



Nouvelles Rencontres de Brangues

Château de Brangues
Domaine Paul Claudel
38510 Morestel

Programme

Rencontres Théâtrales

24 – 26 – 27 – 28 – 29 Juin



Avec le soutien de :



Rhône-Alpes



isère
CONSEIL GÉNÉRAL
www.isere.fr





Nouvelles

Rencontres de Brangues

En partenariat avec le Solstice de Brangues

Avec l'appui de la Commune de Brangues

PROGRAMME	DATE	LIEU
La leçon Texte : Eugène Ionesco Mise en scène : Christian Schiaretti Création : Tréteaux de France – Centre Dramatique National	27 Juin – 21 h 28 Juin – 21 h 29 Juin – 17 h	Domaine Paul Claudel (sous chapiteau) 38510 Brangues
Le Jeu de la guerre Texte : Henri-Alexis Baatsch Mise en scène: Philippe Morier-Genoud	28 Juin – 15 h 29 Juin – 15 h	Domaine Paul Claudel (à la ferme) 38510 Brangues
Lecture « la valise Ionesco » Textes : David Thomas, Laure Bonnet et Frédérique Keddari Production : Tréteaux de France – Centre dramatique national	26 Juin – 18 h 30	Château Vieux 38390 Vertrieu
	28 juin – 18 h	Domaine Paul Claudel (sous le chêne) 38510 Brangues
Ateliers de lecture à haute voix Animés par Robin Renucci et/ou un comédien Brigade des Tréteaux de France	28 Juin – 10 h 30 29 Juin – 10 h 30	Domaine Paul Claudel (dans le parc) 38510 Brangues
Projection – d’une esquisse du film <i>Le Soulier de satin à Brangues</i>	29 Juin – 11 h 30	Domaine Paul Claudel (dans la bibliothèque Pierre Claudel) 38510 Brangues
Projection – Claudel : un nouveau regard Film documentaire de Florence Bonnier	29 juin – 10h30	Domaine Paul Claudel (dans la bibliothèque Pierre Claudel) 38510 Brangues
Lecture de textes de Paul Claudel	24 juin – 18h 30	Maison Ravier 38510 Morestel
	29 Juin – 14h	Domaine Paul Claudel (sous le chêne) 38510 Brangues



Programme détaillé des **Rencontres Théâtrales**

MARDI 24 JUIN

Maison Ravier

302 Rue Auguste Ravier –
38510 – Morestel



18 h 30 : Lecture de textes de Paul Claudel

En écho à la pièce d'Eugène Ionesco, **La leçon**
Lecture de textes de Paul Claudel portant sur
le thème de l'éducation.

Textes burlesques :

- *l'échange entre Don Léopold Auguste et Don Ferdinand, (Troisième Journée du Soulier de satin, scène 2)*

- *et un extrait dialogué de « Samedi » une des Conversations dans le Loir-et-Cher.*

Texte sérieux : « L'instituteur » (1944)

Entrée libre

JEUDI 26 JUIN

Château Vieux -

38390 - Vertrieu



18 h 30 : Lecture : « La Valise Ionesco »

Autour de « **La leçon** » d'Eugène Ionesco

Production Tréteaux de France – Centre
dramatique national

Textes : David Thomas, Laure Bonnet et
Frédérique Keddari

Suivi d'un **Intermède Jazz** : par le groupe **Blue Lake Arts Camp** (Michigan - USA)

Sous la direction de : **Tim Froncek**

Participation libre aux frais

Entrée dans la limite des places disponibles



VENDREDI 27 JUIN

Domaine Paul Claudel – 38510 – Brangues

19 h : Projection d'une esquisse du film : *Le Soulier de satin à Brangues*

Bibliothèque Pierre Claudel

Esquisse du film tourné par Véronique Caye à partir de l'idée originale de Renée Nantet :

Le Soulier de satin de Paul Claudel, drame en quatre Journées qui se déroule sur terre et sur mer, à travers le monde, s'invite à Brangues. On y joue les scènes auxquelles le château, son parc, le village, les bords du Rhône, offrent un écho physique et poétique.

