georges datant du XVI^{ème} siècle ;
- 2 statuettes du XII^{ème} siècle, de Saint Eloi et de Saint Sébastien, en bois polychrome ;
- un grand tableau du XVII^{ème} siècle, « L'Assomption » du peintre Hellart, ami de Pintrel, (la tradition rapporte que le visage de La Fontaine apparaît dans le coin inférieur du tableau) ; ce tableau a été restauré et se trouve actuellement à la mairie de Villeneuve ;
- la pierre tombale de Pintrel, ami de la Fontaine.

Ces éléments apparaissent dans plusieurs textes de Claudel, dans son *Journal*, ou dans des œuvres en prose, *Mon pays* ou des poèmes, comme *Saint-Georges de Villeneuve-sur-Fère*.



église de Villeneuve



statue de saint Georges

Les deux artistes, de renommée internationale, sont très ancrés dans ces lieux : Villeneuve, la maison d'enfance, la Hottée du Diable « A 20 ans du haut de Chinchy, en regardant derrière le Geyn, cette large vallée qui s'ouvre vers Paris et le soleil couchant. Ce désir de possession de l'univers que j'ai réalisé. » (Journal, janvier 1924) Beaucoup de leurs œuvres, aussi bien littéraires pour Paul, que plastiques dans la sculpture de Camille, font référence à cet environnement.

Le jardin et l'environnement comme terre d'exploration (désir de partir), et de découverte de soi et du monde, cf le *Journal*, *Connaissance de l'Est (Rêves)*, le théâtre, (*Tête d'Or*, *La jeune fille Violaine*, *L'Annonce faite à Marie*, la trilogie des Coûfontaine).

Le village et les lieux environnants n'apparaissent ni comme un cadre ou un décor, mais sont à l'origine d'une dynamique créatrice du drame « *Le poète dramatique n'est pas seulement un ingénieur, il est, je cherche le mot, on l'appelle quelquefois, et l'on n'a pas tort, un voyant, mais il est surtout un écoutant (i) Tout cela qui nous entoure, ce n'est pas seulement du présent immédiat, c'est un monde tout imprégné de passé et prégnant d'avenir (i) toutes ces choses autour du voyant, autour de l'écoutant, qui lui chuchotent à l'oreille, et qui lui demandent l'existence. »*

C'est cette relation unique entre un poète et son terroir (cf *Mémoires improvisés*) qui va jouer un rôle fondateur dans la construction de l'écrivain et d'une langue originale (cf textes sur l'usage du verset claudélien : en 1912, travaillant sur le projet de mise en scène de *L'Annonce faite à Marie*, Claudel écrit dans son journal daté de Villeneuve : « *crier et accentuer sur la consonne. Prolonger la dernière syllabe* »).

Statut du lieu

Ne pouvant assurer son entretien ni l'ouvrir au public la commune de Villeneuve a revendu le presbytère au Conseil Général de l'Aisne en 2000.

Le Conseil Général a entrepris des travaux de façon à assurer le clos et le couvert, mais ne souhaitant pas devenir le gestionnaire d'un lieu muséal il a proposé, en 2010, à la Communauté de communes de Château-Thierry de lui revendre le presbytère pour un euro symbolique afin de réaliser le projet scientifique et culturel que propose l'association Camille et Paul Claudel en Tardenois.

Actuellement la maison n'est pas ouverte au public sauf exceptionnellement à la demande : artistes (acteurs, cinéastes, écrivains), classes du primaire et du secondaire, sociétés d'amis d'auteurs. Dans les cas cités, un membre de l'association Camille et Paul Claudel en Tardenois présente la maison et évoque l'œuvre des deux artistes dans leurs rapports avec Villeneuve.

Collections

Pas de collections au sens muséal du terme, mais un fonds appartenant à l'Association Camille et Paul Claudel en Tardenois qui le mettra en dépôt au presbytère dès l'ouverture de celui-ci en **Maison d'évocation Camille et Paul Claudel**.

Constitution du fonds de l'Association Camille et Paul Claudel en Tardenois

Legs et donations ont été faits en faveur de l'association, notamment de la part de la famille Claudel, de Anne Schaefer photographe reconnue de l'œuvre de Camille Claudel (musées, expositions, catalogues raisonnés), du Musée des Beaux-arts de Québec et de particuliers.

Nature : ensemble de l'œuvre photographique d'Anne Schaefer des œuvres de Camille Claudel, des photos de famille (originaux et contretypes) ; des livres d'enfance annotés par Camille et Paul Claudel, deux lettres manuscrites de Paul Claudel ; des éditions originales ; des affiches de théâtre, des sculptures de Camille Claudel (copies en bronze d'excellente facture et une fonte posthume), des enregistrements, de nombreux ouvrages tels que catalogues d'exposition et publications sur les œuvres de Camille et Paul Claudel, des pièces de mobilier et objets ayant appartenu aux deux artistes. (*Descriptif du fonds : Annexe 2*)

Les points forts : cet ensemble témoigne de l'intérêt de la famille Claudel et des particuliers pour la réussite du projet. Il offre un contenu qui permet « d'occuper » le lieu dès son ouverture en le rendant à la fois très vivant, en termes d'évocation et très varié en termes d'approche des œuvres.

