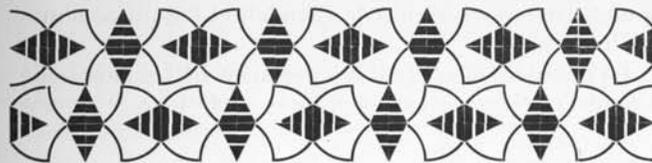


VII

PRINCIPALES ÉTUDES
CONSACRÉES A PAUL CLAUDEL

Nous nous sommes limités, dans cette section du premier volume de notre bibliographie, aux essais actuellement parus en librairie. Nous avons provisoirement écarté les articles de journaux ou de revues non recueillis en volume, sauf trois exceptions : l'article de Benedetto Croce dans la Critica du 20 mai 1918, l'étude d'Adrienne Monnier dans le « Navire d'argent » du 1^{er} décembre 1925 et l'article de Jean Prévost dans la Nouvelle Revue Française du 1^{er} mai 1929.*

Il nous a paru préférable de réserver pour le second volume la bibliographie d'ensemble de cette section. Ne s'accroît-elle pas chaque jour et dans tous les lieux habités du globe, comme grandissent l'influence et la gloire du poète?



FRANCE

118

REMY DE GOURMONT : LE LIVRE DES MASQUES, MERCURE DE FRANCE, 1898.

L'étude sur Paul Claudel occupe les pages 163 à 175 du livre II. Elle est accompagnée d'un portrait de Claudel par Félix Valotton.

119

JACQUES RIVIÈRE, ÉTUDES. PARIS, NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1911.

1 vol. in-12 de 264 pages. Couverture blanche.

Ces longues et importantes études vont de la page 61 à la page 129, et se composent de : Introduction, ch. II, l'Art; ch. III, la Doctrine (le monde, Dieu, la présence de Dieu); ch. IV, Prière. Suit une seconde étude : Les

grandes œuvres lyriques de Claudel, et l'esquisse d'une bibliographie.

La première étude (un des premiers textes parus sur Claudel) est datée 1906-1907. La seconde 1910.

Préoriginale.

L'Étude intitulée « Paul Claudel poète chrétien » a paru précédemment dans les n^{os} de l'*Occident* d'octobre, novembre, et décembre 1907.

120

HENRI GHEON : NOS DIRECTIONS, PARIS, NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1911.

1 vol. in-12, de 240 pages et 4 pages d'annonces, l'achève d'imprimer et 1 feuillet blanc. Couverture blanche.

L'important article consacré à *L'Échange*, occupe les pages 80 à 94.

121

L'ŒUVRE, REVUE MENSUELLE DU THÉÂTRE, n^o 9, octobre-décembre 1912.

Ce numéro spécial est consacré à Paul Claudel. Il contient, outre le texte de Claudel : « Mes idées sur la manière de jouer mes drames » (voir n^o 84) un portrait de l'auteur, et des études importantes de Christian Beck, (Les quatre dimensions du temps dans la vie spirituelle de Paul Claudel), Francis de Miomande, Legrand-Chabrier, André Fergan et Jean Variot.

154

122

GEORGES DUHAMEL : PAUL CLAUDEL. LE PHILOSOPHE — LE POÈTE — L'ÉCRIVAIN — LE DRAMATURGE. PARIS, MERCURE DE FRANCE, 1913.

1 plaquette in-16 de 130 pages. Couverture jaune.

Cette plaquette est la première critique d'ensemble consacrée à l'auteur de *Tête d'Or*.

Réimpression.

PAUL CLAUDEL, SUIVI DE PROPOS CRITIQUES. AU MERCURE DE FRANCE, PARIS, 1919.

1 vol. in-16 de 279 pages. Couverture jaune.

123

RAYMOND HUBERT : NEO-CHRISTIANISME ET DILETTANTISME. NICE, 1914.

124

LOUIS RICHARD MOUNET : PAUL CLAUDEL, ESSAI CRITIQUE, PARIS, EUGÈNE FIGUIÈRE, ÉDITEUR (s. d.)