19 h 30 : possibilité de repas sur place
Réservation obligatoire

21 h : *La leçon* d'Eugène Ionesco

Mise en scène : Christian Schiaretti

Avec : Robin Renucci , Jeanne Brouaye et Yves Bressian

Création : Tréteaux de France – Centre dramatique national

Une jeune et fringante élève sonne à la porte du professeur qui doit la préparer au « doctorat total ». La Bonne la fait entrer et quelques instants plus tard paraît le Professeur, timide, gauche, bredouillant. Parfait contraste avec la joyeuse vitalité de l'Élève. Au cours de la leçon (arithmétique d'abord, philologie ensuite) le rapport de forces s'inversera. Le Professeur sera de plus en plus « vital », exalté, face à l'Élève de plus en plus faible, vaincue...

22 h : Échange entre Marie-France Ionesco, Robin Renucci, Christian Schiaretti et le public à propos de *La leçon*
Sous chapiteau



SAMEDI 28 JUIN

Domaine Paul Claudel - 38510 – Brangues

10 h 30 : Atelier de lecture à voix haute

animé par Robin Renucci et/ou un comédien
Brigade des Tréteaux de France
dans le parc



12 h : Visite commentée du château

15 h : Le jeu de la guerre ou comment tuer un monde

Oratorio en mémoire de la Grande Guerre
à la ferme

Texte : Henri-Alexis Baatsch

Musique : Laurent Mariusse

Mise en scène et jeu théâtral : Philippe Morier-Genoud

Comédiens : Catherine Salviat, Fani Carencio, Thomas Poulard et Frédéric Constant

Production : Les Musiques Percutées et La Compagnie de la Concorde des Arts

Autour d'une partie de cartes qui dure quatre ans (de 1914 à 1918), les « grands » de l'époque (chefs d'états, généraux, chefs révolutionnaires) s'invectivent, s'affrontent et mettent ainsi en jeu l'avenir de leur nation, de l'Europe et du monde. En réponse au jeu de cartes, s'élève la Déploration, portée par la musique, voix de ceux qui font la guerre et de ceux qui la subissent. Le texte se nourrit de récits et de témoignages vécus. La musique puise à la fois dans les registres savants et populaires pour évoquer la Première Guerre mondiale.



16 h 30 : Un bord de scène

à la ferme

Rencontre avec le public sur le thème "Écrire et composer sur la Grande Guerre"

Echange avec: l'auteur, le metteur en scène, le compositeur, les musiciens, les chanteurs et les acteurs.

18 h : Lecture « La Valise Ionesco »

sous le chêne

Production Tréteaux de France – Centre dramatique national

Textes de David Thomas, Laure Bonnet et Frédérique Keddari autour de *La leçon*.

19 h 30 : possibilité de repas sur place

Réservation obligatoire

21 h : La leçon d'Eugène Ionesco

- sous chapiteau

Mise en scène : Christian Schiaretti

Avec : Robin Renucci, Jeanne Brouaye et Yves Bressiant

Création Tréteaux de France – Centre dramatique national

Une jeune et fringante élève sonne à la porte du professeur qui doit la préparer au « doctorat total ». La Bonne la fait entrer et quelques instants plus tard paraît le Professeur, timide, gauche, bredouillant. Parfait contraste avec la joyeuse vitalité de l'Elève. Au cours de la leçon (arithmétique d'abord, philologie ensuite) le rapport de forces s'inversera. Le Professeur sera de plus en plus « vital », exalté, face à l'Elève de plus en plus faible, vaincue..



DIMANCHE 29 JUIN

Domaine Paul Claudel 38510 – Brangues

10 h 30 : Atelier de lecture à voix haute

animé par Robin Renucci et/ou un comédien Brigade des Tréteaux de France - dans le parc



10 h 30 : Claudel, un nouveau regard

Bibliothèque Pierre Claudel

Portrait de Paul Claudel par sa fille Renée Nantet

Un film documentaire de Florence Bonnier

Renée Nantet porte sur son père un regard plein d'admiration, d'humour et de liberté. Interrogée par Florence Bonnier, elle évoque les grands moments de la vie du diplomate à partir de 1917 (date de sa naissance) au Brésil, aux États-Unis et en Belgique. Elle rappelle le lien très fort qui unissait Paul Claudel à sa sœur Camille. Elle évoque des anecdotes inédites de la vie de son père.