Le point faible : les mauvaises conditions actuelles de conservation du fonds, d'où l'importance de les rassembler dans la maison natale.

Statut juridique : l'association Camille et Paul Claudel, légataire et propriétaire du fonds décrit ci-dessus, adhère à l'ADAGP, et est assurée pour l'ensemble de ce fonds.

Une partie du fonds est actuellement en dépôt au musée de l'Arsenal à Soissons.

Gestion des collections : inventaire et numérisation des livres ont été faits de manière empirique, le récolement et l'informatisation sont à faire par des professionnels de la conservation. Le projet de la Maison Claudel visera à conserver et présenter ce fonds à un public diversifié.

Accueil et parcours de visite

Bonne accessibilité au presbytère, grande place à proximité avec possibilité de se garer, auberge « Le relais de Villeneuve » ; panneau d'information sur le départ de la promenade littéraire balisée, et le pays de Camille et Paul Claudel.

Audience et rayonnement

La stature des deux artistes, Paul et Camille Claudel, au niveau national et international attire de très nombreux visiteurs venus souvent de l'étranger, notamment au moment des grandes expositions sur Camille Claudel ou des grandes mises en scène d'œuvres de Paul Claudel. Comme ils ne peuvent être accueillis dans la maison leur déception et leur incompréhension devant cet état de fait sont faciles à comprendre.

Le nombre des demandes de visites, individuelles ou de groupes ne cesse de croître.

Diagnostic

La renommée mondiale du nom de Villeneuve est due à la charge émotionnelle liée aux lieux et aux deux artistes ; elle repose sur l'attachement de Camille et Paul Claudel à leur village natal, à leur capacité d'appropriation et de transfiguration des lieux par l'écriture et la sculpture.

Les atouts de l'environnement sont très favorables au développement du projet ; paysages, authenticité, proximité de la Hottée du Diable : site naturel ayant fait l'objet d'un classement en

protection de biotope et g er e par le Conservatoire des Espaces Naturels de Picardie qui y a recens e de nombreuses esp es faune et flore rares en Picardie. Il est donc indispensable de préserver et améliorer : chemins, fontaine, étang, place, promenades ; de développer la promenade littéraire existante, de créer une promenade nature. Il sera nécessaire de compléter les panneaux, d en restaurer certains. La réfection et l'entretien des chemins des promenades littéraires sont également indispensables. (*La commune de Villeneuve s'investira dans cette partie du projet : jardin et environnement.*)

Le village est entour e d'une multitude de chemins qui sont autant de promenades menant souvent à des lieux  voqu es par Paul Claudel : la fontaine Saint-Georges, la fontaine de Lassebille.

La campagne environnante est riche d'une grande diversité floristique et faunistique, plus particulièrement les oiseaux grâce à la présence encore importante de l'élevage et donc de prairies bord es de haies vives et comportant de vieux arbres fruitiers , c'est ainsi que, lors d'un inventaire pratiqu e en 2004, cette partie du Tardenois a enregistr e une des meilleures populations de chouettes chevêches au plan national.

L'un des atouts du site est l'appropriation par Paul Claudel des lieux et des noms dans son œuvre th atrale en particulier (carte d ediee à la toponymie et aux personnages du théatre claudélien). Le patrimoine bâti et naturel est riche de possibilités, notamment à travers la lecture qu'en proposent Camille et Paul Claudel.

Des lignes de force, - nature et enfance, création littéraire et artistique -, se dégagent donc.

La population est attach e à son patrimoine, sans être form e à l'appropriation de celui-ci, cependant sa participation à la réalisation du projet est une nécessité notamment par sa connaissance du territoire et de l'environnement.

La transformation du restaurant actuel en « bistrot de pays » offrirait un accueil aux visiteurs et une animation régulière aux habitants : lectures, débats

Le bâtiment a été sauv e de la ruine par le Conseil Général (clos et couvert). Il s'agit aujourd'hui de proposer, après achèvement des travaux extérieurs, un aménagement intérieur en lien avec une scénographie qui tiendrait compte de la surface de la maison, de la répartition des pièces, de la mise en valeur des contenus afin de les rendre accessibles aux publics. Tous les aménagements intérieurs sont à créer pour accueillir les publics avec toutes les mesures de sécurisation et d'accès nécessaires. Une scénographie,  labor e par un scénographe, en accord avec le Conservateur général du patrimoine dans le département de l'Aisne, et en partenariat avec l'Association Camille et Paul Claudel, permettra l'évocation des deux artistes. Ces aménagements devront prendre place dans le respect du caractère originel et original de la maison et de son environnement.