1 vol. in-12 de 110 pages ; couverture grise.

125

JOSEPH DE TONQUEDEC. L'ŒUVRE DE PAUL CLAUDEL. PARIS, GABRIEL BEAUCHESNE, 1917.

1 volume in-12 de 169 pages. Couverture crème.

Ce travail a paru dans les *Études*, mars et avril 1917. La 3^e édition (Beauchesne, 1927, 1 vol. in-12 de

155

220 pages) est augmentée d'un important appendice sur Paul Claudel, théoricien de l'Art. Cette dernière étude avait paru dans les *Etudes* des 5, 20 octobre et 5 novembre 1926.

126

DANIEL HALEVY : CHARLES PEGUY ET LES CAHIERS DE LA QUINZAINE. PARIS, PAYOT 1918.

1 volume in-12 de 256 pages. Couverture blanche. Le chapitre XI (p. 172 à 214) est un parallèle entre la religion de Claudel et celle de Péguy.

Cet ouvrage est la réimpression, remaniée et complétée « d'une suite d'essais sur les esprits, directeurs des générations nouvelles » publiés au printemps 1914 dans les *Cahiers du Centre*.

127

HENRI HOPPENOT : CINQUANTENAIRE DE PAUL CLAUDEL, RIO DE JANEIRO, sept. 1918.

1 plaquette in-8 oblong de 12 pages non numérotées, sous couverture crème.

Sur la couverture est collée une photographie représentant le jardin botanique de Rio de Janeiro.

Ce poème a été tiré à très peu d'exemplaires, pour les amis de l'auteur.

128

LA VIE CATHOLIQUE DANS LA FRANCE CONTEMPORAINE, BLOUD ET GAY, PARIS 1918.

1 vol. in-16 de 529 pages. Couverture jaune. Préface de Mgr Baudrillart.

156

Ce volume contient diverses études. La section « La Littérature » a été rédigée par Fortunat Strowsky.

Les pages 465 et suivantes sont consacrées à Paul Claudel.

129

A. POIZAT : LE SYMBOLISME, DE BAUDELAIRE A CLAUDEL, PARIS, LA RENAISSANCE DU LIVRE, 1919.

1 vol. in-16 de 198 pages. Couverture jaune paille. L'étude relative à Claudel occupe les pages 189 à 193.

130

PIERRE LASSERRE : LES CHAPELLES LITTÉRAIRES. CLAUDEL, JAMMES, PÉGUY. PARIS, LIBRAIRIE, GARNIER FRÈRES, 1920.

1 vol. in-16 de 252 pages. Couverture jaune.

L'étude sur « Paul Claudel et le Claudelisme » parue précédemment dans la « *Minerve Française* » des 1^{er} et 15 août 1919, occupe les pages 1 à 69 de ce volume.

131

ADRIENNE MONNIER : LA FIGURE, PARIS, 7, RUE DE L'ODÉON, 1923.

1 vol. in-8 de 78 pages. Couverture blanche. Tiré à 357 exemplaires.

Les Poèmes IX et XI sont intitulés respectivement « Claudel », et « Paul Claudel ».

157

132

HENRI CLOUARD : LA POÉSIE FRANÇAISE MODERNE, PARIS, GAUTHIER-VILLARS, 1924.

1 vol. in-16 carré de 402 pages. Couverture beige.
L'étude relative à Claudel, occupe les pages 301 à 309.

133

RENÉ LALOU : HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE CONTEMPORAINE, LES ÉDITIONS G. CRÈS, ET C^{IE}, PARIS, 1924.

1 vol. in-16 de 796 pages. Couverture bleu-ciel.
Le chapitre relatif à Claudel va de la page 486 à la page 502.

134

GONZAGUE TRUC : PAUL CLAUDEL. DOCUMENT POUR L'HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE. PARIS, ÉDITION DE LA NOUVELLE REVUE CRITIQUE (ANCIEN CARNET CRITIQUE) 1925.