Olivier Py, Didier Sandre, Robin Renucci, François Angelier parlent à leur tour de Renée Nantet qui a cotoyé tant de personnalités remarquables aujourd'hui disparues : Jean-Louis Barrault, Antoine Vitez, Laurent Terzieff, acteurs et metteurs en scène de Paul Claudel qui, grâce aux archives de l'INA, nous révèlent leur passion pour ses œuvres.

Suivi de de la projection d'une esquisse du film : *Le Soulier de satin à Brangues*

Esquisse du film de Véronique Caye à partir d'une idée de Renée Nantet

Le Soulier de satin de Paul Claudel, drame en quatre Journées qui se déroule sur terre et sur mer, à travers le monde, s'invite à Brangues. On y joue les scènes auxquelles le château, son parc, le village, les bords du Rhône, offrent un écho physique et poétique.

12 h : Visite commentée du château

12 h 30 : possibilité de repas sur place [Réservation obligatoire](#)

14 h : Lecture de textes de Paul Claudel - sous le chêne

En écho à la pièce d'Eugène Ionesco, *La leçon*, lecture de textes de Paul Claudel, portant sur le thème de l'éducation.

Textes burlesques : l'échange entre Don Léopold Auguste et Don Ferdinand, (3ème Journée du Soulier de satin, scène 2) et un extrait dialogué de « Samedi » une des Conversations dans le Loir-et-Cher.

Texte sérieux : »l'Instituteur « 1944

15 h : Le jeu de la guerre ou comment tuer un monde - à la ferme

Texte : Henri-Alexis Baatsch

Musique : Laurent Mariusse

Mise en scène et jeu théâtral : Philippe Morier-Genoud

Comédiens : Catherine Salviat, Fani Carencio, Thomas Poulard et Frédéric Constant

Production : Les Musiques Percutées et La Compagnie de la Concorde des Arts

Autour d'une partie de cartes qui dure quatre ans (de 1914 à 1918), les « grands » de l'époque (chefs d'états, généraux, chefs révolutionnaires) s'invectivent, s'affrontent et mettent ainsi en jeu l'avenir de leur nation, de l'Europe et du Monde. En réponse au jeu de cartes, s'élève la Déploration, portée par la musique, voix de ceux qui font la guerre et de ceux qui la subissent. Le texte se nourrit de récits et de témoignages vécus. La musique puise à la fois dans les registres savants et populaires pour évoquer la Première Guerre mondiale.

17 h : *La leçon* d'Eugène Ionesco

sous chapiteau

Mise en scène : Christian Schiaretti

Avec : Robin Renucci, Jeanne Brouaye et Yves Bressiant

Création Tréteaux de France – Centre dramatique National

Une jeune et fringante élève sonne à la porte du professeur qui doit la préparer au « doctorat total ». La Bonne la fait entrer et quelques instants plus tard paraît le Professeur, timide, gauche, bredouillant. Parfait contraste avec la joyeuse vitalité de l'Elève. Au cours de la leçon (arithmétique d'abord, philologie ensuite) le rapport de forces s'inversera. Le Professeur sera de plus en plus « vital », exalté, face à l'Elève de plus en plus faible, vaincue...



Informations pratiques des rencontres théâtrales

Manifestations	Tarif plein	Tarif réduit*	
<i>Le Jeu de la guerre et un bord de scène</i>	10 euros	7 euros	Offices de Tourisimes et Espace Stendhal/Claudé
<i>La leçon d'Eugène Ionesco</i>	15 euros	10 euros	Achat en billetterie
La leçon + repas (27 / 28 au soir - 29 midi)	25 euros	20 euros	Uniquement par voie postale (règlement /choix date obligatoires)
La valise Ionesco + Jazz (Vertrieu)	Participation libre aux frais sur place		Entrée dans la limite des places disponibles
La valise Ionesco (Brangues)	Entrée libre		
Projection Esquisse <i>Le Soulier de Satin à Brangues</i>	Entrée libre		dans la limite des places disponibles
Projection Claudel : un nouveau regard	Entrée libre		dans la limite des places disponibles
2 Ateliers de lecture à voix haute	Gratuits		Inscription : nrbrangues@gmail.com
2 lectures de textes de Paul Claudel (maison Ravier + Brangues)	Entrée libre		
2 Visites du Château	Gratuites		Dans la limite de la capacité d'accueil