Villeneuve est situ e   proximité de régions et villes à forte attraction touristique (Reims, Château-Thierry et la vallée de la Marne, voire Paris), et culturelle (Hôtel-Dieu et musée La Fontaine   Château-Thierry, Chemin des Dames, Maisons d'écrivains en Picardie). Le développement du tourisme culturel est un des axes de la politique menée dans le département et en région.

Rôle de l'association Camille et Paul Claudel depuis sa fondation en 1998.

Alors même que la maison Claudel n'est pas encore ouverte, on note les nombreuses demandes (entre 500 et 700 personnes par an) de visites de publics de proximité mais aussi de publics plus éloignés (public parisien, ou d'autres régions) lors des Journées du patrimoine, ou pour la promenade balis e *Sur les pas de Camille et Paul Claudel*, avec des lectures *in situ* par un membre de l'association ou par la responsable de l'Office du Tourisme de Fère en Tardenois.

L'association Camille et Paul Claudel en Tardenois, au titre des Patrimoines littéraires, répond à ces demandes dans la mesure du possible ; l'association, crée en 1998, a régulièrement assur e une activité de présence sur le terrain et de représentation auprès des différentes instances

concernées par les activités touristiques et culturelles. Elle travaille en étroite collaboration avec le Rectorat d'Amiens, l'IUFM de Laon, les classes de patrimoine de Fossoy, l'Université Jules Verne à Amiens (sur des projets toujours réalisés à l'extérieur puisque la maison n'est pas ouverte au public : musées, bibliothèques à Laon, Château-Thierry, Soissons - du département de l'Aisne et de la région Picardie), et l'Echangeur de Fère en Tardenois, scène conventionnée.

Elle fait partie du Conseil d'administration de la Fédération des maisons d'écrivain, et du Réseau des maisons d'écrivain et patrimoines littéraires en Picardie qui travaille depuis 2010 sur l'édition d'un guide et d'une carte des maisons d'écrivain en Picardie, sur la mise en place d'un portail des maisons d'écrivain de la région (DRAC) et, en partenariat avec le Rectorat d'Amiens, sur la prévention de l'illettrisme. Une soirée littéraire est organisée chaque année dans une maison différente (2010 : maison J. Verne ; 2011 : musée Racine).

L'association Camille et Paul Claudel en Tardenois intervient aussi dans des manifestations requérant des compétences spécifiques sur l'œuvre de Camille et Paul Claudel, expositions, conférences, colloques, en région Picardie ou autres lieux. (*membres du conseil d'administration, annexe 4*).

Parallèlement à ses actions locales et en région, l'association a rassemblé des fonds documentaires ou originaux qui forment un ensemble en permanence enrichi et qui donnerait un caractère unique au lieu d'évocation Camille et Paul Claudel. (*annexe 2*)

Année après année, le nom des Claudel et notamment celui de Camille, depuis sa redécouverte, constitue un pôle d'attrait pour le grand public. Un phénomène d'actualité qui rejoint l'engouement des publics pour le patrimoine et les notions de souvenirs attachés aux personnalités ancrées dans leur région d'origine.

LE PROJET

Quel concept pour le presbytère de Villeneuve, maison d'enfance de Camille et Paul Claudel ?

Identité : Maison d'évocation de Camille et Paul Claudel.

Originalité : lieu de naissance et d'enfance qui associerait deux artistes de renommée internationale, Camille Claudel, sculptrice, Paul Claudel, poète et dramaturge.

Personnalité : maison située dans un environnement qui a conservé un caractère authentique : paysages, village, presbytère, église.

Spécificité : le village, son environnement, ses habitants, source d'inspiration pour les deux artistes, (théâtre de Paul Claudel, personnages et lieux ; portraits d'habitants ou de ses proches par Camille Claudel).

Un fonds ó photographies, livres d'enfance annotés par Camille et Paul Claudel, lettres manuscrites de l'écrivain, sculptures, affiches de théâtre anciennes et contemporaines, ouvrages sur les deux artistes en région -, forment un ensemble qui donnerait un caractère unique au lieu d'évocation Camille et Paul Claudel.

De ce concept *Maison d'évocation de Camille et Paul Claudel* découlent deux idées directrices, les fonctions inhérentes au projet et à leur mise en espace.

Les thématiques

Deux grands thèmes sont à « mettre en scène »

la nature : l'environnement, l'enfance

la création : la lecture, l'écriture - la sculpture, sa pratique

1 La nature, l'environnement, l'enfance

La présence des lieux imprègne l'œuvre et la correspondance de Camille et Paul Claudel. C'est pourquoi la nature et l'environnement doivent occuper une place privilégiée dans la conception générale.