Cette plaquette in-12 de 61 pages, à couverture blanche et rouge, comprend un portrait en frontispice, un fac-simile autographe et une esquisse bibliographique.

135

FRÉDÉRIC LEFÈVRE : UNE HEURE AVEC... TROISIÈME SÉRIE. PARIS, LIBRAIRIE GALIMARD, 1925.

1 vol. in-16 de 285 pages. Couverture bleue. Collection des Documents bleus, n° 25.

158

L'entretien avec Paul Claudel, daté du 18 avril 1925 occupe les pages 149 à 167 de ce volume.

Réimpression.

Cet entretien a été réimprimé dans « Les Sources de Paul Claudel. » (Voir n° 140).

136

ADRIENNE MONNIER : LA VOIX DE PAUL CLAUDEL. LE NAVIRE D'ARGENT, N° DU 1^{er} décembre 1925 PARIS.

Cette courte étude de 16 lignes (pages 372-373) est une description de la voix de Paul Claudel; elle est malgré sa brièveté un document des plus précieux et ouvre des perspectives profondes sur l'art poétique de Claudel.

137

HENRI BRÉMOND, PRIÈRE ET POÉSIE. LES CAHIERS VERTS, N° 67, LIBRAIRIE GRASSET, PARIS, 1926.

1 vol. in-16 de 224 pages. Couverture vert amande.
Le chapitre XII, intitulé *Animus et Anima* est consacré à la parabole poétique de Paul Claudel, publiée dans « Positions et Propositions » (voir n° 60).

138

E. SAINTE MARIE PERRIN : INTRODUCTION A L'ŒUVRE DE PAUL CLAUDEL, AVEC DES TEXTES. PARIS, LIBRAIRIE BLOUD ET GAY, 1926.

1 vol. in-16 de 240 pages. Couverture bleu pâle.

159

Ce volume contient en frontispice un portrait de Claudel et une bibliographie sommaire.

Préoriginale.

Une première version de cette étude a paru dans la Revue des Deux Mondes, n° du 15 février 1914.

139

ALAIN-FOURNIER ET JACQUES RIVIÈRE. CORRESPONDANCE, NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, PARIS, 1926-1928.

4 vol. in-12. Couverture blanche.

Un grand nombre de ces lettres évoque la personnalité et l'art de Paul Claudel. Elles sont intéressantes à consulter car elles montrent l'influence de l'auteur des Cinq Grandes Odes sur les jeunes générations d'avant guerre.

A rapprocher de la correspondance entre Jacques Rivière et Paul Claudel (voir n° 44).

140

FRÉDÉRIC LEFÈVRE : LES SOURCES DE PAUL CLAUDEL, LIBRAIRIE LEMERCIER, PARIS, 1927.

1 vol. in-8 de 164 pages. Couverture beige.

Tirage à 440 exemplaires.

Cet ouvrage contient, outre des essais sur « Claudel et le Symbolisme, Arthur Rimbaud et Paul Claudel, Paul Claudel et le Catholicisme », l'entretien du 18 avril 1925, paru précédemment dans « Une Heure Avec... », Troisième Série. Voir n° 135).

160

141

FRANCIS JAMMES : LE RÊVE FRANCISCAIN SUIVI DES PETITES FLEURS DE SAINT FRANÇOIS, ILLUSTRATIONS D'ANGELINA BELOFF, LES BEAUX LIVRES DU FOYER, LES ARTS ET LE LIVRE, PARIS, 1927.

1 vol. in-8 de 158 pages. Couverture rose.

La préface de Francis Jammes qui occupe les pages 7 à 43 du volume, évoque fréquemment la personnalité de Paul Claudel.

142

DARIUS MILHAUD : ÉTUDES, EDITIONS CLAUDE AVELINE, CHEZ ANDRÉ DELPEUCH, LIBRAIRE, PARIS, 1927.

1 vol. in-16 de 100 pages. Couverture beige claire.