*Tarif réduit : enfants/étudiants moins de 25 ans/minima sociaux

Billetterie

Offices de Tourisme :

- Morestel : 100 Place Halles, 38510 Morestel – Tel : 04 74 80 19 59
- Les Avenières : 110 Avenue Général Jacques Guillerma - 38630 Les Avenières – Tel : 04 74 33 66 22
- La Tour-du-Pin : Place Antonin Dubost - 38110 La Tour du Pin – Tel : 04 74.97.14.87 (*uniquement billetterie dimanche 29 juin – trajet bus offert*)
- Crémieu : 9 Place de la Nation Charles de Gaulle - 38460 Crémieu – Tel : 04 74 90 45 13

Espace Stendhal - Claudel

Place Paul Claudel - 38510 Brangues

Tel : 04 74 80 32 14 (*ouverture samedi et dimanche et jours fériés*)

Renseignements / inscriptions ateliers

- nrbrangues@gmail.com

Réservations *La leçon + repas* (chèque libellé à l'ordre de : Nouvelles Rencontres de Brangues)

- Nouvelles Rencontres de Brangues – BP 21 - 38510 Morestel





Nouvelles

Rencontres de Brangues

Et encore

Le contexte du texte « VILAR, VITEZ : LES DEUX V »

Le Feuilleton théâtral ou L'aventure de la décentralisation théâtrale

Cinq textes – cinq lectures ont été mis en espace pour raconter « Une histoire du théâtre public et de sa décentralisation ». Chaque représentation est suivie d'un débat avec le public.

Les épisodes suivent la chronologie du XXe siècle mais peuvent être présentés séparément. Ils peuvent également se répondre sur plusieurs lieux d'un même territoire, d'un soir à l'autre.

Leur forme légère – un à cinq comédiens et une logistique réduite – permet une grande mobilité. Les lieux de représentation ne nécessitent aucun équipement spécifique. « **VILAR, VITEZ LES DEUX V** » est donc l'un de ces épisodes.

Pour la Saison 2014/2015, les Tréteaux de France ont confié la mise en scène du Feuilleton aux metteurs en scène Laurent Gutmann, Matthieu Roy et bien sûr à Robin Renucci.

Parcours de Laurent Gutmann

Formé auprès d'Antoine Vitez, Laurent Gutmann dirige le Centre dramatique national de Thionville-Lorraine de 2004 à 2010. En 2010, il crée sa compagnie La Dissipation des brumes matinales et anime parallèlement de nombreux ateliers de pratique.

Note d'intention de Laurent Gutmann

Mon parcours s'est fait dans le cadre du théâtre public. Il me semble intéressant de donner à voir et à comprendre que l'histoire la décentralisation dramatique fut avant tout une histoire d'hommes et de femmes.

Cette histoire n'est pas une légende dorée, elle se poursuit et elle est faite à la fois de ferveur et de contradictions, d'espérance et de découragement, d'idéal et de contingences.

LA « VALISE IONESCO »

Présentation : Les Tréteaux de France (2013)

La valise autour de la pièce

Les Tréteaux de France ont demandé à trois jeunes auteurs de livrer à travers des textes courts (10 à 20 mn) leur propre regard sur La Leçon de Ionesco. Ces textes seront lus lors de la tournée, avant ou après la représentation au foyer du théâtre, à l'heure de la pause déjeuner, dans les établissements scolaires, au moment des bords de plateau. Ces trois propositions seront lues par l'équipe artistique du spectacle.