« *Chaque coin est plein de rêves, de pensées, de figures, de mystères, d'histoires et de légendes. Il y avait même un accent spécial, une langue spéciale* » *Journal*, 1925

L'ouverture de la maison sur le monde extérieur préfigure le désir de partir de Paul Claudel : utiliser dans la maison et l'environnement les fenêtres, ouvertures, perspectives afin d'établir ce lien constant avec le monde extérieur.

Le jardin et l'imaginaire : c'est du jardin que Paul Claudel capte le monde extérieur.

« *Et je me revois à la plus haute fourche du vieil arbre dans le vent, enfant balancé parmi les pommes. De là comme un dieu sur sa tige, spectateur du théâtre du monde, j'étudie le relief et la conformation de la terre....* » *Connaissance de l'Est*

Le jardin du presbytère d'où la vue est exceptionnelle, notamment sur l'horizon du nord ; il est souhaitable d'associer à la restauration du jardin par la commune de Villeneuve un lycée agricole de la région pour la création, et l'évolution de ce jardin partiellement aménagé en relation avec des textes de Paul.



Pour cet aménagement il sera intéressant de s'appuyer sur l'existant : présence d'arbres d'essence locales déjà bien implantés. Ainsi, l'espace d'arrivée des visiteurs pourra être aménagé de telle sorte que la clôture mitoyenne soit recouverte de plantes grimpantes (glycines, clématites, rosiers, lierre ..), le mur du fond (offrant un support au sud) permettra au pied de vigne existant de se développer. Des massifs fleuris matérialiseront le cheminement vers l'accueil, ils pourront comporter quelques espèces illustrant des textes de Paul : à illets, iris, delphiniums, pivoines.



Des arbustes taillés masqueront partiellement le mur de séparation entre le cimetière et le presbytère.



Le parc principal, (l'ensemble du terrain entourant le bâtiment est actuellement entretenu par la commune) au nord et au sud est clos de murs qui devront être restaurés ainsi que le puits situé au centre de ce terrain. Sur le côté nord, le mur est doublé d'une haie d'arbres, dans la partie face à l'entrée sur le terrain un espace non muré est disponible afin d'installer une pergola qui permettrait un point de vue sur « l'horizon du Nord ». Un grand espace libre (sur la partie située à l'ouest) devra être préservé afin de laisser la possibilité d'animations de plein air. Dispersés dans la partie près des bâtiments, des coins détente comportant tables et chaises seront disposés afin que les visiteurs puissent profiter du parc en partageant lectures et consommations disponibles auprès de la boutique d'accueil.

Le parcours de la visite du presbytère peut être conçu de manière à y inclure les autres éléments de l'environnement très présents dans les textes de Claudel :

Le village, la place, l'église :

- l'église peut accueillir des concerts (liens privilégiés de Paul avec Darius Milhaud et Arthur Honneger, de Camille avec Claude Debussy), des lectures, proposer sur panneaux des textes de Claudel relatifs à l'église de Villeneuve, comme *Saint Georges, patron de Villeneuve-sur-Fère*. Les sculptures et les panneaux de Jules Nélaton seront à restaurer.

- la place : la fontaine, offerte au village par Etienne Moreau-Nélaton, devra être rénovée et remise en eau, le puits à restaurer. Des projets, communaux ou particuliers, sont actuellement à l'étude, sur les conseils et avec l'aide de la Fondation du Patrimoine et des services compétents du Conseil Général, l'ensemble du village ne devrait plus subir de forte dégradation. Un inventaire a déjà été établi dans ce sens. De plus, est actuellement mis en place au niveau de l'Union des Communautés de Communes du Sud de l'Aisne (UCCSA) un SCOT qui devrait permettre une gestion plus respectueuse de l'environnement, en mettant un frein à une urbanisation irréfléchie (qui exerce une forte pression sur les terres agricoles) et favoriserait un réinvestissement du tissu urbain existant.

- La fontaine de Lassebille, ancien lavoir située sur le parcours de la promenade littéraire, est actuellement en cours d'aménagement par la commune afin de faciliter les déplacements sur le circuit littéraire qui part de la place de Villeneuve.

- les chemins du village : partant du lavoir sur la gauche : aménagement d'un chemin de découverte balisé autour du village ; sur la droite, sur le chemin des vignes le parcours existant et balisé doit être réaménagé, les textes à compléter. Ces chemins pourraient être, sur les conseils et avec l'aide de bénévoles d'associations de protection de la nature, gérés de façon plus « douce ». Souvent empruntés par les agriculteurs, une collaboration avec ces derniers serait tout à fait envisageable pour leur entretien ou leur réhabilitation.