L'étude intitulée « Ma collaboration avec Paul Claudel », occupe les pages 27 à 34 de ce volume. (Voir Musique).

143

R. P. GILLET O. P. : PAUL VALÉRY ET LA MÉTAPHYSIQUE. LES CAHIERS VALÉRY. LA TOUR D'IVOIRE. PARIS, (s. d.)

1 plaquette in-8 de 99 pages. Couverture blanche.

La conclusion de ce deuxième « Cahier Valéry » relate une intéressante conversation de l'auteur avec Paul Claudel sur la représentation de la vie future. Cette conclusion occupe les pages 97, 98, 99 du cahier.

161

144

FRÉDÉRIC LEFÈVRE : UNE HEURE AVEC... CIN-
QUIÈME SÉRIE, PARIS, LIBRAIRIE GALLIMARD, 1929.

1 vol. in-16 de 296 pages. Couverture bleue. Collection
des Documents bleus n° 9.

L'entretien avec Paul Claudel (8 pages) est daté du
7 mai 1927. Il occupe les pages 110 à 117.

145

JEAN PRÉVOST : LES ÉLÉMENTS DU DRAME CHEZ
PAUL CLAUDEL, LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, n°
du 1^{er} mai 1929.

Nous avons cru devoir retenir cet article, malgré notre
règle de ne noter ici que les études publiées en volume,
en raison de sa remarquable pénétration.

*De nombreuses allusions à la personnalité ou à l'œuvre
de Claudel se trouvent disséminées dans les « Souvenirs
littéraires » de Léon Daudet, et dans le « Journal » de
Jules Renard. Il pourra être intéressant de consulter ces
deux ouvrages.*

ALLEMAGNE

146

DAS CLAUDEL PROGRAMMBUCH, HELLERAUER
VERLAG 1913.

1 plaquette in-16 de 91 pages. Couverture noire à éti-
quette rouge.

162

Cette plaquette contient, outre un certain nombre de
traductions de fragments de Claudel en Allemand, des
études des Martin Buber et Wolf Dohrn. Pour être com-
plète, cette plaquette doit contenir une brochure relative
à la première représentation de l'Annonce faite à Marie,
à Hellerau, le 5 oct. 1913. Cette brochure contient, sur
l'œuvre de Claudel des appréciations de : Emil Strauss,
Martin Buber, Richard Dehmel, Franz Blei, André Gide,
Stephan Zweig, Thomas Mann, Romain Rolland, Rudolf
Binding, Max Mell, Franz Servaes, etc..., et une esquisse
biographique.

147

ROBERT GROSCHE : PAUL CLAUDEL, BEI JACOB HE-
GNER IN HELLERAU, 1918.

1 volume in-16 de 136 pages sous couverture entoillée
crème.

Il semble que la date de 1918 inscrite sur le titre soit
une erreur, car à la fin du volume, la liste des traduc-
tions de Paul Claudel parues en allemand mentionne
« Protée » qui n'a paru qu'en 1926.

Selon nous la vraie date publication est 1928.

C'est d'ailleurs à cette date que l'auteur nous en a
signalé la publication.

148

ERNST-ROBERT CURTIUS : DIE LITTERARISCHEN WEG-
BEREITER DES NEUEN FRANKREICH. GUSTAV KIEPENHEUER
VERLAG, POTSDAM, sans date.

1 vol. grand in-16 de 290 pages, couverture cartonnée
rouge. Dos en simili parchemin blanc.

L'étude sur Claudel occupe les pages 115 à 160.

163

149

HELMUT HATZFELD : PAUL CLAUDEL UND ROMAIN ROLAND. PHILOSOPHISCHE REIHE N° 30 ROSL & CIE VERLAG, MUENCHEN 1921.

1 vol. petit in-16 de 160 pages. Couverture grise.