En voici les premières intentions présentées :

- pour David Thomas, le professeur sera un coach, et l'élève une candidate à une émission télévisée pour devenir une star de la chanson. Octobre 2013
- pour Laure Bonnet, la première histoire sera celle d'une élève qui préfère suivre la leçon de son professeur plutôt que se promener avec un jeune garçon. Que pourra-t-elle pressentir de la mort au bout de cette leçon ? Le deuxième texte traitera de la bonne, comme symbole de la perpétuation du monde par l'accomplissement des tâches qui se recommencent chaque jour : l'absurdité de toute agitation humaine ou la finitude de toute relation affective. Novembre 2013
- pour Frédérique Keddari, l'élève est une jeune étudiante en médecine qui incarne les difficultés d'apprentissage, les exigences sociétales qui prônent la performance et la rentabilité à tout prix dans un monde actuel de vitesse, de compétitivité, d'évaluation où trop de jeunes perdent pied. Dans son second texte, la relation du professeur et de l'élève est celle d'un harcèlement moral dans un cadre professionnel : tyrannie du savoir, tyrannie du pouvoir, rabaissement de l'autre, absence de liberté et maintien dans l'ignorance. Décembre 2013



La LEÇON d'Eugène Ionesco



Mise en scène : Christian Schiaretti

Avec : Robin Renucci , Jeanne Brouaye et Yves Bressiant

Création Tréteaux de France – Centre dramatique national

Lumières : Julia Grand

Scénographie : Samuel Poncet

Costumes : Thibaut Welchlin

Une jeune et fringante élève sonne à la porte du professeur qui doit la préparer au « doctorat total ». La Bonne la fait entrer et quelques instants plus tard paraît le Professeur, timide, gauche, bredouillant. Parfait contraste avec la joyeuse vitalité de l'Elève. Au cours de la leçon (arithmétique d'abord, philologie ensuite) le rapport de forces s'inversera. Le Professeur sera de plus en plus « vital », exalté, face à l'Elève de plus en plus faible, vaincue...

Note d'intention de Robin Renucci

Mettre chaque spectateur en capacité de penser par soi-même est un enjeu fondamental pour l'acteur. Les Tréteaux de France ont placé au cœur de leur projet la question de l'émancipation et de l'emprise des cerveaux!: de la manipulation de Ruy Blas à l'enfermement d'Agnès dans L'Ecole des femmes, en passant par les rapports de domination dans Mademoiselle Julie. La Leçon de Ionesco en cristallise les enjeux politique et éducatif. Cette fable pousse la logique de l'injonction à son paroxysme.

Eugène Ionesco (1912-1994)

En 1950 La Cantatrice chauve consterne le public et la critique mais ne passe pas inaperçue auprès d'André Breton et Raymond Queneau. L'auteur veut créer un théâtre d'avant-garde qui accueille la contradiction!: avec son antithéâtre, ses «!dramas comiques!» et ses «!farces tragiques!», Ionesco bouleverse le paysage littéraire et son oeuvre prolifique n'exclut aucun genre.

Christian Schiaretti

Après avoir dirigé la Comédie de Reims et fondé Les Langagières, Christian Schiaretti est nommé Directeur du TNP en janvier 2002. Il reçoit le Prix Georges-Lerminier en 2007, le Prix du Brigadier en 2008, le Molière du Metteur en scène et le Molière du Théâtre public en 2009. Enfin il reçoit le Grand Prix du Syndicat de la Critique pour le meilleur spectacle de l'année 2008. Christian Schiaretti est président des Amis de Jacques Copeau.

Robin Renucci

Elève de l'Atelier-École Charles Dullin puis du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Robin Renucci joue sous la direction de Roger Planchon, Antoine Vitez... Acteur au cinéma, il réalise Sempres vivu ! en 2007. Il est interprète de la série télévisée Un Village français. Fondateur et président de l'A.R.I.A en Haute-Corse, Robin Renucci est directeur des Tréteaux de France, Centre dramatique national depuis 2011.

Jeanne Brouaye

Jeanne Brouaye intègre la troupe du TNP à sa sortie de l'Ensatt. Elle joue dans de nombreuses pièces mises en scène par Christian Schiaretti et tourne au cinéma notamment avec Claude Chabrol.

Yves Bressiant

Yves Bressiant débute en 1984 aux côtés d'Alain Besset puis de Philippe Vincent et Philippe Faure. Il travaille également avec Carlo Bondi, Tilly, Laurent Fréchuret. En 2011, il joue dans Ruy Blas de Victor Hugo, mise en scène Christian Schiaretti.



LE JEU DE LA GUERRE

ou Comment Tuer un Monde

Oratorio autour d'une partie de cartes qui dure quatre ans : 1914-1918



Texte : Henri-Alexis Baatsch

Né en 1948, près de Paris. Habite en Bourgogne depuis 2008, après avoir passé douze ans à Lyon.