- la Hottée du Diable : lieu de prédilection des enfants Claudel : développement de l'imaginaire, source d'inspiration, « *ces monstres farouches qui effrayaient mon enfance* », et plus tard : « *Le coucher de soleil derrière le Géyn, sur la vallée de l'Ourcq . C'est là que j'ai conçu Tête d'Or et que j'ai eu conscience de ma vocation, la vocation de l'Univers* ». Une découverte active avec un plasticien et un comédien permet de comprendre le lien entre une nature créatrice et la création artistique elle-même. Les panneaux existant doivent être enrichis par des nouveaux textes.

2 - La création : la lecture et l'écriture ó la sculpture et sa pratique

Parcours général et muséographie : (voir plans, annexe 1)

Le presbytère comprend trois pièces au rez-de-chaussée, plus une pièce annexe en retour sur le jardin. Un large escalier mène à l'étage. Trois pièces y ouvrent sur un large couloir bien éclairé par deux grandes fenêtres ; même configuration que le rez-de-chaussée ; au-dessus des chambres, un grenier de belles proportions, éclairé à chaque extrémité par un oeil de bœuf. Beau jardin devant et derrière la maison (voir plans, annexe 1).

La circulation est facilitée par les portes, portes-fenêtres et larges couloirs, permettant de passer de la maison au jardin, et dans la maison d'accéder facilement à toutes les pièces.

L'objectif est de conserver le charme et le caractère authentique de la maison où elle est restée en l'état depuis l'époque où les Claudel l'habitaient. Et à travers ces caractères d'évoquer, et non de reconstituer ce qui donne à ce lieu une atmosphère toute particulière.

La salle d'accueil (billetterie, vestiaire, boutique) se situerait dans la pièce annexe en retour sur le jardin.

Rez-de-chaussée

Salle 1 : ancienne cuisine avec cheminée et four à pain

Invitation à la lecture : petit salon-bibliothèque

La salle serait consacrée à une évocation de l'histoire de Villeneuve à travers une présentation sur deux des murs de documents d'archives et de photos. Sur le troisième mur, face à la fenêtre, rayonnages.

Le projet inclut la recréation d'une bibliothèque de livres lus par les enfants à la fin du 19^{ème} siècle, notamment par les enfants Claudel (descriptif complet des livres ayant appartenu à la famille). Une ambiance chaleureuse pour cette pièce doit être envisagée pour la scénographie : mobilier, éclairages. Cette bibliothèque serait également un « sas » pour les visiteurs leur permettant de s'imprégner des lieux, de se les approprier et de se plonger dans l'atmosphère particulière du presbytère.

Des activités d'écriture seront proposées aux élèves en relation avec les projets des enseignants. (Un lieu d'accueil dans le village est à prévoir)

Rez- de -chaussée

Salle 2

La salle 2, ainsi que la salle 3 seront dédiées à Camille Claudel sculptrice : accès facile, surfaces plus grandes qu'à l'étage, sécurité (poids des sculptures).

L'atelier de Camille sera évoqué à travers des sculptures, copies, ou originaux, (cf Photos et description de l'atelier de Camille par Jules Renard, de Camille par les Goncourt...), à travers les matériaux, outils, photos et tous les éléments source d'inspiration de Camille Claudel (*voir annexe 1, plans*) notamment certaines de ses lectures. (cf texte de Mathias Morhardt)

Sur le mur d'entrée à gauche : photos 2 très grands portraits de Camille dans son atelier, à 22 ans travaillant sur Sakountala, à 41 ans devant le grand Persée; entre les deux, extrait du Journal de Jules Renard (1895):



Camille Claudel devant *Persée*

« Chez Claudel, dîner et soirée fantômatique. Atelier traversé de poutres, avec des lanternes suspendues par des ficelles. Nous les allumons. Des portes d'armoires que Melle Claudel a plaquées contre le mur. Des chandeliers où la bougie se plante sur une pointe de fer et qui peuvent servir de poignards, et des ébauches qui dorment sous leur linge. (...) »

Retrait à gauche de la cheminée : présentation des matériaux et outils du sculpteur avec notice explicative.

Retrait à droite de la cheminée : les différents matériaux et étapes, dans la réalisation d'une sculpture.

Au centre un bronze de CCL sur une sellette.

Sur les murs encadrant la fenêtre : éléments de biographie de CCL, photos

Rez-de-chaussée, salle 3

La salle 3 serait le lieu d'expositions temporaires annuelles autour d'une œuvre de Camille, donnant à voir la naissance d'une œuvre et sa réception par les écrivains et critiques de l'époque (cf *Sur les traces de Camille et Paul Claudel, archives et presse*, Universités d'Amiens, de Besançon, Association CPC, 2009). Le mur donnant sur le jardin ferait écran pour des projections : œuvres, photos, films documentaires.