150

BERNHARD VON DER MARWITZ : EINE JUGEND IN DICHTUNG UND BRIEFEN AN G. VON SECKENDORFF, J. VON WINTERFELD UND ANDERE, HERAUSGEGEBEN VON OTTO GRAUTOFF, IM SYBILLEN VERLAG ZU DRÉSDEN, 1923.

1 petit vol. in-16 de 168 pages. Couverture grise.

Ce petit volume contient la correspondance de B. von der Marwitz à G. von Seckendorff, ainsi qu'un portrait de Claudel dessiné par Seckendorff (p. 105).

Cette intéressante correspondance est à rapprocher de celle de Jacques Rivière et d'Alain Fournier. (Voir n° 44.)

151

FRITZ VON UNRUH : FLUGEL DER NIKE, FRANKFURTER SOCIETATS-DRUCKEREI, 1925.

1 vol. in-8 de 402 pages. Couverture entoillée vert clair et or.

Dans ce volume, les pages 31 et 32 évoquent la figure de Paul Claudel.

152

VICTOR RIEMPERER : DIE MODERNE FRANZOESISCHE LYRIK. LEIPZIG ET BERLIN, 1929.

164

ANGLETERRE. ETATS-UNIS

153

PIERRE CHAVANNES : PAUL CLAUDEL. NEW-HAVEN : YALE UNIVERSITY PRESS 1914, LONDON : HUMPHREY MILFORD-OXFORD UNIVERSITY PRESS.

L'étude de Pierre Chavannes, publiée précédemment dans le *New Statesman*, sert de préface à la traduction anglaise « *The East I Know* » (Connaissance de l'Est) dont il occupe les pages VII à XIII.

154

G. C. RAWLINSON : RECENT FRENCH TENDENCIES FROM RENAN TO CLAUDEL, LONDRES, 1917.

ITALIE

155

FRANCESCO CASNATI : PAUL CLAUDEL E I SUOI DRAMMI. PREFAZIONE DI GIUSEPPE ELLERO. COMO V. OMARINI EDITORE 1919.

1 volume de 152 pages. Couverture blanche.

156

BENEDETTO CROCE : PAUL CLAUDEL. LA CRITICA n° du 20 mai 1918.

Nous avons retenu cette étude en raison de son importance critique.

165

JAPON

157

LE POÈTE JAPONAIS, SHINCHO-SHA TOKIO, n° du 1^{er} mai 1923.

Ce numéro spécial, consacré à Paul Claudel contient, outre les textes « message au poète Japonais » voir n° 95) et des traductions de G. Duhamel et Jacques Rivière, des articles de Bin-Uyeda, Yoshio Yamanouchi, Hiroshi Saito, Atsuo Masuda, Ryuko Kawaji, Jun Ishikawa, Taro Kimura, Kunitaro Takahashi, S. Lubienski, Seitan Kawajiri, Sa Kitchi Kineya, Kiyokata Kaburaki.

(Voir n°s 95 et 96). Il contient également toute une série de portraits inédits, ainsi que des vues de l'Annonce faite à Marie, l'Otage, Femme et son Ombre.

MEXIQUE

158

EFRAINGOZALES LUNA NOTAS PARA UN ENSAYO SOBRE CLAUDEL BANDIERA DE PROVINCIAS, QUINCENAL DE CULTURA n° 15. GUADALAJARA, JAL, MEXIQUE, 15 déc. 1929.

N° spécial consacré à Paul Claudel et reproduisant le portrait de l'auteur par Foujita. Il contient une traduction espagnole du Cantique de Mésa (Partage de Midi) et du Prologue de l'Annonce faite à Marie.

166

SUISSE

159

DAS FRANZOSISCHE BUCH, NEUE SERIE HEFT, 8 APRIL 1918. VERLAG DER NEUEN LITTERARISCHEN BUCHHANDLUNG, BASEL.

Ce n° spécial consacré en partie à Paul Claudel, comporte 29 pages de texte et un portrait.



Ouvrages de l'historien Jacques Benoist-Méchin

actuellement disponibles aux [éditions Perrin](#)