Ecrivain et traducteur littéraire depuis 1969. Ses premières publications de 1971 et 1972 sont des traductions et des essais dans le domaine de la littérature, de la philosophie et du théâtre allemands classiques. Séjournant à Tokyo entre 1984 et 1986, il écrit un essai sur le peintre Hokusai (1985, réédition 2008 et 2014) et publie également Henri Michaux, peinture et poésie (1995) aux Editions Hazan. Il a publié en 2006 Yukio Mishima, Modernité, rite et mort. Dramaturge, il a écrit plusieurs pièces de théâtre dont La Neige ou le Bleu, une vie de Stendhal (1983, mise en scène Georges Lavaudant, Editions Christian Bourgois), Angoissons-Nous !, ou Les Immortels (comédie, 1994), et Un Bureau en Forêt, création dramatique consacrée à Jean-Jacques Rousseau, en 2012. Poursuit une recherche approfondie sur les rêves depuis 2006 (réunie dans un ouvrage encore inédit : Le Capitaine des Nuits). A également écrit La Fin de la Société Carbonifère, récit à caractère biographique consacré aux années 1950 et 1960 (à paraître en 2015).

Conception musicale et marimba, percussions :

Laurent Mariusse

Mise en scène et jeu : Philippe Morier-Genoud

Avec : Fani Carenco – Catherine Salviat (sociétaire honoraire de la Comédie Française – Frédéric Constant (Artiste associé Maison de la Culture de Bourges) Thomas Poulard

Musiciens : Marion Tassou (soprano) Frédéric Dutheil (violoncelle) François Sauzeau (clarinette)

Création d'artistes, le spectacle commémoratif proposé, LE JEU DE LA GUERRE est à la fois théâtre, lecture-concert et peut trouver sans difficulté une application pédagogique dans le monde scolaire.

SYNOPSIS

Cet oratorio autour d'une partie de cartes qui, de 1914 à 1918, dure quatre ans, est un parcours théâtral et musical des années de la Première Guerre mondiale jusqu'à sa conclusion : révolutions d'un côté, traité de paix bancal de l'autre.

Divisé en actions (au nombre de 7, dont un prologue et un épilogue), il suit la chronologie des événements sous la forme d'une Partie de cartes entre les « grands » de l'époque (chefs d'Etat, généraux, chefs révolutionnaires) qui s'affrontent, s'invectivent, se battent entre eux à l'occasion, mais continuent avec ardeur à mettre en jeu l'avenir de leurs nations, de l'Europe et du monde.

INTENTIONS :

Le Jeu de la Guerre est un spectacle théâtral et musical né d'une rencontre d'artistes autour d'un texte original. Il déroule en deux heures l'impression que laisse à des artistes d'aujourd'hui l'effarante image qui reste de la Grande Guerre quand on va chercher de près dans les témoignages, y compris ceux des créateurs de l'époque qui ont vécu cela : celle d'une catastrophe humaine en Europe déclenchée sans volonté précise, même chez les plus belliqueux ; motivée vaille que vaille a posteriori et poursuivie sur sa lancée comme une course à l'abîme qu'on ne sait pas arrêter.

Le Jeu de la Guerre résume la Grande Guerre selon sa chronologie mais développe avant tout les sentiments que soulèvent en nous aujourd'hui le fait qu'elle fut un drame sans exemple, qui aurait pu être évité, et les attitudes qu'ont eues ceux qui l'ont vécu.

Ce spectacle est une réflexion sur l'Europe, sur son histoire, et sur l'impérieuse nécessité de la construction européenne, face aux désastres provoqués par les égoïsmes nationaux. Elle s'ancre plus précisément dans les événements du front français et de la guerre telle qu'elle a été conduite et vécue en France, mais elle accorde aussi une place importante aux témoignages de l'adversaire. Elle accueille des musiques allemandes et austro-hongroises et certains épisodes seront dits en allemand.

Pour la jeunesse, c'est une leçon d'histoire mouvementée, dramatique et musicale qui fait état des témoignages directs par récits interposés, à commencer par les récits familiaux, et qui rend compte de la création romanesque, artistique et littéraire en écho à la guerre, nourrie par le travail des historiens