Ce projet serait une façon d'explorer l'œuvre de CCL et de fidéliser les publics.

Un atelier de sculpture pour les enfants est à prévoir dans une salle du village.

L'objectif est que, en complément de ce lieu d'inspiration et de création de Camille et Paul Claudel, une maison du village soit dédiée aux ateliers, lecture, écriture, sculpture, ainsi qu'à l'accueil d'artistes en résidence. Un atelier de sculpture pour les enfants est à prévoir dans une salle du village.

Premier étage

Les salles 5 et 6 seraient dédiées à Paul Claudel, la salle 4 à Camille et Paul Claudel.

Salle 5

L'idée directrice est de mettre en scène des textes fondateurs « *Mon pays* », « *Le pays de l'Annonce faite à Marie* » « *Tête d'Or, texte de Cébès* » sur de grands panneaux ou projetés directement sur les murs, de faire entendre la voix du poète parlant de son pays natal dans *Les Mémoires improvisés*, ou d'autres documents sonores et visuels. Éléments de biographie et photos d'archives.

Les niches existantes accueilleraient les livres d'enfance, ou objets lui ayant appartenu.

Salle 6

Le théâtre de Paul Claudel est un lieu privilégié de la présence du pays natal dans l'œuvre.

La salle serait consacrée à une exposition temporaire annuelle sur une pièce de théâtre, à partir de reproductions de décors, photos de mise en scène, costumes ; l'un des murs ferait écran pour des projections d'enregistrements de mises en scène .

Il s'agit de proposer une lecture d'œuvres en puisant dans le fonds documentaire du théâtre. Le renouvellement de ces présentations offre une exploration progressive de l'œuvre à travers ce qu'elle a de plus vivant et actuel, le théâtre, (voir paragraphe p. sur les programmes d'expositions temporaires).

Salle 4 « Regards croisés, Camille et Paul Claudel »

Dans cette salle seraient donnés à voir les liens très forts qui ont uni le frère et la sœur : textes de Paul sur Camille, lettres, portraits de Paul par Camille... Les textes, nombreux, peuvent être renouvelés selon les thématiques des expositions temporaires, voire élargis à d'autres regards, (amis, ennemis, contemporains).

Le grenier aménagé, après réfection de l'accès, hébergerait le centre de ressources.

Signalétique et aménagement complet de la maison (eau, éclairage, chauffage, sécurisation...) sont à réaliser, en fonction de la scénographie et de l'accueil des publics.

Conservation des fonds (*descriptif du fonds annexe 2*)

Un plan global de sauvegarde et informatisation est à prévoir. Les fonds en réserve pourront être conservés dans la maison, le grenier actuel aménagé comme centre de ressources.

Recherche

Depuis la création de l'association en 1998, de nombreux travaux ont été engagés et plusieurs réalisations, expositions, publications, visites, colloques, résidence d'écrivain, ont été ainsi menées à bien autour du projet de la maison. À ces occasions, un ensemble de travaux et de recherches a pris corps.

Une collaboration sur trois ans a été mise en place avec la faculté des Arts à l'Université d'Amiens - exposition « Camille Claudel, chez elle en Picardie » en 2006, colloque « Sur les traces de Camille et Paul Claudel, archives et presse » en 2007, suivi de l'édition des actes, partenariat : UPVJ, Université de Besançon et l'Association Camille et Paul Claudel en Tardenois en 2010. À l'ouverture de la Maison, cette collaboration devra être poursuivie dans le centre de ressources, le fonds de l'Association Camille et Paul Claudel en Tardenois devant être déposé à cet effet. Toute la partie haute de la maison, le grenier, aménagée en centre de ressources sera ouverte à un public de chercheurs (artistes, étudiants) et servira également à l'archivage. Pour information : la commission Activités pédagogiques en maison d'écrivain de la Fédération nationale des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires, travaille actuellement sur les relations entre l'université et les maisons d'écrivain.

Les professionnels préparant des expositions ou spectacles, les enseignants, les artistes en résidence pourront bénéficier du fonds exposé.

Des colloques et rencontres avec le public seront inscrits dans le programme de l'établissement. Possibilité d'accueil dans le jardin, l'église, la salle communale, selon les sujets retenus. Cf liste de propositions d'activités, (voir programme d'actions page 10)

Politique des publics, connaissance

Des études et enquêtes sur les publics peuvent être envisagées dès l'ouverture de la maison à partir des travaux faits par la Fédération des maisons d'écrivain et l'Université d'Orléans-Tours. Fichier exploitable directement.

- Diversification

Publics scolaires (voir paragraphe ci-dessous « Outils et actions en direction des publics scolaires »)

Artistes : accueil d'écrivains ou d'artistes en résidence

Tout public : conférences-débats, organisation de visites guidées, de promenades littéraires, de lectures, de concerts, d'expositions : exposition permanente, expositions temporaires, événements artistiques ; échanges sur des thématiques clairement définies (voyages, expositions, spectacles) avec les autres maisons d'écrivain au niveau de la Région et au niveau national ; partenariat avec d'autres structures culturelles et leurs publics habituels, comme la médiathèque et l'Echangeur, scène conventionnée de Fère en Tardenois ; les médiathèques et musée de Château-Thierry et Soissons avec lesquels des actions ont déjà été réalisées, l'association ayant cultivé dès l'origine les réseaux locaux.

- Outils et actions en direction des publics scolaires

Des actions en direction des publics scolaires ont été menées par l'association depuis plusieurs années (annexe 3). Elles serviront de base à la personne en charge du service pédagogique.

Pour les jeunes publics : réalisation de fiches pédagogiques, de jeux, encadrement d'ateliers de lecture, d'écriture et de modelage.

Pour les enseignants : information, et formation (stages) ; réalisation de dossiers de préparation à la visite du lieu ; réalisation de dossiers d'exploitation, après la visite.

Pour les étudiants : accueil de stagiaires (IUT ó IUP) ; accueil de chercheurs (maîtrise ó thèse) dans la bibliothèque-centre de ressources.

Il existe des fichiers d'activités pédagogiques utilisables dans l'immédiat et qui peuvent être transmis directement aux instances de l'Education nationale. Ces fichiers ont été réalisés en partenariat avec l'Institut Universitaire de Formation des Maîtres de Laon, le Centre Régional de Documentation Pédagogique et le Rectorat d'Amiens, la Fédération des maisons d'écrivain.

Des ateliers de lecture, écriture, sculpture, éventails, danse, sont un complément à la visite de la Maison ; ils peuvent faire l'objet de projets à long terme en partenariat avec des établissements scolaires.

Ce dispositif nécessite donc un poste de responsable pédagogique qualifié dans le projet de fonctionnement de la Maison pour l'accueil et la conduite des projets pédagogiques ; exigence renforcée par la signature d'un partenariat du réseau des maisons d'écrivain en Picardie avec le Rectorat sur la « lutte et la prévention contre l'illettrisme ». (*Voir annexe 3*)

Programme d'actions en direction de tous les publics

Activités permanentes

Exposition permanente (*ébauche de scénographie, annexe 1*)

Balades littéraires : l'existant est à compléter et à restaurer

Activités temporaires : quelques exemples

Expositions

Les écrivains de la guerre de 14-18 exposition- parcours en partenariat avec l'Historial de Péronne

Histoire d'un pays, le Tardenois, d'un village à travers textes et documents. (Etienne Moreau-Nélaton)

Claudé et le théâtre :

L'ancrage dans le Tardenois de *L'Annonce faite à Marie* (cf. film en cours à partir de la mise en scène de Christian Schiaretti, costumes, décors, photos, enregistrements) ;

Projection de films documentaires d'archives, de pièces de théâtre (dans le jardin, dans l'église) avec exposition de photos de tournage (*L'Annonce faite à Marie* d'Alain Cuny, *Le Soulier de satin* de Manoel d'Oliveira ou d'Olivier Py) ;

Tête d'Or : différentes mises en scène de Barrault à Cuny au Japon ; projection du film de Gilles Blanchard réalisé avec 26 détenus du centre de détention de Ploëmeur ;

Trilogie des Coûfontaine

Le japonisme chez Camille et Paul Claudé.

Liens Jammes-Claudé (voyage de 1905), (partenariat avec la famille de Francis Jammes) exposition-conférence.

Pièce : *Une femme*, accompagnée d'une rencontre avec Anne Delbée dans le cadre de *Regards d'artistes sur la vie de Camille Claudé*.

Camille Claudé et Colarossi : Camille Claudé et ses compagnes d'atelier.

Expo-dossier autour d'une œuvre de Camille Claudé « Portraits de Paul » (emprunts d'œuvres au musée de Nogent)

Camille Claudé portraitiste : gens de Villeneuve et famille.

Autres activités

Les Claudé et la musique (concerts, Darius Milhaud, Arthur Honegger, Debussy...)

Lectures au jardin

Activités en partenariat avec le Réseau des maisons d'écrivain en Picardie

Chaque exposition sera accompagnée d'un dossier pédagogique et d'activités différentes, telles que conférences ou lectures.

Fidélisation

Le renouvellement des expositions temporaires, accompagnées de conférences, concerts, lectures permettra de fidéliser en particulier les publics de la région et les publics scolaires, un dossier sera alors proposé aux établissements sur les activités pédagogiques mises en place.

Horaires d'ouverture de la maison

Tout public : samedi, dimanche, jours fériés (envisager une ouverture plus large en juillet et août).

Groupes sur réservation, en semaine.

Scolaires, en semaine sur réservation.

Fermeture annuelle : décembre, janvier.

Services commerciaux

Une boutique dans la salle d'accueil proposera des livres et catalogues sur les deux artistes ; le fonds déjà en partie constitué par les ouvrages édités par l'Association Camille et Paul Claudel en Tardenois, tous les ouvrages et catalogues édités sur Paul et Camille Claudel, des reproductions et cartes postales seront mis à disposition du public qui pourra en prendre connaissance dans un coin lecture installé dans la salle d'accueil.

Un partenariat pourra être établi avec le « bistrot de pays » tout proche de la Maison et qui accueillera les visiteurs de façon privilégiée.

Communication

Le dépliant existant doit être actualisé ainsi que le site internet de l'association Camille et Paul Claudel en Tardenois hébergé sur le site de la Fédération nationale des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires.

D'une manière générale toutes les activités de la maison seront annoncées par la Fédération des maisons d'écrivain, sur le réseau des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires en Picardie, (Portail en préparation en partenariat avec la DRAC) sur le site de la société Paul Claudel, sites et documents sur papier. Il est également envisageable de déposer des plaquettes d'information dans les musées parisiens (musée Rodin, musée Maillol)

Audience et rayonnement de l'établissement

Le lieu de naissance et d'enfance de Camille et Paul Claudel est très bien identifié et connu au niveau national et international, moins au niveau local. Les demandes répertoriées par l'association Camille et Paul Claudel en Tardenois n'ont pu toutes aboutir faute de pouvoir accueillir les demandeurs dans la maison. Seule l'ouverture du jardin a permis d'accueillir ponctuellement quelques groupes, amis d'auteurs, scolaires, équipes de tournage, spectacle d'extérieur.

À titre d'illustration concrète, environ mille visiteurs ont été accueillis par l'Association Camille et Paul Claudel au cours de l'année 2010. Cependant, tant que l'intérieur de la maison ne sera pas scénographié, que les collections et le centre de ressources ne seront pas ouverts au public au public, il sera impossible de répondre à la demande de manière régulière.

L'atmosphère particulière qui se dégage du lieu, la présence encore sensible des deux artistes (évocation des paysages ou des gens dans leurs œuvres), l'authenticité et la préservation de l'environnement font du village d'enfance de Camille et Paul Claudel à la fois un lieu de réflexion, de recueillement, et de découverte d'une région qui est aussi la patrie d'écrivains aussi célèbres que La Fontaine, Racine et Dumas.

Le patrimoine est un ciment, il crée du lien entre les différents groupes qui constituent la société. Pour que la **Maison d'évocation Camille et Paul Claudel** devienne un lieu vivant, il faut créer les conditions de son bon usage culturel et de l'apprentissage de ce bon usage.

Cette future **Maison** doit réaliser pleinement sa vocation initiale, à l'origine de la mobilisation en faveur de sa création, à savoir sa vocation éducative.

Les futurs responsables de la **Maison** devront veiller à ce que le public se l'approprie et en tire profit, en faisant en sorte que cette maison **rassemble** et **informe**. Tels sont les deux pôles de sa vocation.

Les partenariats et les réseaux

L'association Camille et Paul Claudel en Tardenois a été reconnue en Tardenois dès sa création mais aussi au plan national en travaillant avec la Société Paul Claudel, les mandataires de l'œuvre, et l'association Camille Claudel, garante du droit moral de l'œuvre de l'artiste.

Partenariats en cours avec la DRAC (portails des maisons d'écrivains), la Région et le Département sur des projets ponctuels, la Communauté de communes de Château-Thierry dans l'accompagnement du projet Maison d'évocation de Camille et Paul Claudel, la Commune de Villeneuve dans la mise en valeur de l'environnement et l'association à certains projets, le Rectorat et les Universités dans le travail avec les enseignants et les scolaires sur une meilleure connaissance de deux artistes ; les Offices de tourisme pour la diffusion des programmes.

Au niveau local un partenariat avec la médiathèque et la scène conventionnée de Fère en Tardenois s'impose.

La Maison fera partie du Réseau national et du Réseau régional des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires, pour la promotion et la collaboration sur des projets communs. L'association Camille et Paul Claudel en Tardenois participe, au titre de patrimoine littéraire et artistique, aux activités culturelles des maisons du Réseau picard depuis sa création en 2010.

*Madeleine Rondin
Secrétaire générale,
association Camille et Paul Claudel en Tardenois*

*Simone Conrad
Conseillère municipale de Villeneuve
Déléguée à la culture et l'environnement
pour l'union des communautés du sud de l'Aisne*

Pour la partie jardin et environnement